

کشمیر

دھوپ اور چھاؤں میں

مصنف

سی. ای. ٹیڈیل بسکو

مترجم

غلام نبی خیال

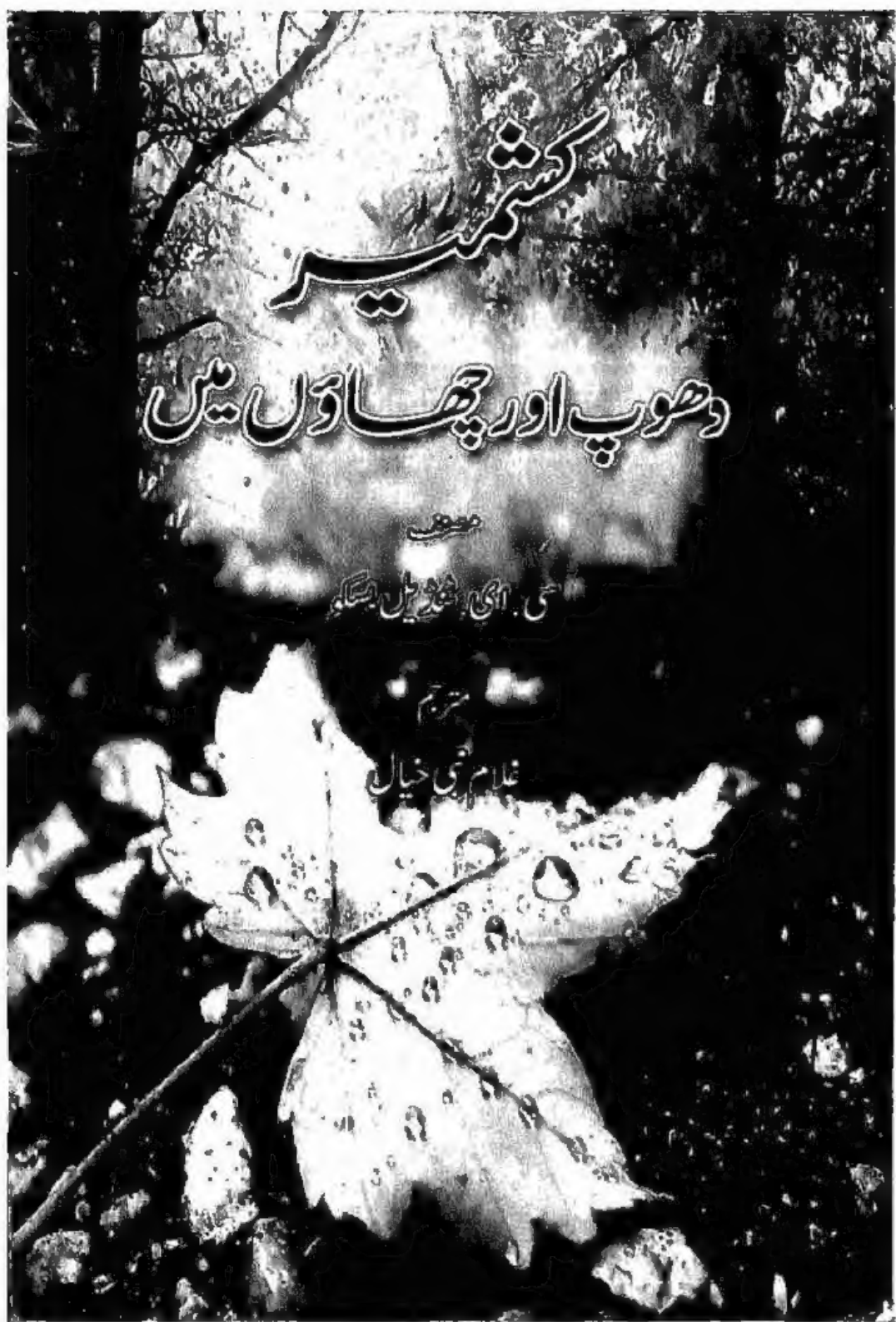




PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani

Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081





کشمکش

دھوپ اور چھاؤں میں

مصنف

سی ایچ شازیل مسک

سرگرم

غلام فی خیاں

کشمیر

دھوپ اور چھاؤں میں

مصنف

سی ای ٹیڈیل بسکو

مترجم

غلام نبی خیال



پنجاب کی سرکار اور وزیر اعلیٰ

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بیھون ایف سی، 33/9، انسٹی ٹیوٹ فنل امریا، جھولہ، جی۔ پی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2015	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
132/- روپے	:	قیمت
1859	:	سلسلہء مطبوعات

Kashmir Dhoop Aur Chhaon Mein

(Kashmir in Sunlight & Shade)

Author: Cecil Earle Tyndale Biscoe

Translated by: Ghulam Nabi Khayal

ISBN : 978-93-5160-091-6

ناشر: نیشنل کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بورڈ، FC-33/9، نیشنل لائبریری ایریا،

جسور، نئی دہلی 110025 فون نمبر: 49539000۔ فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ویسٹ بلاک-8، آء۔ کے۔ چورس، نئی دہلی۔ 110066 فون نمبر: 26109748

فیکس: 28108159 ای۔ میل: ncpsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوری پرنٹرز، جامع مسجد دہلی۔ 110006

وزیر کتاب کی چھپائی میں Maplitho، TNPL Maplitho 70 GSM کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

انسان اور حیوان میں بنیادی فرق نطق اور شعور کا ہے۔ ان دو خدا داد صلاحیتوں نے انسان کو نہ صرف اشرف المخلوقات کا درجہ دیا بلکہ اسے کائنات کے ان اسرار و رموز سے بھی آشنا کیا جو اسے ذہنی اور روحانی ترقی کی معراج تک لے جاسکتے تھے۔ حیات و کائنات کے مخفی عوامل سے آگہی کا نام ہی علم ہے۔ علم کی دو اساسی شاخیں ہیں باطنی علوم اور ظاہری علوم۔ باطنی علوم کا تعلق انسان کی داخلی دنیا اور اس دنیا کی تہذیب و تعلیم سے رہا ہے۔ مقدس شخصیتوں کے علاوہ، خدا رسیدہ بزرگوں، سچے صلہوں اور سنتوں اور لکھنویوں کے واسطے شاعروں نے انسان کے باطن کو سنوارنے اور نکھارنے کے لیے جو کوششیں کی ہیں وہ سب اسی سلسلے کی مختلف کڑیاں ہیں۔ ظاہری علوم کا تعلق انسان کی خارجی دنیا اور اس کی تشکیل و تعمیر سے ہے۔ تاریخ اور فلسفہ، سیاست اور اقتصاد، سماج اور سائنس وغیرہ علم کے ایسے ہی شعبے ہیں۔ علوم داخلی ہوں یا خارجی ان کے تحفظ و ترویج میں بنیادی کردار لفظ نے ادا کیا ہے۔ بولا ہوا لفظ ہو یا لکھا ہوا لفظ، ایک نسل سے دوسری نسل تک علم کی منتقلی کا سب سے موثر وسیلہ رہا ہے۔ لکھے ہوئے لفظ کی عمر بڑے ہوئے لفظ سے زیادہ ہوتی ہے۔ اسی لیے انسان نے تحریر کا فن ایجاد کیا اور جب آگے چل کر چھپائی کا فن ایجاد ہوا تو لفظ کی زندگی اور اس کے حلقہ اثر میں اور بھی اضافہ ہو گیا۔

کتابیں لکھوں کا ذخیرہ ہیں اور اسی نسبت سے مختلف علوم و فنون کا سرچشمہ۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کا بنیادی مقصد اردو میں ماہجی کتابیں شائع کرنا اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اردو پورے ملک میں لکھی جانے والی، برلی جانے والی اور پڑھی جانے والی زبان ہے بلکہ اس کے سمجھنے، بولنے اور پڑھنے والے اب ساری دنیا میں پھیل گئے ہیں۔ کونسل کی کوشش ہے کہ عوام اور خواص میں یکساں مقبول اس ہر دھڑیز زبان میں ابھی نصابی اور غیر نصابی کتابیں تیار کرائی جائیں اور انھیں بہتر سے بہتر انداز میں شائع کیا جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لیے کونسل نے مختلف متنوع موضوعات پر طبع زد کتابوں کے ساتھ ساتھ تنقیدی اور دوسری زبانوں کی معیاری کتابوں کے تراجم کی اشاعت پر بھی پوری توجہ صرف کی ہے۔

یہ امر ہمارے لیے سوجب الہیہاں ہے کہ ترقی اردو بیرونی اور اپنی تھکیل کے بعد قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان نے مختلف علوم و فنون کی جو کتابیں شائع کی ہیں، اردو قارئین نے ان کی بھرپور پذیرائی کی ہے۔ کونسل نے ایک مرتب پروگرام کے تحت بنیادی ادبیت کی کتابیں پچاسے کا سلسلہ شروع کیا ہے، یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے جو امید ہے کہ ایک اہم علمی ضرورت کو پورا کرے گی۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گا کہ اگر کتاب میں انھیں کوئی بات غور سے نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی ہو وہ اگلی اشاعت میں دور کر دی جائے۔

پروفیسر سید علی کریم

(ارتقائی کریم)

ڈائریکٹر

فہرست

vii	قلام نی خیال	پیش نامہ
1	1890 میں کشمیر کا میرا پہلا سفر	پہلا باب
21	ایک خوبصورت اور خاموش وادی	دوسرا باب
35	وادی کے قصبہ جات	تیسرا باب
41	کشمیر کے لوگ	چوتھا باب
47	کشمیر: قدیم وجود	پانچواں باب
57	اہل کشمیر کا کردار	چھٹا باب
79	مسلمان اور کشمیری ہندو	ساتواں باب
91	ساجد، سندھ اور دکانیں	آٹھواں باب
99	گزرگاہیں اور بازار	نواں باب
107	تاجر، کوڑھی اور گداگر	دسواں باب
117	لباس اور فیشن	گیارہواں باب

123	بار حواں باب	برائمن باور سا دھر
133	تیر حواں باب	ہندوؤں کے رسوم و رواج
147	چودھواں باب	کشتی بنانے کا کام
157	پندرھواں باب	سمیات
171	سولھواں باب	مفرقہ لداخ۔ حصہ اول
183	سترھواں باب	مفرقہ لداخ۔ حصہ دوم
189	اٹھارواں باب	مفرقہ لداخ۔ آخری قسط
205	انیسواں باب	کشمیر میں نکل مشن
221	بیسواں باب	تعلیم
229	اکیسواں باب	کشمیر مشن اسکول (1)
239	بائیسواں باب	کشمیر مشن اسکول (2)
253	تیسواں باب	کشمیر مشن اسکول (3)
263	چوبیسواں باب	کشمیر مشن اسکول (4)

پیش نامہ

ذیل کے طرب سے خاص کر انیسویں صدی عیسوی میں جو مستشرقین، ستارح، تاریخ دان، آثار قدیمہ کے ماہرین، عیسائیت کے مبلغ اور اہل دانش و دانش وفاق و قفا دار کشمیر ہوئے، اُن میں سے اکثر و بیشتر نے اپنے رشحات قلم، سطر ناموں، یادداشتوں اور تاریخ کی تصانیف میں اس خطہ ارضی کے حسن فطرت، قدیم تاریخ، انسانی خصائل و کردار، سیاسی کوائف، سماجی رسوم و رواج اور شخص راج کے تحت اہل کشمیر کی محبت، افلاس کی درد بھری داستانیں واضح طور پر بیان کی ہیں۔

ادوی کشمیر کے بارے میں ان تحریروں کی عالمی سطح پر خاصی پزیرائی ہوئی ہے اور انھیں بے لاگ اور بہترین اظہار خیال کا درجہ حاصل ہوا ہے۔ اس کی خاص وجہ یہ بھی ہے کہ ان میں مصطفین نے انتہائی غیر جانبداری اور ذاتی مشاہدے کے پیش نظر وہ حالات و محسوسات منظرِ مرقع اس پر درج کیے ہیں جو بعض اوقات کشمیری قوم کے لیے باعثِ اضطراب بھی بنے ہیں لیکن ان اہل ایمان قلم نے اپنی حق بیانی میں کسی مصلحت یا ذاتی تعصب کا اظہار نہیں کیا ہے جیسا کہ تاریخ کشمیر کے حوالے سے گزشتہ چھ سات دہائیوں میں سارے برصغیر میں حقائق کو سنج کرنے اور اہل کشمیر کو ہر طرح ہدف تنقید بنانے کا ایک کشمیر دشمن سلسلہ جاری رکھا گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کشمیر کی تاریخ

میں سیاسیات، سماجیات، اخلاقیات، ادبیات، تہذیب اور ثقافت کے کئی خالق ابھی تک حقیقت پرانی اور صحیح تحقیق و تلاش کے نتیجے میں واضح نہیں ہو سکے ہیں۔

ان دور جنوں مغربی اہل ان قلم میں جن میں سب سے زیادہ شہرت کشمیر میں نصیب ہوئی وہ ”کشمیر کی وادی“ کے مصنف سر والٹر لارنس اور زیر نظر کتاب کا قلم کار مسٹر ٹیڈیل بسکو ہیں۔ مقامی طور پر اسی قبولیت کے نتیجے میں انھیں لارنس صاحب اور بسکو صاحب کے ناموں سے جانا جاتا ہے۔

اس کی خاص وجوہات یہ ہیں کہ جہاں لارنس نے کشمیریوں کی زبانوں، حالت اور ان کی میں مادہ زندگیوں کا مکمل مفصل طور پر بیان کیا وہاں بسکو نے ایک پادری کی حیثیت میں کشمیر آ کر یہاں تعلیم کے شعبے میں ایک انتھاب بجا کیا۔ جس کی تفصیلات اس نے خود اس کتاب میں بیان کی ہیں۔ اس مقدس مشن کو آگے بڑھانے میں بسکو نے لا تعداد مصائب اور مشکلات خاص کر توہم پرست اور جاہل کشمیری برہمنوں (پنڈتوں) کے ہاتھوں جھیلیں۔ پھر بھی اس کے سبرد استقلال میں کوئی کمی نہیں آئی۔

اس حوالے سے وہ بیان کرتا ہے: ”یہ برہمن بڑے اُن سرکاری کارندوں کے بیٹے باپ تھے جنہوں نے سالہا سال تک کشمیری کا شکاروں کو گزشتہ برسوں میں اپنے اقتدار اور قلم کا نشانہ بنایا تھا۔ شہر میں ان احتمالی عناصر کے بڑے بڑے مکانات اور بے حساب دولت اس بات کی صاف گواہی کہ انہوں نے کس طرح لوٹ مار سے یہ سب کچھ حاصل کیا تھا کیونکہ جو تحوا ہیں انہیں سرکار سے تیس وہ اس ٹھانڈے ہاتھ کے لیے بہت کم تھیں۔ ان کے والدین نے انہیں اسی غرض سے اسکول بھیجا تھا کہ وہ بھی سرکاری ملازمتیں حاصل کریں اور اپنے بڑوں کی طرح رشوت ستانی کا بازار گرم کریں۔ مگر بڑی زبان پر بیور حاصل کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو اجداد سے بھی زیادہ مرتبہ پانچتے تھے۔“

”اب اس بے ہودگی پر کیسے قابو پایا جاسکتا تھا؟“

”یہ صرف اسی طرح ممکن ہو سکتا تھا کہ انہیں غلط سے غلط اور صحیح سے محبت کرنا ضرور زندگی کی مخالفت اور کمزوریوں سے بچا کر نکال دیا جائے۔ یعنی اس کے سراسر برعکس زندگی

گزارنے کی ترغیب دی جائے جو ان کے بزرگوں نے ہر کی تھی۔

مزید برآں ہسکو نے اپنے مشن کے تحت چلائے جانے والی تمام درس گاہوں میں نصابی تعلیم کے علاوہ ہم جونی، کھیل کود، سرنگوں کی صفائی، سیلاب زدگان اور دیہاتی چارچوں کے شکار لوگوں کی امداد اور کشتی رانی کی سرگرمیوں کو بھی بڑھاوا دیا اور اپنے عملے کے افراد اور طلباء کو مشکل ترین مہمات اور دریائی کھیلوں اور دوڑ کے مقابلوں میں پے در پے شامل کر کے مقامی تعلیم یافتگان کو ہر پور زندگی جیتنے کا بھی درس دیا۔ وہ اسی تصنیف میں ”مہمات“ کے باب میں کہتا ہے: ”اپنی ساری مہمات کے دوران ہم ہمیشہ یہی کوشش کرتے ہیں کہ ہم ہر دن کا ہر پور استفادہ کریں اور نئی نئی باتوں سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ مقصد یہی تھا کہ ہمارے طلباء کی آسودہ سلیس شجاعت اور صحت کی مالک بن سکیں۔ اس سے قبل کسی طالب علم کے باپ نے ایسی ہم بازی نہیں کی تھی لہذا ہماری خواہش کے مطابق نئی نئی باتوں کو درجہ میں لانا تھا۔“

اس دور میں خاص کر کشمیری برہمن طبقہ دریا میں کشتی رانی کو ایک حقیر کام تصور کر کے اس سے ہمیشہ کٹی کٹے رہنے کے لیے بھانے پھرتا تھا۔ ہسکو نے اس فرسودہ نظریے کو رد کرنے کی غرض سے اور طلباء میں حرارت اور عمل سے ہر پور زندگی کا جذبہ ابھارنے کے لیے کشتی رانی کو متحرک طرز حیات کا ایک لازمی جز قرار دیا۔ باوجود اس کے کہ اس کوشش میں اس کی راہ میں بار بار روڑے اٹھائے گئے مگر اپنی دھن کا پکا یہ مغربی ماہر تعلیم مشتری اپنے ہر اس عمل میں آخر کار کامیابی سے ہمکنار ہوا جس کا بنیادی مدعا کشمیری طالب علموں اور اساتذہ کے دلوں پر دوسروں کے تئیں ہمدردی، کمزوروں کے ساتھ رحم دلی اور حیدریتوں کی حفاظت کے محسوسات کو ثبت کرنا تھا۔ اس کی نظروں میں یہ سب اسی وقت ہو سکتا تھا جب اس کے عملے اور ہمارے طلباء جسمانی طور پر تندرست اور چمکتے ہوں۔

سپیل ہیرلی ٹیڈیل ہسکو 9 فروری 1883 کو انگلستان میں پیدا ہوا۔ 1890 میں وہ کشمیر آیا اور آج بھی یہاں ہے۔ مئین ٹیڈیل سے مشن اسکولوں کی عہدداشت کا فریضہ سنبھالا۔ پادری ہسکو یکم اگست 1949 کو انتقال کر گیا۔ اس کی موت روڈیشیا افریقہ میں واقع ہوئی۔ سری نگر میں فتح کدیل کے مقام پر جس جگہ مشن اسکول کا کچھ حصہ راستے کی کشادگی کی وجہ سے منہدم کیا

میاں ترائی جی ایک نیا ہی قیصر کیا گیا جس کے افتتاح کی تقریب پر شیخ عمر عبداللہ نے اسے اسکو
پہل کا نام دیا۔ وہاں پر ایک کچہری بھی نصب کیا گیا جس پر یہ تحریر لکھی تھی:

”عزت کتب پڑھائی ساری۔ لفظ پیل اسکو، کشمیر میں تعلیم کا ایک عظیم میدان۔“

اسکو کے دوسرے قیصر ہونے کے بعد اس کی مساعی سے سارے کشمیر میں تعلیم کو لوگوں نے ایک
نصب العین کی طرح اپنا دیا اور اس کی سب سے زیادہ توجہ اس بات کی طرف مرکوز ہوئی کہ خاص
کر ان طبقتوں کو علم و آگہی کی ودیعت ہو جو تکلف بہانے بنا کر اس ابدی نور سے محروم ہی رہتا
چاہتے تھے، اس سخی جیلہ کا نتیجہ اہل کشمیر نے دیکھا جب ہر فرقے کے فوجوان اس میدان
میں آگے بڑھنے کی جگہ دود میں ایک دوسرے پر سخت لے جانے کی جدوجہد کرنے لگے۔

اسکو کے وقت میں اس کے دوسری مگر میں تین اسکول سب سے زیادہ مقبول عام
ہوئے۔ کشمیری مسلمانوں کے لیے خاص طور پر قدیم شہر میں 1888 میں اسلامیہ ہائی اسکول کی
شروعات ہوئی تھیں جس کی بنیاد مولوی غلام رسول شاہ نے (اٹل جی) اس کے بعد پیش ہائی اسکول
شہر کے وسط میں کرن مگر کے علاقے میں 1932 میں شروع ہوا جہاں زیادہ تر کشمیری پڑت
تو کے زیر تعلیم تھے۔ اسکو نے جو مشن اسکول قائم کیا، اول الذکر دونوں درس گاہوں کے مقابلے
میں اس کی شان اور بان برابر قائم ہے۔ اسلامیہ اسکول بہت حد تک غیر تعلیمی سرگرمیوں اور خاص
تدریسی نظام کی وجہ سے ترقی کی منزل تک پہنچ گیا اور 1990 میں کشمیر میں حالات کے بغیر
جانے کے ساتھ ہی کشمیری پڑتوں نے یہاں سے ہجرت کی اور پیش اسکول بھی اس غیر متوقع
صورت حال سے متاثر ہو کر وقت کے ہاتھوں اپنی ساخت کو بچا۔

سی ایم۔ ایس کا پہلا اسکول دریائے جہلم کے دائیں کنارے پر فتح کدل میں فرجیوں
کے علاقے میں ”کشمیری لوک کہانیاں“ نامی کتاب کے مصنف پوری ہے۔ لیکن۔ لوہڑے قائم
کیا۔ اس مرکزی مدرسے کے ساتھ اس سے ملحق اسکول رحمانی، لہوا کدل، حیدر کدل اور امیر
کدل میں اور ایک ہائی اسکول اہم نام میں قائم ہوئے۔ اپنی زندگی کے آخری دنوں تک اسکو
نے چار اسکول قائم کیے تھے جن میں طلباء کی تعداد ایک ہزار آٹھ سو تک پہنچ چکی تھی۔ 1912 میں
اسے قیصر ہند کا خطاب دیا گیا۔

کشمیر میں ستادین سال تک بے لوث اور بے لاک خدمات انجام دینے کے بعد، مسکو 19 اکتوبر 1947 کو سری نگر سے چلا گیا۔ اس وقت سارے ملک کشمیر میں اس کی جدولیت کا یہ عالم تھا کہ اسکول کے محلے کے تیس اشخاص نے اس کی گاڑی کو شیخ باغ سے لے کر امیر اکدرل کے بس اڈے تک ہاتھوں سے کھینچا۔ اس کے آگے آگے اسکول کا ہانچ رہا تھا۔ اس راستے پر لڑکوں اور ساجد اساتذہ نے دو روپے قطار باندھ کر اپنے اس محبوب رہبر تعلیم کو الوداع کیا۔ اس کے بعد جب روڈ شیپ میں اس کا انتقال ہوا تو اس سے پہلے وہ بار بار یہ دعا پڑھتا رہتا تھا:

اگر خدا میرا سہرا ہے تو مجھے کس سے ڈرنا ہے؟
انسانیت کی خدمت اصل مبادت ہے
تم جس طرح اپنے آپ سے پیار کرتے ہو
اسی طرح اپنے مسائے سے بھی محبت کرو
ایک بھلی بیٹھ بھروں کے متاعل تیرتی ہے
پتیلی سہلانے کے لیے اور ٹکڑے لانے کے لیے ہیں۔

مسکو کی بیوی کا اس سے پہلے ہی انتقال ہو چکا تھا۔ وہ جب بستر مرگ پر تھا تو اس کی بہن اس کی سانس کو درست کرنے کے لیے نزدیک آئی۔ مسکو نے اس سے کہا: ”اب میں ٹھیک محسوس کر رہا ہوں۔ آپ بڑا کرم جاسکتی ہیں۔“ یہ مسکو کے آخری الفاظ تھے۔

یہ وہ شہر آشوب دن تھے جب برصغیر ہندو ممالک میں تقسیم ہوا تھا اور بنگال سے لے کر پنجاب تک ہندو اور مسلمان وحشی درپردوں کی طرح ایک دوسرے کی گردنیں کاٹ رہے تھے۔ مسکو نے دہلی میں اپنی آنکھوں سے ایک ہزار لوگوں کو قتل ہوتے دیکھا جن میں مختلف مذاہب کے مرد و زن، بچے، بوڑھے، ناتوان، چار، بے سہارا اور بے کس غریب اور خواتین شامل تھیں۔ مسکو نے غالباً اسی خون ریزی کے وہشت ناک ماحول سے دور ہونے کی خاطر دہلی کو فوراً خیر باد کہا اور پھر پاکستان سے ہوتے ہوئے واپس چلا گیا۔ اگر مسکو کچھ اور دن اس خون آشام ملک میں ٹھہرتا تو وہ غالباً ایک اور کتاب تحریر کرتا جس کے صفحات پر انسانی خون کے دھبے بھلی حروف کی شکل میں نظر آجاتے۔

انیسویں صدی کے آخری دور میں کشمیر ایک شاہی ریاست تھی جس میں مسلمانوں کی اکثریت تھی لیکن اس پر مہاراجہ اور اس کی ہندو اقلیت راج کر رہی تھی۔ مہاراجہ نے کئی معاملوں میں مقامی طور پر مطلوبہ اہل کاروں کی عدم موجودگی کی وجہ سے برطانوی اور برطانوی مایہروں کی خدمات حاصل کیں۔ جب اسکو نے بھی یہاں کے ناگفتہ بہ حالات میں ذات پات کی نفرت کو شعبہ حیات پر حاوی دیکھا تو اس نے اپنے سیاسی خیالات کے سہارے کشمیری عوام کی حالت سدھارنے کی ضرورت کیں۔ اس سلسلے میں یہ بات قابل ملاحظہ ہے کہ اس نے اپنے دوسرے ہم نواؤں کی طرح یہاں کے لوگوں پر سیاسی مذہب قبول کرنے کے لیے کوئی زور نہ دیا تھی۔ مابین قحط کی طرح اسکو بھی مظلوم کشمیریوں کی حیوانی زندگی کے جان کا سامنا کرنا پڑا ہے حال ہوتا تھا۔ اس ضمن میں وہ شخص راج کے بے رحم حکمرانوں اور ان کے مقامی برہمن کارندوں کی بھانڈا کارندائیں اور مسلم فریادہ ان کے تابوتوں کے مظالم پر نوحہ خوان تھا۔ قحط کو اس لیے اس نے ان مظالم میں غور و خوض نہیں کیا ہے:

”شہر کے لوہین پل امیر اکمل کے پاس شیخ باغ میں ہیں۔ سائیں کا قہرستان ہے۔ میں جب بھی یہاں سے گزرتا ہوں تو مابین قحط کے احترام میں اپنی ٹوپی اتارتا ہوں جس نے کشمیر میں کے لیے اپنی جان قربان کی۔“

ایک سرکردہ مہاجر تعلیم امرتاھٹھو نے اسکو کی طرف سے تعلیم کو ایک نئی اور جدید جھٹ دینے کے بارے میں لکھا ہے: ”آج کل کے فلسفی لوگوں میں طلباء کی کارگزاری کی رہنمائی اصل میں مسز اسکو کی مرہون منت ہیں جنہوں نے پہلی بار کشمیر میں ”کریٹر فارم سلم“ کو حصار کر لیا اور ہر طالب علم کو سال میں دو بار دیا جاتا تھا یہ گانڈ کا ایک لہجہ ہوتا تھا جس میں لکھنؤ اور راجات سے ”جسم روح اور دماغ“ کے متواتر کے تحت نمبر دیے جاتے تھے۔ مسز اسکو بہت پسند تھیں یہ فارم طلباء کو ان کے فارم ماسٹروں کی موجودگی میں دیتے تھے اور پوچھتے تھے کہ کیا یہ نیرات صحیح ہیں؟“

اس نئی طرح کے امتحانی تجربے سے اسکو کی مراد یہ تھی کہ طلباء میں تعلیم کے ساتھ ساتھ ان کی ذاتی اور طبی دنیا کے امور میں جھانک کر ان کی پوشیدہ صلاحیتوں کو اجاگر کر کے نکھارا جائے اور انہیں آخر سے بہترین بنایا جائے۔

والٹر لارنس کی طرح مغرب کے کئی اور کشمیری شناسوں نے بھی اس طبقے کے ہر فرقے یا طبقے کے لوگوں کے بارے میں ایسے خیالات کا اظہار کیا ہے جن کے ساتھ مختلف آراء جوڑی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان کے بیانات کو بہر حال ان کی اپنی صوابدید اور حقائق شناسی پر ہی معمول کیا جاسکتا ہے۔ لہذا اس تناظر میں ان کی نیت پر شک کرنا مناسب نہیں ہوگا۔ یہ ہو سکتا ہے کشمیری الاصل نہ ہونے کی بنا پر انھوں نے کہیں کہیں ایسی باتیں بھی کہیں ہوں گی۔ جو واقعاتی طور پر درست نہ ہوں جیسا کہ ہم نے اس کتاب میں بھی ایسی غلطیوں کی نشان دہی کی ہے لیکن اس سے ان کی مراد کسی عقیدے یا مذہب پرستی کی تنقید کرنا مقصود نہیں ہے۔ البتہ ان کی ذاتی آراء کو ان کے اپنے خیالات تک ہی محدود رکھنا یہ عمل ہوگا۔ مثلاً لارنس کے بقول گوجر طبقہ اپنی زندگی کے سفر میں اپنی بی بیوں کی طرح ست ہے۔ اب کوئی گوجر اس سے شاید خفا بھی ہو سکتا ہے مگر یہ ایک حقیقت ہے جس کا مظاہرہ کشمیر کے اس طبقے کی طرز حیات سے قدم قدم پر واضح ہو جاتا ہے۔

اسی طرح مقامی عادات و اطوار سے پوری شناسائی حاصل کرنے کے بعد ہی ہمسکو کشمیر کے مسلمانوں میں چھل خوردی اور نفیست کی بری عاداتوں کا ذکر کرتا ہے یا جب وہ کشمیری ہندوؤں کی توہم پرستی اور ان کی فرسودہ سوچ کو ہدف تنقید بناتا ہے تو اس کا بھی ایک بے ماد مقصد ہوتا ہے کہ اس قدر امت پرست اور زمانے کے نئے تقاضوں سے نا آشنا طبقے کی غلطات سے روشنی کی طرف رہنمائی کی جائے۔ زمانے کی رفتار کے ساتھ ساتھ ہمسکو کی یہ خواہش بہت حد تک پوری ہو چکی ہے کیونکہ کشمیری پڑت طبقہ اب یہاں کا ایک تعلیم یافتہ اور مہذب فرقہ کہلایا جاتا ہے۔

کشمیری برہمنوں کے حوالے سے بھی یہاں پر اس بات کا اعادہ کرنا مناسب ہوگا کہ جہاں ان میں سے کچھ گتہ دان یہ شکایت کرتے ہیں کہ ہمسکو نے خاص طور پر ان کی سماجی زندگی پر انگلیاں اٹھائی ہیں وہاں یہ بھی ایک تلخ حقیقت ہے کہ اس طبقے کے تاریخ نویسوں نے اکثر جتنی فرقے کے بارے میں حقیقت بتائی ہے کام نہیں لیا ہے۔ اس سلسلے میں خاص طور پر سید علی وردانی کی طرف سے سید طور پر برہمنوں کو بزدل و بازو اسلام قبول کرانے کا افسانہ دوہرایا گیا ہے۔ جو محض ایک مفروضہ ہے جبکہ پریم ناتھ بزاز اور پرتھوی ناتھ کول ہاتھ کی جیسے حقیقت بیان ہندو مورخوں نے بھی اسے واضح الفاظ میں رد کیا ہے اور اس اصل بات کو دوہرایا ہے کہ چودھویں صدی

عیسوی میں جب حضرت اہلانی کشمیر آئے تو مقامی ہندوؤں نے اپنی مرضی سے اس بنا پر مسلمان ہونا قبول کیا کہ وہ اور خاص کر ان کی چلی ذاتوں کے لوگ برہمن پنڈتوں کے ہاتھوں ناقابل بیان جبر و جبر اور ظلم و ستم کے مستقل شکار تھے۔ اسلام میں چونکہ ذات پات یا فرقہ واریت کی کوئی گنجائش نہیں ہے لہذا کشمیری ہندوؤں نے اس مذہب کو گلے لگا دیا اور حضرت اہلانی نے اعلان کیا کہ تہذیبی مذہب کے بعد ان لوگوں کو اپنے رہنے کے لحاظ سے اپنی ذات کے برہمنوں کا درجہ حاصل ہوگا۔

نصف صدی سے زیادہ عرصے تک کشمیر میں اپنے قیام کے دوران مسکو نے محسوس کیا کہ مقامی خود پر یا انھوں مسلمان طبقہ خواتین اور بچے مانندہ ہے۔ مدارس میں طلباء کی سب سے زیادہ اکثریت برہمن لڑکوں کی تھی جنہیں والدین تعلیم سے بہرہ ور ہونے کے لیے پڑھنے کی ترغیب دیتے تھے۔ اس کے علاوہ وہ سرکاری اور نیم سرکاری ملازمتوں پر بھی قابض تھے کیونکہ ان عہدوں پر پہلے سے ہی ان کے قربت دار یا جان پہچان والے قبضہ ہوا چکے تھے اور خواتین مسلمانوں کو نوکریوں سے محروم ہی رکھا جاتا تھا۔ اس تناظر میں مسکو نے مسلمانوں کو بھی اپنی توجہ کا مرکز بنایا اور انہیں طرح طرح سے تعلیم کی طرف راغب کیا۔ ساتھ ہی اس نے اس فنے میں موجود برائیوں اور خلف محبوب کو دور کرنے کا بھی بیڑا اٹھایا۔

مسکو کی یہ لاگ بھنت کے نتیجے میں جو مسکو اسکول اور مشن ہسپتال قائم کیے گئے وہ آج بھی کشمیر کی علمی اور سماجی دنیا میں روشن بنیادوں کی حیثیت رکھتے ہیں۔ حقیقت میں مسکو ہی کو کشمیر میں انشا پڑے تعلیم و تہذیب کا ایک عظیم مہم ہائی کہلا جائے گا۔

قوی کونسل برائے فردوس اور دہان نے سر زمین کشمیر کے مسکرت، عربی، فارسی اور کشمیریات سے متعلق کتابیں اور مغربی حقیقت کو اردو میں منتقل کرنے کا جو مقصد سلسلہ شروع کیا ہے اس کی بدولت سارا ملک بلکہ ساری دنیا کشمیر کی عظیم تاریخ، میراث، تہذیب و ثقافت اور ادبیات کے گونا گوں گوشوں سے بہت حد تک آگاہی حاصل کر سکتی ہے۔ اس کا آرامہ اور مفید سلسلے کے لیے کونسل قریب و دھیمین کی سستی ہے۔

ترجے کے دوران چند ایک عبارات میں اسلامی عقائد اور ہندوؤں کی رسومات کی توجیح طلب اصطلاحوں کی صحیح تشریح کے سلسلے میں پروفیسر نظام رسول ملک اور ڈاکٹر ٹی۔ این۔ گھونے

میری رہنمائی کی جس طرح ہسکونے بھی ایسے مذہبی امور کی صبح جانکاری کے لیے اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر فگر پنڈت کی ہر قدم پر رہنمائی سے استفادہ کیا ہے، میں ملک صاحب اور گجو صاحب کا بھی اسی طرح ممنون کہہ ہوں۔

قلم نئی خیال

15۔ دلا پورہ ہاؤسنگ کالونی

سری نگر۔ کشمیر۔ اڈلا

پہلا باب 1890 میں کشمیر کا میرا پہلا سفر

کراچی سے۔ جو ہمارے لیے ساحل پر اترنے کی پہلی بندرگاہ تھی، پچھلے تیس گھنٹوں میں ایک ڈاک گاڑی میں جھٹکے کھا کھا کر ہمارے تجربے پر اچھے ہو چکے تھے۔ اب ہم راولپنڈی کے قریب خطہ تنک سے گزر رہے تھے۔ ریل کا انجن دھونکا دھونکا کر بھڑک رہا تھا۔ اس سے دھویں کے بادل اور چنگاریاں اڑ رہی تھیں۔ یہ ریل گاڑی اپنے اوپر لدے ہوئے ہماری بھر کم بوجھ کو ان نیز سے ترچھے راستوں سے پھری پڑنے کی طرف کھسک رہی تھی جو بلند سے بلند تر ہوتے ہوئے نگی اور ناہوا سرخ پہاڑوں کے پھوں بچ گزر رہے تھے۔

یہ علاقہ نہایت ہی جاذب نظر مزاج نما شکلوں میں تقسیم ہوا تھا اور فروب آفتاب کے وقت ایسا لگتا تھا کہ آپ کسی غیر آباد اور بمبار شدہ شہر سے گزر رہے ہیں۔ گہرے تالے اور گھاٹیاں جس تراش فروش سے وجود میں آئی تھیں وہ گویا برسات کی تیز بارشوں سے رگڑ کھا کھا کر بن گئی تھیں۔ بالآخر جب ہم ایک بچ مار موڑ پر گھومے تو ہماری توجہ ایک دھڑبھڑکی لکیر کی طرف مبذول ہوئی جو جگہ جگہ مختلف رنگ بکھیر رہی تھی۔ یہ رنگ ایسے تھے جو اس سے پہلے کسی نہیں دیکھے گئے تھے۔ ہم نے جب اس راز سے پردہ اٹھانا چاہا تو ہمیں معلوم ہوا کہ ہم لاٹالی ہالیائی برف پر

ظہور خورشید کی طرف نظریں جمائے ہوئے ہیں۔ ہم اس نگارے سے بے حد محظوظ ہوئے جیسے کبھی فراموش نہیں کیا جاسکا اور جب بھی قدرت کے اس آفاقی نگارے کو دیکھتے ہیں تو ہماری دگدگی میں ایک حرارت کی دوڑ جاتی ہے۔

اب دن کی روشنی ہو لے ہو لے گیل رسی ہے اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ نگارے ہم سفر اپنا پورا ہسٹر بانڈ رہے ہیں۔ (ہندوستان میں مسافر اپنا ہسٹر ساتھ رکھتے ہیں) اور وہ انہیں رسیوں سے صحیح طریقے پر کس رہے ہیں۔ اس سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ ہم راولپنڈی کے نزدیک پہنچ چکے ہیں جہاں ہموار چٹوس والے سفید مکان نظر آ رہے ہیں۔ اسی طرح سفید گنبد والی مسجدیں اور ہندوؤں کے مندر بھی دکھائی دے رہے ہیں جن کے چند چمک رہے ہیں۔

ریل کی دوسری طرف ہمیں سفید نیلے دار بارکیں نظر آ رہی ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہم شمالی ہندوستان کے ایک بہت بڑے فوجی اسٹیشن کے پاس پہنچے ہیں۔ قصبہ کے نام سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ (راولپنڈی) اساطیری مخلوق کا علاقہ ہے۔ پڑ کے سنی گاؤں اور راول کے متنی نیم انسان اور نیم خیم ہیں۔

جب ریل معمول کے جھکوں اور پیچ پھار کے ساتھ ایک لمبے پلٹ فارم کی طرف چل پڑتی ہے تو ہم نیم خیم مردوں کو اس پاس پہنچے ہوئے دیکھتے ہیں جو دھڑا دھڑا ہوا طور پر اشارے کر رہے ہیں۔ کیا یہ لوگ مسافر نہیں ہیں جو کچھ رات سے اسٹیشن پر اس لیے منتظر ہیں کہ وہ وہاں بیٹھیں گے ڈبے یا تیرے بعد بے کی گھیریں میں تھوڑی سی جگہ حاصل کر سکیں؟ ریل کے کپارنٹ لوہے کی سلاخوں سے تقسیم کیے گئے ہیں اور کمز کیوں پر شیشے بالکل موجود نہیں ہیں۔

ان میں سے اکثر لوگوں نے اپنے گھروں کا سا دوسرا ماں اپنے سروں پر اٹھائے اور بظلوں میں دبائے رکھا تھا۔ پہلے وہ اپنے ایک داد بچوں کو ان گھیریں کے اندر دھکیلیں گے انہیں اندر جگہ دلوانے کی کوشش کرتے لیکن ان کے اندر گھسنے سے پہلے ہی اندر بیٹھے مسافر انہیں دھکے دے رہے کہ باہر پھینک دیتے۔ یہ ایک دلچسپ منظر تھا۔

پولیس والے جو ٹیپے کوٹ اور خاکی ہٹلون پہنے ہوئے تھے اس گہرا گہری اور فزنی منظر میں اضافہ کرتے جب وہ اپنی صوابیہ کے مطابق نئے مسافروں کو دھکیلتے یا باہر پھینکتے کا کام کرتے۔

ان میں سے چند ایک تو اس دھکم پیل میں اپنی جبینیں گرم کرتے ہوئے بھی دیکھے گئے۔ ایک رات میں امرتسر کے انٹیشن پر انتظار کر رہا تھا اور میری پوری توجہ بتلی پشت والے لوگوں کی طرف مرکوز تھی۔ من میں سے ایک شخص نے اپنے دھیمے کا مشتق والے کرتیوں سے مجھے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا۔ جیسا کہ مشرق کے پاس خواہ مخواہ کوئی کام نہیں کرتے۔ میں اُسے خاموشی سے دیکھتا رہا۔ وہ اب اپنی مزدوری سے فارغ ہو کر پھلیوں سے لدی ایک تل گاڑی کا سہارا لے کر سستا رہا تھا۔ وہ ایک ہاتھ سے اپنی مونچھوں کو تادے دہا تھا لیکن اُس کا دوسرا ہاتھ مجھے دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

میں پیٹ فارم پر خاموشی سے چہل قدمی کر رہا تھا۔ یہ تل گاڑی قریب ہی تھی اور جلد ہی اس لہو ولب کا پتہ چل گیا۔ یہ جاٹ مسافر یعنی سکھ کا شکار وہ لوگ تھے جو اپنی پگڑیوں کی گرہیں ڈھیلی کر کے اُن میں سے سپاہی کو رشوت دینے کے لیے سکے نکال رہے تھے۔ پھر یہ سکے لگنا بند ہو گئے اور جب سپاہی نے دانت سمجھ کر یہ آواز دی کہ جلدی کرو تو سکوں کا بہاؤ ایک ندی کی طرح بھر جاری ہو گیا۔

میں نے سوچا کہ یہ شخص قانپا بدیکھتا پسند کرے کہ یہ کھیل کوئی اور بھی کھیل سکتا ہے۔ میں خاموشی سے اُس کے پاس پہنچا اور میں نے تل گاڑی کے ساتھ ٹپک لگائی۔ پھر میں نے بھی اسی طرح مونچھوں کو ہائیں ہاتھ سے مردوڑا شروع کیا اور میرا نکلا دایاں ہاتھ اندر کی طرف چلا گیا۔ میرا یہ کرتب دیکھ کر اوردوں کو حیرانی ہوئی۔ ایک شخص نے مجھے سورج کی روشنی سے بچنے کی ٹوپی سے لے کر جوتوں تک غور سے دیکھا اور وہ مونچھوں کو دونوں ہاتھوں سے رگڑتا ہوا چلا گیا۔ جب وہ بھیڑ کے اندر پہنچا تو اُس نے اس عجیب و غریب نظارے کو دیکھا کہ ایک انگریز صاحب بھی غریب مزدوروں کو لوٹ رہا ہے۔

میں نے اگرچہ اسے کوئی اہمیت نہیں دی لیکن میں نے ہندوستانی سپاہی کا رول ادا کیا۔ پھر میں نے خاموشی سے ہاتھ سمجھ لیا اور وصول کر دہ رقم کو جیب میں ہی طرح ڈال دیا جیسا کہ اُس نے کیا تھا۔ اس کے بعد میں مخالف سمت میں چلا گیا اور نرے کے تل گاڑی کے پاس آیا۔ وہاں پر میں نے جانوں کے پیچھے اٹھیں واپس کر دیے اور اُن کا شکر یہ ادا کیا کہ وہ مہربان لوگ ہیں۔ وہ

کبھی حیران و ششدر تھے۔ غالباً وہ اس طرح کی ہیلی سرگرمی کی تخیلات جانتا چاہتے تھے۔ میں ان کو سلام کر کے سکر لیا۔ انہوں نے بھی اسے ایک مذاق سمجھا اور وہ بھی ہنسنے لگے۔ اس دور میں وہ لال، نیلی اور پیلی وردی والے سپاہی کوٹا کتے رہے جو وہاں سے کھٹک کر بھاگ چکا تھا۔ میں آپ کو ایسے ہی لائق و قہرے ستا سکتا ہوں لیکن میں نے صرف یہ ایک واقعہ اس لیے بیان کیا تاکہ میں یہ یاد کر سکوں کہ مقامی باشندے موقع ملنے ہی کس طرح ایک دوسرے کو بچھاڑتے ہیں۔ اور یہ کہ ایک انگریز سپاہی ہندوستان میں انصاف کی بالادستی کے لیے کس قدر مشکل ترین سطحوں سے گزرتا ہے۔

اس ملک میں سیاست دانوں کا ایک مخصوص طبقہ موجود ہے جو برطانوی ہٹسروں کی کارکردگی کو حقیر سمجھتا ہے اور وہ اس طرح سے انتظامیہ کو بدنام کرتے ہیں جب وہ یہ کہتے ہیں کہ پولیس برے کام کرتی ہے لیکن جو لوگ ہندوستان سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ یہ کل دراصل اس لیے سرانجام دیا جاتا ہے تاکہ ایک ہندوستانی بھائی اپنے ہی بھائی کو بیوقوف بنانے سے باز رہے۔ انگریزوں میں خاصا ضرور موجود ہیں لیکن یہ ان کے فرائض صحتی میں شامل نہیں کہ وہ غریبوں اور بے سہارا لوگوں کو بیوقوف بنائیں اور غریبوں اور نیچے لوگوں پر غم اُحائیں۔ خدا کا شکر ہے۔

نمبر اب ہم یہاں پنڈی کے انجین پر پہنچے ہیں۔ مسافر قطیوں کو آوازیں دے رہے ہیں تاکہ وہ ان کا بوجھ اٹھائیں۔ یہاں قطیوں کی ابھی خاصی تعداد موجود ہے جو کم سے کم بوجھ اٹھا کر زیادہ سے زیادہ بخشش حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص کم سے کم وزن کا بوجھ اپنے سر پر اٹھاتا ہے اپنے کسی ساتھی سے مدد کرنے کے لیے کہتا۔ ایک انجانے شخص کے لیے یہ سارا کچھ تفریح اور حیرت کا باعث ہے۔ اسے اپنے بوجھ کا خیال بھول جاتا ہے اور وہ اپنے پاس ہونے والے اس مزاحیہ رازے کو دیکھتا رہتا ہے۔

میرے کپارٹمنٹ میں ایک سپاہی افسر ہے جو اپنے شرقی بھائی یعنی قلی کو اچھی طرح جانتا ہے۔ اسے ایک کے برعکس کئی قطیوں کی خدمات حاصل ہوتی ہیں۔ دوسرے مسافر جب قطیوں کو یہ کہہ کر جاتے ہیں کہ "قلی اور آؤ تو اس کی یہ درخواست بیکار جاتی ہے لیکن اس کے برعکس جب

یہ افسر غصے سے چلاتا ہے "ادھر آبد معاش۔ ادھر آکالی مخلوق!" اور وہ اپنی آنکھ جھپکاتا ہوا اُن کی پیٹے پر ایک نمونہ کار سید کرتا ہے تو اُس کے پاس کلیوں کی مطلوبہ تعداد فوراً حاضر ہو جاتی ہے۔ میں اس افسر کا ہمیشہ ممنون رہا ہوں جس نے مجھے یہ ٹر سکھایا جس سے مجھے اس عجیب و غریب اور بے لطف ملک میں سفر کے دوران بہت سہولت پہنچی ہے۔

ہماری مشرقی سرحد فطری طور پر اصفہان پسند اور تن آسانوں کی جگہ ہے جو زعمہ دلا نہ سلوک پسند کرتے ہیں۔ اس کے برعکس اگر آپ نے انہیں برا بھلا کہا تو وہ نہ صرف یہ کہ آپ کو مطلوبہ خدمت فراہم نہیں کریں گے بلکہ آپ کو کسی مصیبت کا سامنا بھی کرنا پڑے گا۔ ہندوستانوں کے ساتھ اچھا سلوک کرو تو آپ جان جائیں گے کہ آپ کو اُن سے بہتر خادم اور قابل اعتماد دوست کہیں نہیں ملیں گے۔

جب میں ان نئے تجربات سے منطوق ہو رہا تھا اور دوڑ دھوپ اور بڑا ہٹ کے زعمہ نگاروں کا لطف لے رہا تھا تو ایک خوش پوش شخص بھیڑ کو جیرتا ہوا میرے پاس آیا اور اس نے ایک خط میرے ہاتھ میں چھاد دیا۔ یہ خط راولپنڈی میں فوج کے ایک ہا افسر کی طرف سے آیا تھا جس میں اینگلو انڈین خاطر داری کے پس منظر میں مجھے اُس کے ساتھ قیام کرنے کی دعوت دی گئی تھی تاگش جتنی مدت کے لیے چاہوں اُس کے گھر کو اپنا ہی گھر سمجھوں اور اپنے آپ کو اور سامان کو اُس کے نوکر کی نگہداشت میں دینے کا مجرورہ کروں۔

اُس دوران کلیوں نے فوراً میرا سامان اپنے سروں پر لاد کر اٹھایا اور پھر ہم سب ایک سرکاری شان سے اسٹیشن سے باہر کی طرف جانے لگے جہاں ہم نے ہر قسم کی سواروں کی گاڑیوں ہتھکڑیاں جن میں دو گھوڑوں سے کھینچی جانے والی بہترین گھوڑا گاڑی بھی شامل تھی جسے دفن گاڑی کا نام دیا گیا تھا۔ اس گاڑی کا کرایہ ایک روپیہ فی گھنٹہ تھا اور دو پیوں والی ہانس کی گاڑی ایک گھنٹے کے لیے تین آنے کا کرایہ لیتی تھی۔ میں نے ایک چار پیوں والی گاڑی کا انتخاب کیا جسے ہکا گاڑی کہتے تھے جو شکل و صورت میں لندن کی چرچا ہٹ والی گاڑی سے مشابہت رکھتی تھی لیکن اسے دوسریل اور تانواں ٹو کھنچ رہے تھے۔ یہ لندن کی چار پیوں والی گاڑی کی طرح جلی یا پتھر نہیں کھاتی تھی۔

سورج نکل چکا ہے۔ گاڑی جنگل کے بچوں سے بھٹی ہوئی جیسے جنگل لے کھاری ہے اور اس میں دو افراد کو ایک دوسرے کے ساتھ کھٹکھٹا ہاری رکھنا ناممکن بن گیا تھا۔

سامان کو جلد ہی چھت پر لا دیا گیا ہے اور اب مزدوروں کی مزدوری کی ادائیگی کا وقت آچکا ہے۔ برزدار کی طرح میں نے کلیوں کو زیادہ اجرت دی ہے جس سے پریشانی یا بناشت بھی پیدا ہو سکتی ہے۔ گل میرے دیے ہوئے سکوں کو دیکھ کر سوال کرتے ہیں اور لندن کے جیسی ڈرائیور کی طرح پوچھتے ہیں کہ یہ کیا ہے؟ میرے ارد گرد جمع شدہ بھیڑ مجھ سے زیادہ عیسوی کا تقاضا کرتی ہے۔ فوجی اسکر کا نام میرے بچاؤ کے لیے آجاتا ہے اور ان کلیوں کو بھگا دیتا ہے۔ وہ بڑا اے ہوئے اور مٹا ہوا ہے۔ اے اے اے خوشی خوشی اور ہے ہیں کہ انھوں نے ایک غیر ملکی کو لوٹا ہے۔

ہمارے کوچ ان نے نہایت تیزی کے ساتھ گاڑی چلانا شروع کیا اور وہ اپنے گھوڑوں کو جا بک اور زبان کے آواز اور استہمال سے دوڑاتا رہا۔ پادری صاحب کے جنگلے کے پاس مجھ جیسے ایک بچہ نہ شخص کا اس طرح غیر مقدم کیا گیا گویا میں اُن کا ایک پرانا دوست تھا۔ اس سرائت میں کھانڈ مہربانی شامل تھی۔ سب سے پہلے انھوں نے مجھ سے درخواست کی کہ میں نہا کر تازہ دم ہو جاؤں۔ یہاں ہر شہستان کے ساتھ ایک غسل خانہ بھی منسلک تھا۔ جونی میں نے ہلے سے بے ہوئے اُس منگیزہ سے نکلے ہوئے پانی سے نہایا، جس کے مالک کو بہشتی یا ہندو فردوس کہتے ہیں تو میں تازہ دم ہوا اور میرے میزبان نے کہا کہ قاتل میں وہاں لمبی مدت کے قیام کے لیے آیا ہوں۔ میں بھی اس سرطے پر وہاں سے گھسکتا نہیں چاہتا تھا کیونکہ کھیر تک کا راستہ یہاں گرنے کی وجہ سے جگہ جگہ ناقابل آمدورفت بن چکا تھا۔ لہذا میں نے حریہ ایک دو دن یہیں پر رکھنے کا فیصلہ کیا۔ ایک دن بعد وہاں پہنچا ہوا کہ بڑی دل نے ایک ہمدرد تیز آمدنی کی طرح ہم پر دھوا بولا اور ہمیں لان ٹینس کے اُس میدان سے اپنے گردوں میں فوراً گھس جانے پر مجبور کیا جہاں ہم کھیل رہے تھے۔

اگلی صبح ہم نے دیکھا کہ بڑی دل نے کھیتوں، جھاڑیوں اور درختوں کو گویا پٹ کر کے سارے ارد گرد کو اپنے دھڑا بھاری رنگ میں دھل کر چھوڑ دیا تھا۔ کوڑوں کی ایک بہت بڑی تعداد میں تجڑی کیزوں کو کمانے کے لیے سکڑوں کی تعداد میں اوپر منظر لاری تھی۔ ہمیں معلوم ہوا کہ

رہیوں کی آمد و رفت مؤخر کر دی گئی ہے کیونکہ سری ہوئی ہزاروں ٹڈیوں نے پٹری کو زبردست پھسلن سے آلودہ کیا تھا اور اس خطہ تک میں اس کے نیڑے سے میڑھے راستے خلاعت کے اس انہار سے دھندلے پڑ چکے تھے۔ ٹڈیوں کا یہ حملہ اس قدر شدید ثابت ہوا کہ سپاہیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ اس جگہ کو آگے بڑھنے سے روک کر فصلوں کو حتی الامکان برباد ہونے سے بچائیں۔ سپاہیوں کو ہدایت کی گئی کہ وہ ٹڈیوں کے متوقع راستے پر کئی میل تک گہری خندقیں کھود لیں اور ان کے اوپر ہر طرف آگ جلائی جائے تاکہ اگر ٹڈیاں اس طرف رخ کریں تو سپاہی انہیں اسی آگ میں جوتا ہوا دیکھ کر ان کی آخری رسومات ادا کریں۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ یہ لاتعداد ٹڈیاں اس کی پروا کیے بغیر انہی خندقوں کی طرف اڑتی رہیں اور اس دہشت انگیزی کو پوری طرح بھجوا دیا۔ اس کے بعد یہ ۶ سائے آنے والی ہر چیز کو جس جگہ سے کر کے شمال کی طرف گھٹیں جہاں برف بستہ برف تلے ان کا قبرستان بن گیا۔

بہر حال، جیسا کہ کہا گیا ہے، اچھا وقت بھی آخر گزر رہی جاتا ہے۔ اسی طرح میرے مہربان میزبانوں پادری گرفت اور اس کی بیوی کا ساتھ بھی اپنے منطقی اختتام کو پہنچا۔ اب پہاڑی راستوں سے ہوتا ہوا کشمیر کی راہدہانی سری بھر تک کے دو سو میل کے سفر کے لیے تانگہ دروازے پر کھڑا ہے۔

ایک طرف تو کرتا تانگہ پر سامان لا رہے ہیں دوسری طرف بابو مجھ سے پیسے وصول کر کے رسید لکھ رہا ہے۔ اب چلیے ذرا اپنی اس تانگہ گاڑی کا جائزہ لیں۔ یہ ایک دو پہیوں والی زمین سے تھوڑی سی اونچی مگر مضبوط اسپرنگ دلی سواری ہے۔ اس میں عام طور پر چار سوار یاں بیٹھتی ہیں اور کوچہ ان نشست سے باہر لوہے کی رکاب پر کھڑے ہو کر اپنی ٹکلی ٹکلی گھنٹوں کی بدبو پھیلاتے ہوئے گھوڑے کو ہانکتا ہے۔ تانگے کی چھت کو کیڑا اس سے ڈھانپا گیا ہے جس پر ریسوں سے بندھا ہوا مسافروں کا سامان رکھا گیا ہے۔ مسافروں کو اس بات کا خیال دیکھنا چاہیے کہ ان کا سامان اچھی طرح سے باندھا گیا ہے تاکہ وہ تانگہ بان کی غفلت سے راستے میں ہی گر نہ جائے۔ میری دانست میں ایسا سامان کئی بار راستے کی ہی نذر ہو چکا ہے اور اسے کبھی دوبارہ نہیں دیکھا گیا۔ تانگہ ایک پہاڑی راستے کے لیے واقعی کارآمد اور آسان گاڑی ہے۔

اپنے میزبانوں کو آخری بار مری طور پر التوا دے کہنے کے بعد ہم پوری رزاکر کے ساتھ باہری دروازے کی طرف بڑھے اور وہاں مردوں کی طرح بڑے ہوئے افراد کو چکایا۔ جب کہ دروازے کاچکیدار تھوڑی سی پٹی کرشم بے ہوشی کی حالت میں دیکھا گیا۔ ہم بہر طور گردوغبار کے بادلوں کو چرتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ ہمارا افغان کوچمان ٹواں کو کھڑا دربان پر کڑے برساتا رہا۔ یہ سڑک اس نے ان سبکی کوچوں اور گاڑیوں کے ساتھ کیا جاس سے آگے نکل چکی تھی۔

اس طرح تیز رفتار سے بھاگنے کے مارے کچھ ٹوڑوں کے منہ سے بھاگ نکلا اور وہ ہاتھ پیرے رہے اس کے بعد بگل بچنے کی پرشور آواز میں آنے لگیں تاکہ بگل گاڑیوں، اونٹوں اور گھوڑوں پر سوار لوگوں کو راستے کے بچے سے ہٹے گا کہا جائے۔ جو پکی سڑک کے پھول چل کر دوسروں کے راستے میں رکاوٹ بن رہے تھے۔ وہ اپنی اس حادثہ سے مجبور تھے اور پھر ان کو صرف ایک شوشہ ڈرائیور ہی چاہیے کہ راستہ صاف کرنے پر مجبور کرتا تھا۔ یہ ڈرائیور ان سوسڈناروں کو ماں، بہن کی گالیاں دے کر اپنے دل کی ہیز اس نکال رہا تھا۔ سڑک کے دو دربان جب ہمیں بلبل دیوہلی ستانے کا سوشل جاتا تو ٹوڑوں کو تہلیل کیا جاتا اور آپ باہر آ کر اپنی ہانگیں پیلا سکتے تھے۔ اس دوران کو چھان برباب سڑک جتنے کسنگا کر خبروں پر تبصرہ کرتا اور اس کے ساتھی اس سے یہ بات کرتے کہ وہ اپنی سوار ہیں سے کتنے پیسے اٹھ سکتا ہے۔

ہمارا کوچمان جتنے سے لکھا اور اس کا ہے تو ہماری نظریات کنویں پر پڑتی ہے جس میں گر کر ایک قیمتی گھوڑا مر گیا تھا۔ اس کنویں میں اترنے کے لیے ایک تنگ زیند ہے جس سے نیچے جا کر پیاسے اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ یہ گھوڑا بھی جڑخت پیاسا تھا، بھٹکتے بھٹکتے اس میں آن کر اور پھر وہی کارمانٹ تنگ پا کر وہیں پر دھڑوڑ بیٹھا۔

تاکے کامانٹ مجھے بتاتا ہے کہ سردی پٹے کے لیے تیار ہے۔ پھر اس گاڑی کو کھینچنے والے دو تنگے مانے ٹو پوری رزاکر سے پٹے ہیں اور گردوغبار دارے چیردوں کوڑا صاب لیتا ہے۔

راتے میں ہم ٹولے ہوئے سینگوں والے اور پیسے میں کھائے ہوئے بیلوں اور ان کی گاڑیوں کو دیکھتے ہیں۔ اب تری کی چڑھائی شروع ہوتی ہے جو 8000 فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ یہاں پر 2000 فٹ نیچے کوہا ہے جب رات کے سائے ہم پر چھانے لگے ہیں۔ مجھے یہ جان

کر سرت ہو رہی ہے کہ میں چنڑی سے 62 میل دور ایک پر امن ڈاک بنگلے میں پہنچا ہوں۔
 کوہاہ برطانوی سرک پر آٹری آرام گاہ ہے۔ ہمارے سامنے گر جتے ہوئے دریائے جمیل
 کے اس پار کشمیر واقع ہے۔ اس دور یا پر ایک جھولا ہل تعمیر کیا گیا ہے۔
 راستے میں دو بچے اوچے پھاڑوں کو دیکھتے ہوئے آتے ہیں ان دنوں پر بھی ایک نظر ڈالیں
 جب کشمیر موجودہ حکمرانوں کے زیر قبضہ آگیا۔

چونکہ کشمیر ایک خوبصورت ترین ملک ہے لہذا یہ ان سب کی ایک چاہت بن گیا جو یہاں
 آئے اور اس طرح غریب کشمیری کئی خاندانوں کی نوکری اور غلامی کرتا رہا۔
 1750 میں کشمیر سب سے زیادہ ظالم اور بدترین حکمرانوں یعنی افغانوں کے قبضے میں
 آگیا۔ اس دور میں جو ہندو اپنا دھرم ترک کر کے مسلمان نہیں بننا آئے قتل کیا جاتا۔ اس طرح
 ہزاروں زندہ انسان یورپ میں ہنر کر کے دریاؤں میں غرق آب کیے گئے۔

1819 میں کشمیریوں نے سکھوں سے مدد طلب کی جنھوں نے اگرچہ افغانوں کو باہر تو
 نکال دیا لیکن وہ بھی افغانوں ہی کی طرح بے رحم اور ظالم ثابت ہوئے۔

پھر 1846 میں یہ ملک راجپوتوں کے تسلط میں آگیا کیونکہ جب برطانوی افواج نے
 سکھوں کو شکست فاش دی تو یہ ملک گلاب سنگھ کو بیجا گیا جو جنوں کے ہمسایہ ملک کا مالک تھا یہ سودا
 تین چوتھائی ملین پونڈ (75 لاکھ روپے) کی حقیر رقم کے عوض کیا گیا جس سے ملک کشمیر اس کی
 اس کے دور کی ملکیت بن گیا۔ اس کے عوض گلاب سنگھ کو ہر سال برطانوی سرکار کو ایک لاکھ روپے
 پنشن والی بارہ بکریاں اور تین جڑے شال دادا کرنے تھے۔ مزید برآں گلاب سنگھ پر لازم قرار پایا کہ
 وہ اپنی فوج سرحدوں کی حفاظت کے وقت برطانیہ کی تحویل میں دے گا۔

جب گلاب سنگھ مر گیا تو اس کا بیٹا زبیر سنگھ ہمارے بن گیا اور اس کی وفات کے بعد اس کا
 سب سے بڑا بیٹا پرتاپ سنگھ تخت نشین ہوا جسے اب سر پرتاپ سنگھ جی ہی کہتے ہیں۔ اس کی
 تخت نشینی کا سال 1885 تھا۔ وہ اپنی سرکار مان انصروں کی ایک تشکیل شدہ ریاستی کونسل سے چلاتا
 ہے جو مقامی نہیں بلکہ ہندوستان سے آئے ہیں۔ ان میں سے اکثر وہ لوگ ہیں جنھیں ہندو سرکار نے
 مختلف حکموں یعنی قسیر استعاضہ ممال و غیرہ کے لیے مستعار لیا تھا۔

ایک برطانوی سیاسی افسر ہمیشہ موسم گرما میں مری نگر میں قیام پزیر رہتا ہے۔ وہ سردیوں کے دور میں جنوں منتقل ہوتا ہے۔ یہ افسر بڑائی نہیں کے لیے ایک شیر کا کام کرتا ہے۔

یہ بیانیہ تحریر کرتے وقت کرل پیرے نسبت ملک میں قابل قدر خدمات سرانجام دینے کے بعد ریٹائر ہو رہا تھا اور پھر کرل پیرے نے ریٹائرمنٹ میں اس کی جگہ سنبھالی تھی۔

مشرق میں ہر شخص مرغ کی ہانک کے ساتھ ہی علی الصباح جاگتا ہے۔ اس ملک میں گر جا یا گھنٹہ گھر موجود نہیں ہیں لہذا غنیمت میں ہی دھیسے لہجے میں خاندان کی آواز سنائی دیتی ہے۔ "صاحب! صاحب!! صاحب!!" چھوٹی حاضری یعنی ناشتہ تیار ہے۔ "اور اس کے چند لمبے بعد لکڑی کی کرخت آواز سنائی دیتی ہے۔ امارا کوچان کوچ کرنے کے لیے پیٹاب ہے کیونکہ اس نے سنا ہے کہ یہاں گر آنے کی وجہ سے سڑک جگ جگ ٹوٹ چکی ہے جس سے ہمارے سفر میں بعد میں تاخیر ہو سکتی ہے۔ لہذا ہم پھر تیار ہو کر اور رہاں کو لٹکس ادا کرنے کے بعد بھول ہلی پر خود بھول رہے ہیں چند سال بعد جب میں اسی ہلی پر سائیکل چلا رہا تھا تو لٹکس لینے والے نے مجھے روکا اور مجھ سے لٹکس طلب کیا۔ جب میں نے پوچھا۔ "کیوں؟" تو وہ بولا تم اپنی گاڑی کے لیے لٹکس ادا کرو۔ "لیکن یہ گاڑی نہیں ہے" میں نے کہا۔ اس نے اپنے ہاتھ میں جھمائی ہوئی ایک فہرست پر نظر ڈالی اور بولا۔ "لیکن یہ تو گھوڑا ہے۔" میں نے کہا کہ وہ بھر قلہ بات کر رہا ہے۔ اب وہ کچھ تذبذب میں پڑ گیا۔ پھر اس کے پیروں پر ہلکی سی چمک آگئی جب اس نے سائیکل پر کندہ لفظ "بچوں کی گاڑی" پڑھا۔ میں نے پھر احتجاج کیا۔ آخر کار وہ بولا "چلو مان لیا۔ مگر آپ تو اس ہلی پر چل رہے ہیں؟" میں نے کہا "یہ بھی قلہ، کیونکہ میرے پاؤں نے اس ہلی کو مہرا تک نہیں" اور میں چل پڑا۔

مگر افسوس! کچھ عرصہ بعد جب میں اسی ہلی پر سے گزر رہا تھا تو وہ مسکراتے ہوئے چلایا۔ "رک جاؤ" پھر اس نے ایک اور فہرست نکالی اور زور سے بولا۔ "پائیکل، دو: آئے!"

اب کی بار میں بخشتی نہیں سکا۔

پھر سب کچھ ٹھیک خاک چلا رہا۔ جب میں نے ایک ٹوکوسہلا شروع کیا تو مجھے قاکدہ بری طرح عذاب میں مبتلا تھا۔ اس کے چنے کے نچلے حصے کی کھال تقریباً اکڑ چکی تھی لہذا میں

نے سانس سے کہا کہ وہ اس کی جگہ دوسرا نڈلائے۔ لیکن وہ مجھ پر ہنستا رہا البتہ جب میں نے بھی اس کی ایک نہیں مانی تو وہ ہادل باخوارستہ دوسرا نڈلائے گیا۔ پھر مجھے گویا غارت سے دیکھتے ہوئے حقد چنے لگا۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ تا نگہ جوں کا توں وہیں پر بھار ہے گا۔ میں نے بھی اسے اسی کے تیر سے مارنے کا عمل کیا اور آرام سے اپنی پانچ لال کر چٹا رہا۔

میرا خیال ہے کہ اسے میرے کچے ارادے کا پتہ چل گیا اور یہ بھی کہ اس افغان ڈرائیور کو بھی وہ سبق یاد آیا ہو گا جو میں نے اسے کل ہی سکھایا تھا جب وہ ایک ٹوکڑی پر مٹی سے پیٹ دیا تھا۔ بالاخر وہ ایک محلے ٹوکڑا کر خاموش ہو گیا۔

ان ٹوکڑوں میں کئی ایسے ناتوان اور مرل تھے کہ وہ جب تک آگے بڑھنے کا نام بھی نہیں لیتے جب تک کہ ان کے نیچے کھاس پھوس سے آگ نہیں جلائی جاتی۔ میں نے کم از کم ایک بار کوچہ والوں کو یہ مشیائہ حرکت کرتے دیکھا۔

دھنوں سے پیدا شدہ گرم کئی بار ان سبز بان موالوں کو اس حد تک غنونی بنا دیتا کہ وہ آگے بچھے دیکھے بغیر اپنے کو مزید جسمانی تکلیف سے بچانے کی خاطر سر پٹ دوڑتے اور اپنے آپ کو پہاڑوں کی چٹانوں سے ٹکرا کر اپنی جانیں دیتے۔

میرا ایک دوست مزی کی پہاڑی سے گزر رہا تھا کہ ایک ٹوہڑے کا بوجھ اور بے تماشا دواڑا ہوا ایک دیوار سے جا ٹکرایا۔ اس میں سوار تین یورپی باہر چلا گئیں لگا کر اپنے کو بچانے میں کامیاب تو ہوئے۔ پھر یہ تا نگہ ایک بھاری بھر کم چٹان سے ٹکرایا اور صرف سائیکس ہی بچ سکا جو یہ کہانی بیان کرنے کے لیے زعمہ پچا۔

اس سڑک کے پارے میں ہونے والے واقعات پر ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے۔ خوف ناک اموات، ہال ہال بچنے کے لیے موت سے فرار۔ اس قسم کے واقعات ہوتے ہی رہیں گے جب تک کہ حیوانوں کی صحیح طرح نگہداشت نہ کی جائے، بھلسن والی بکھیوں کو محفوظ نہ بنایا جائے اور تا نگوں کی جگہ سڑگاڑیاں نہ لیں۔ مجھے خوشی ہے کہ اب ایسا ہونے لگا ہے۔

اب نئے ٹوکڑوں کو سہلایا گیا ہے اور ہم پوری رفتار سے چل کر آخر کار روڈ سکی کی جگہ پر پہنچ جاتے ہیں جہاں کشن نگار یا کا صاف و شفاف پانی جھیل کے گدے لے اور کچھڑا لے پانی سے جالٹا

ہے۔ ہم ایک ٹک دو تار یک ڈاک پٹنگ کے برآمدے میں بیٹھ کر فٹن کا انتظار کر رہے ہیں۔ دریں اثنا میں آپ کو اس شاندار پہاڑی سڑک کے پارے میں کچھ بتا دوں گا۔

1888 میں داسرائے نے برطانوی ریڈیٹ کے پاس ایک ایسے انٹر کرل سڑکے نسبت کو بھیجا تا کہ وہ کشمیر میں کئی مطلوبہ اصلاحات کو ہاتھ میں لے۔ اس کام میں یہ بھی شامل تھا کہ ہندوستان سے سری نگر تک ریل گاڑی سڑک نکالی جائے جو کشمیر کا دارالحکومت ہے اور جو رولوپنڈی سے تقریباً 200 میل کے فاصلے پر ہے۔

ان دنوں روس ہندو کش میں جاری سرحد کی طرف پیش قدمی کرنے کے لیے پر قول رہا تھا اور اب یہ ضروری بن گیا تھا کہ ہمیں اپنی فوج کے لیے ایک ایسی جگہ سڑک چاہیے تاکہ تھک صورت میں اگر وہ اس سے حملہ ہوا تو اس کی حمایت کی جاسکے۔

یہ ایک نہایت اہم مسئلہ تھا لہذا کرل جی نے نسبت نے ریاست کشمیر کے ان انجینئروں کو بلا یا جو اس وقت کوہاڑے سے دو میل کی جگہ تک سڑک کا 21 میل کے فاصلے کا پہلا مرحلہ مکمل کر رہے تھے۔ کرل نے ان سے پوچھا وہ بتائیں کہ وہ بارہولہ تک 78 میل لمبا راستہ کتنے مہرے میں تیار کریں گے جہاں سے طاوٹی شروع ہوتی ہے اور جہاں وہ اپنی سڑک کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے جواب دیا کہ پہلا چار چار کسے میں انھیں پانچ سال تک لگے گئے اور یہی سڑک کم سے کم بارہ سال میں مکمل ہو جائے گی۔

کرل نے جواب دیا کہ وہ اس سے ہرگز اتفاق نہیں کرتا۔ صرف دو سال کے اندر اندر تیار کی جانی چاہیے۔ کشمیری انجینئروں نے کہا کہ یہ ناممکن ہے۔ پھر اس نے ان سے کہا کہ وہ بہر حال دو سال کے اندر گاڑی میں بیٹھ کر بارہولہ تک جائے گا۔ چونکہ کشمیر کی سرکار اس منصوبے کو بروئے کار لانے کی اہل نہیں تھی، اس نے ایک ٹھیکیدار مسٹر اسپینڈلگ کی خدمات حاصل کیں جو اپنے ساتھ حامل انجینئروں کی ایک جماعت، کئی سو پنجان اور دیگر قیل لایا اور فوراً کام شروع کیا۔ اگرچہ اسے بھی کئی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا پھر بھی وہ ان ٹکاؤں کو دور کرنے میں کامیاب رہا۔ اس طرح کرل نسبت نے جو کہا تھا وہ کر دکھایا۔ صرف دو سال کے اندر وہ ایک گاڑی میں سفر کر رہا تھا۔ افغان بلیوں کی کثیر فوج کو سنبھالنا کوئی معمولی بات نہیں تھی کیونکہ ان میں سے کئی برطانوی فوج

کو چھوڑ کر چلے گئے تھے اور کئی ایسے تھے جو قتل کر کے قانون کی نظروں سے بھاگے بھاگے پھر رہے تھے۔ اور ان میں کئی ایسے مجرم بھی تھے جنہوں نے اپنے ہی خاندانوں میں ماسوں کے نام پر قتل کیے تھے۔ اس صورت حال کے پیش نظر ان جیسے بد معاشوں سے بہتر قتل کاروں کا حصول مشکل تھا۔

اس دوران چند دلچسپ باتیں بھی پیش آئیں۔ کیمرج سے فارغ التحصیل ایک نوجوان انگریز انجینئر کو انفان کلیوں کی ایک محوی کا مگر اس مقرر کیا گیا۔ اس نے ایک قتل کو کوئی کام کرنے کو کہا جس سے قتل نے نہ صرف یہ کما نکال دیا بلکہ وہ ہاتھ میں لے کر ایک سری پکڑ کر انجینئر کی طرف لپکا تاکہ اس کی ضرب سے اس کے سر کو پاش پاش کرے لیکن ہوشیار انجینئر نے خطرے کی بوسہ کھینچتے ہی لپک کر انفان کے چہرے پر ایسا فولا دی گھونرہ رسید کیا کہ وہ منہ کے بل نیچے گر گیا اور زمین کی گرد چاٹتا ہوا اپنے لیو لہان چہرے کو سہلا تا رہا۔

ان پٹھانوں میں چند خوبیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ وہ مزاج کے اوجھے ہیں اور ہمت اور شجاعت کے قدردان ہیں۔

اب میں ایک اور واقعہ بیان کروں گا جس سے اپنے اطروں کے لیے پٹھانوں کی عزت و عکرم ظاہر ہوتی ہے۔ ہر پٹھان جب قلیوں کے چور دھریوں سے کہا جاتا تھا کہ وہ قلیوں کو سات دان کی محنت کی ادائیگی کریں تو معلوم ہوا کہ وہ مزدوروں کو پوری اجرت نہیں دے رہے ہیں لہذا انجینئروں نے فیصلہ کیا کہ یہ ادائیگی لوگوں کی موجودگی میں کی جائے تاکہ قلیوں کو اطمینان ہو جائے کہ انہیں اپنی محنت کا پورا صلہ مل رہا ہے۔ اب روپوں کا ایک انہار ایک میز پر رکھا گیا اور چور دھریوں سے کہا گیا کہ وہ اپنے اپنے گروپ کے قلیوں میں یہ روپے تقسیم کریں۔ اس عمل میں چور دھری لوگ جب میز سے اپنے قلیوں کے حصے کی رقم ایک ہاتھ سے سمیٹ رہے تھے تو وہ اپنا دوسرا ہاتھ میز کی دوسری طرف نیچے چمپا کر اس میں بھی ایک یا دو روپے ڈال کر جیب میں ڈال دیتے۔ اس طرح وہ ایک اور حصے میں کا مظاہرہ کرتے تھے کہ قلیوں کو کم معاوضہ انہوں نے نہیں بلکہ خود انگریز صاحب نے دیا ہے۔ جب انجینئروں نے یہ چال بھی امانت لی تو ان میں سے ایک شخص میز کے ساتھ ہی اس طرف بیٹھ گیا جس طرف سکے اس کے ہاتھوں میں ڈالے جاتے تھے۔ اس اقدام سے چور دھری اپنی خیانت کو ترک کرنے پر مجبور ہو گئے۔ قلیوں کے دلوں میں

انگریزوں کا اعتبار بڑھ گیا اور پھر انہوں نے حیران کن اور عجوبہ آفرین طور پر یہ سڑک مکمل کر لی۔
 دیکھیے اب ہمیں آگے بڑھنا ہے۔ دو پہر داخل ہو چکی ہے اور ہمارے سامنے کئی سیلوں کا سطر
 پانی ہے ورنہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ سڑک فٹ بھی ہو چکی ہو۔ ہنگل کی حرکت آواز تیز سے تیز تر ہوتی
 جا رہی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ ہمارا کوچمان چلنے کو تیار ہے۔ نواہنی مانگیں اچھالتے اور لائیں
 مارتے ہوئے یہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ ان میں سے کئی بے چارے زخمی ہو چکے ہیں۔
 کوچمان چابک مار رہا ہے اور تاہم ایک نوکیل چٹان سے جا بکرا رہا ہے۔ ڈائریکٹر میں آ کر نوڈوں
 کو گالیاں دیتا ہے اور ان کی ان مادہ کوں کی ماں بہن کو بھی نہیں چھوڑتا جن کی طرف کسی وقت
 زخموں کا خیال جاسکتا ہے۔ سائیس اب نوڈوں کو خاموش کرنے میں لگا ہے لیکن وہ آگے بڑھنے کا
 نام بھی نہیں لیتے۔ وہ ان پر تازہ تو زلائیں رسید کرتا ہے مگر وہ اس سے کس نہیں ہوتے۔ پھر وہ ایک
 ری لا کر اسے ان میں سے ایک کے کان کے ساتھ باغیچہ لپٹا ہے اور اسے ہری طاقت سے کھینچنے
 لگتا ہے۔ میں اسے ایسا کرنے سے باز رکھتا ہوں بلکہ میں کہتا ہوں کہ ہم تانگے کو سنبھالیں گے اور
 اس کے پیچے حرکت میں لانے کی خاطر خود مدد کریں گے۔ ہم میں یہ تبدیلی دیکھ کر نواہنیان سے
 آگے بڑھتے ہیں پھر ڈائریکٹر بھی انہیں قابو میں کر لیتا ہے۔ یہاں تک کہ ہم بوجھ سے لہے سائیزوں
 کے ایک کارواں کا سامنا کرتے ہیں۔ انہوں کے سائیس جو گویا نیند میں چلنے سے ڈھیلے پڑ گئے
 تھے کوچمان کے چابک کی مار سے جاگ پڑتے ہیں۔ وہ انہوں کو ایک طرف کر دیتا ہے پھر ہم
 پوری رفتار سے قدم بڑھا رہے ہیں۔ البتہ ہم جلد ہی ایک زوردار جھٹکا کھا کر مل جاتے ہیں جب
 ایک پیچہ سڑک میں پڑتا ہے بہت بڑے پتھر سے ٹکرا جاتا ہے۔ ہم تینوں ہمت کر کے تانگے کے
 لیے راستہ صاف کر لیتے ہیں اور پھر آگے کا سطر جاری رہتا ہے۔ اس قسم کی رکاوٹیں سامنے آتی ہی
 رہتی ہیں مگر ہم خوش قسمت ہیں کہ چند گھنٹوں کو قریب ہی دیکھتے ہیں جو بخشش کے لالچ میں ہمارا
 راستہ سڑک کے قابل بنادیتے ہیں۔

یہ گلی سیبوں کی فصل راولپنڈی لے جا رہے ہیں۔ یہ حیرت ناک بات ہے کہ یہ کتنا بھاری
 بوجھ اٹھاتے ہیں؟ ہم نے دیکھا کہ ان کی پیٹھ پر دو سے تین من سیبوں کا بوجھ لدا تھا۔ ہر گلی کے
 پاس ایک موٹی سی چھری تھی۔ کچھ دور چل کر وہ اسی چھری کے سہارے اپنے بوجھ کو نیچے اتارتے

اور تھوڑی دیر سستا کر بھر کم از کم پچاس گز تک پہنچے۔ اس طرح وہ بارہ دن کے اندر دو سو میل تک دو سے تین من سودا خا کر لے جاتے تھے۔

گلی مشکل سے دوسروں کے لیے کام کرتے ہیں۔ آپ نے اپنے سفر کے دوران دیکھا ہوگا کہ اگر ایک مزدور کچھ کام کر رہا ہے تو کم از کم چار گلی اس کا تماشہ دیکھتے ہوں گے اور اگر اسے نیچے سے سڑک کو ٹھیک کرنا ہوگا تو دوسرا گلی ایک دی نیچے کے اگلے حصے سے بائیں کر اس کی مدد کرنا ہے۔ جس طرح انگلستان میں دو دو آدمی باغ کے بزرگ کو ہموار کرنے کے لیے گھاس کاٹنے کی مشین سے کام لیتے ہیں۔

اس راستے میں ایک مسافر کو طرح طرح کے مناظر نظر آتے ہیں۔ کہیں پر تیل گاڑیوں کے کوچہ ان جنسیں اپنے بیٹوں کی حفاظت کرتی ہوتی ہے خود گیری نیند میں مست نظر آتے ہیں اور پھر بھراؤرا تیرہ انھیں چابک مار مار کر دگادیتا ہے کیونکہ انھوں نے سارا راستہ بند کیا ہوا ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک کشمیری بنیا، دکاندار اپنے ٹیوٹر ہر قسم کی کھانے پینے کی اشیاء سے لہرے سامان کو لے کر فرماں خاں چلا ہے تو اس کا تانگہ کسی جگہ سڑک کے کنارے سے لڑھک کر کھٹک جاتا ہے اور اس کے سارے قبیلے اس شاہی سڑک پر ٹکڑے جاتے ہیں اور وہ انھیں دو بارہ جمع کرنے میں لگ جاتا ہے۔

اب ہمارا راستہ بھی اس طرح مسدود ہوا ہے کہ اسے کان کے پردے پھاڑنے والے بگل بھی نہیں کھول سکتے۔ دراصل ہمارے سامنے کی سڑک کا وہ حال ہوا ہے کہ اسے سڑک کہا ہی نہیں جاسکتا کیونکہ اس کا بہت سا حصہ ایک مٹی کی زد میں آکر نظروں سے لاپتہ ہو چکا ہے۔

میں کوچہ ان اور سائیکس سے کہتا ہوں کہ ہم اپنے پاؤں اور ہاتھوں سے لمبہ ہٹا کر اور اسے دائیں بائیں دھکیل کر راستہ صاف کریں لیکن ان کی نظروں میں یہ سب بے کار ہے۔ اُن کے بقول یہ اللہ کی مرضی ہے اور ہمیں انتظار کرنا چاہیے۔ لیکن وہ بہر حال کام پر لگ جاتے ہیں اور جتروں اور چھوٹی چھوٹی چٹانوں کو نیچے کھد میں دھکیلتے ہیں۔ ہم اس کام میں آدھ کھنٹے سے گئے ہیں کہ ہم چند انگریز سیاحوں کو دیکھتے ہیں جن کے ساتھ میں گلی ہیں۔ وہ فوراً اُن سے کہتے ہیں کہ وہ ہادی مدد کریں۔ وہ ڈنڈوں کو نیچے کی طرف لے جاتے ہیں۔ سامان کو تانگے سے بچھاتا رہا جاتا ہے

اور پھر وہ غلی تانگے کو اپنے کندھوں پر اٹھا کر اسے سڑک کے اُس پار بھی کی دوسری جانب ہوا اور سڑک پر لے جاتے ہیں۔

مجھے اس عذاب سے کل کر اتنی بےاشت ہوئی کہ میں نے دل کھول کر ان قلیوں کو انعام دیا لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ گلی جواب تک نہایت خاموشی اور متانت سے کام کر رہے تھے یہاں تک مجھ سے مزید پیروں کا تقاضا کرنے لگے اور اس طرح وہ بے ہودہ جسم کے لوگ ثابت ہوئے۔ دوسری اشکیرا ڈراما رچا کر چل رہا تھا اور انھیں کوستا ہوا آ جاتا ہے اور یہ گلیاں لوگ حقوں کی طرح خود کو گیارہ ہو جاتے ہیں۔ ہم پھر آگے بڑھتے ہیں اور راستے میں بیوانوں اور انسانوں کو ایک طرف ہٹانے کا کام بھی کرتے ہیں حتیٰ کہ ہم اپنی جگہ پر پہنچ جاتے ہیں جو کب کا ذخیرہ تیش ہو چکا ہے۔ یہاں میں نے ایک کتے کا استقبال کیا۔ مگر چہ وہ ایک کشمیری کتا تھا مگر ان انسانوں کے برعکس مگر بڑی زبان اس کی کچھ میں آتی تھی جو میرے ساتھ تھے۔ اس نے میرے کھانے میں بھی حصہ لیا۔

اگلی صبح جب ابھی صبحی ہو رہی تھی میرے خاندان نے دروازے کے سوراخ سے دیکھی آواز میں کہا: ”صاحب! صاحب!“ اس کے معنی یہ تھے کہ چائے اور نوٹس تیار ہیں۔ چند منٹوں میں میں نے پھر بنگلہ کی کرفت آواز سنی اور میں تانگے پر اٹھان کو چوان کے پیچھے بیٹھ کر اس سے کہتا ہوں کہ میں جلد از جلد ہمارے محلہ پہنچنا چاہتا ہوں۔ اس سفر میں ہم نے دریائے جہلم پر کئی جگہوں پر دسیوں کے ٹیلے دیکھے جو دن رات جھس جھس کرتے ہوئے شور مچاتے اور کسی بھی طرح خاموشی نہیں رہ سکتے۔

یہ ٹیلے تین قسم کی دسیوں سے بے ہیں جو شاہ و ملوٹ اور دیگر رشتوں کی شاخوں سے بنی تھیں اور جن میں مضبوط کھجوں سے لٹکایا گیا تھا۔ ایک دسی پر پل پار کرنے والا اپنے پاؤں رکھتا تھا اور دائیں بائیں رسیاں اس کے ہاتھوں کو سہارا دیتی تھیں۔ یہ پل اگرچہ نہایت کمزور دکھائی دیتے ہیں مگر ان کی مضبوطی کا جواب نہیں۔ اب اندازہ کریں کہ جب زور کی ہوا چل رہی ہو تو یہ لوگ اسی طرح اس پل پر بھولتے دکھائی دیتے ہیں جس طرح آدمی سے لپٹے ہوئے ٹکڑی کے بالے میں ٹکڑی ایک طرف سے دوسری جانب بھولتی رہتی ہے۔ عورتیں عام طور پر یہ پل مردوں کی پیٹھ پر سوار ہو کر ہی پار کر لیتی ہیں اور اس سے پہلے ان کی آنکھوں پر چٹیاں باندھی جاتی ہیں تاکہ وہ نیچے

گرہتے ہوئے دریا کی طرف دیکھ کر ڈرنے لگے۔ مقامی لوگوں نے ہڑے کے کچھ ایسے ہی بھی مانائے ہیں جو انگریزی حرف دی (V) کی اپنی شکل میں مانائے گئے ہیں۔ ان یلوں پر چلتے وقت لوگ ایک ہاتھ سے اوپر کی رسی پکڑ کر اپنی ٹکریوں کو دریا پار کرواتے ہیں۔ اس ٹیل سے ٹکس ان جانوروں کی ناگھیں بھی بانٹھی جاتی ہیں لیکن پھر بھی جب وہ ہنگامہ میں سمٹاتے ہیں تو ان میں سے کئی نیچے دریا میں گر جاتے ہیں جہاں ان کے جسم آبی چٹانوں سے ٹکرا کر ٹوٹے ٹوٹے ہو جاتے ہیں۔ ان عارضی اور کمزور یلوں پر جب پانچ پانچ چھ چھ لوگ یک وقت چلتے ہیں تو ان کے ٹوٹ کر گر جانے سے وہ بھی دریا میں دھو جاتے ہیں۔

ہم سفر میں ہیں اور اب بارہ بج چکے ہیں۔ میرا کوچان جو ایک کز مسلمان ہے نماز ادا کرنے کے لیے غصہ جاتا ہے۔ جب وہ نماز کے دوران قیام، رکوع، سجدہ اور سلام کے ٹیل میں مصروف ہوتا ہے تو اس کی غصیت لہایت بے کشش لگتی ہے۔ میری یہ خواہش ہے کہ وہ جتنا مذہب پرست ہے کاش وہ آنتا ہی نرم مزاج ہوتا۔ اس طرح اسی طرح باعث اطمینان بھی ہوتا اور وہ جانور اپنی ہڈیاں سلامت رکھ سکتے تھے جنہیں اس کی گاڑی کے پیچے توڑ کے رکھ دیتے ہیں۔

پچھلے پہلے سورج اونچے پھاڑوں کے پیچھے غروب ہو چکا ہے اور اندھیرا وادی کو اپنی لپیٹ میں لے رہا ہے۔ ہم اب بھی بارہولہ سے کئی میل کی دوری پر ہیں۔ کوچان مجھ سے کہتا ہے کہ ہم راتوں رات بارہولہ نہیں پہنچ سکتے لیکن میں اصرار کرتا ہوں کہ مجھے بہر حال وہاں پہنچنا ہے۔ وہ تھوڑی دور تک چلنے کے بعد اپنے ٹنڈوں کو کھول دیتا ہے اور انہیں دوبارہ تانگے کے ساتھ بانٹنے سے انکار کرتا ہے۔ میں پھر اس سے کہتا ہوں۔ ”دیکھو! مجھے ہر صورت میں وہاں پہنچنا ہے۔“ اور پھر میں خود ہی پیدل چلنا شروع کرتا ہوں۔ جلد ہی میں تانگے کے پیروں کی آواز سنتا ہوں اور مجھے اس پر بیٹھنا نصیب ہوتا ہے۔ ٹیل گاڑیوں نے سڑک کو تیس تیس کر کے چھوڑا ہے اور اس پر ٹکری چٹانوں اور پتھروں سے ٹکرا کر میں جنگلوں پر پھٹکے لگتے ہیں۔ پھر تانگہ ایک دھماکے جیسی آواز کے ساتھ نیچے کی طرف لڑھکتا ہے اور ہم رک جاتے ہیں۔ ٹوا اپنی طرف سارے زور لڑا کر گاڑی کو کھالے کی کوشش کرتے ہیں مگر وہ کچھ نہیں کر سکتے۔ ہم گپ اندھیرے میں بچے اتر کر پیچوں کو سیدھا کرنے کی ناکام کوشش کرتے ہیں۔ ہم ابھی کے اسی عالم میں دیکھتے ہیں کہ دو

آدھی اٹاری مدد کو آ رہے ہیں اور انہی کی کوشش سے ہم اس مصیبت سے نکل کر آگے چلے ہیں۔ ہم انہی لوگوں کا ایک ٹھکانہ دیکھتے ہیں جو مشطیں اٹھائے ہیں اور ہاتھ کو چھان رہا ہے۔ "یہ ہے ہار ہول"۔ وہ ٹھوس کی ٹکاہانی کی پیٹھ پر پیٹک کر لیٹا رہا ہے۔ میں دیکھتا ہوں کہ گویا مجھے شور مچانے والے ان لوگوں نے گھیر رکھا ہے جو عام طور پر پنجاب کے ریلوے اسٹیشنوں پر دیکھے جاتے ہیں۔ اس وقت سارا ماحول اندھیرے میں ڈوب چکا تھا اور ان لوگوں کے ہاتھوں میں مشطیں تھیں۔ ہر اسرار طور پر اور بھی تاریک بن رہی تھیں۔

اب یہ لوگ میرے سامان پر جھپٹ پڑے اور اسے لے کر دوڑنے لگے۔ مجھے لگا کہ میں چوروں کے ہتھے چڑھ گیا ہوں مگر فوراً ہی مجھے میرا سارا سامان واپس مل گیا۔ اس کام کے لیے کوچران اپنے چابک کو ادھر سے ادھر لہراتا ہوا دیکھا گیا۔ وہ کشمیریوں کو قاتل ظہرت سمجھتا تھا۔ وہ میری انٹائمنس نے ایک شخص کو سیلا کچلا شہان لباس پہن کر دیکھا جس نے میرے ہاتھ میں ایک خط قصداً ڈالا۔ جونہی میں اس سے وہ خط لینے کو تھا، میرے کوچران نے اسے جھپٹ کر چھین لیا اور اس کی پیٹھ پر اس نے ایک زور کا گھونر مارا۔ اب میں نے کوچران سے کہا کہ وہ میرا خط مجھے دے دے۔ جو مجھے میرے ایک ساتھی مشنری نے کھاتھا جس میں اس نے لکھا تھا کہ اس نے ایک کشمیری مجھے دریا کے درپردہ تقریباً 80 میل دور سری نگر تک لے جانے کے لیے بھیج دی ہے۔ کوچران نے اس لیے اس بات کو مانا تھا کہ اس نے ایک اور شخص کے ساتھ مجھے سری نگر لے جانے کی بات ملے کی تھی جس میں ظاہر ہے کہ اس نے یہ بھی وصول کیے ہوں گے۔

مشطوں کی روشنی میں اپنی ساری چیزیں جمع کرنے کے بعد میں انجینئر کے پتیلے کی طرف چل پڑا جسے از رو کر کم میرے لیے وقف رکھا گیا تھا کیونکہ وہاں کوئی ڈاک پتہ نہیں تھا۔ یہاں میں اپنے انٹائمنس کوچران سے رخصت ہوتا ہوں جس نے مجھے تقنین طبع کے ساتھ پریشانوں سے بھی نوازا تھا البتہ یہ تو میں کہہ نہیں سکتا کہ ان میں سے کون سی چیز غالب تھی۔ یہ شخص واقعی ایک خوش مزاج اور نرم دل ہمدعا تھا مجھے اگرچہ کئی کوچرانوں سے واسطہ پڑا مگر جو ان میں سے مجھے سب سے پہلے ملا تھا میں نے اس جیسا اور کوئی نہیں پایا۔ میں نے دوبارہ اسے کبھی نہیں دیکھا۔ میں سمجھتا ہوں کہ قاتل وہ بھی ان پہلوئین میں شامل ہوا ہو گا جو اپنی گاڑیوں کو موت کے منہ میں دھکیلتے ہیں۔

وہ بھی قسمت میں یقین ٹھہر چکا تھا۔

دبیر کے بیچے کے آقاؤں میں یہ اتوار کا دن تھا جسے میں نے خاموشی کے ساتھ گزرا۔ سڑکی
منج میں ڈونگے میں سوار ہوا جس کے ملاحقوں میں دوسرا اور ایک عورت شامل تھی۔ ہم گھروں سے
لاٹے ہوئے دلربیل کے پاس سو پھر پہنچے جو چندہ میل دور تھا اور اس وقت دوپہر کے تین بج
رہے تھے۔

اس مقام پر طاح رک گئے اور انھوں نے آگے بڑھنے سے انکار کیا۔ انھوں نے کہا کہ وہ
طوفانی طعرے کے پیش نظر معذور ہیں۔ میرے خیال میں یہ محض ایک عذر رنگ تھا لہذا میں نے
نحت لہجے میں انھیں آگے چلنے کا حکم دیا۔ اس موقع پر اسٹیٹ اسکول کا ہیڈ ماسٹر، ایک کشمیری
چھڑت، میری مدد کے لیے آیا۔ وہ سری گھر میں مشن اسکول میں ایک طالب علم تھا۔ اس کے بقول
سڑک کے راستے سری گھر صرف تیرہ میل دور تھا لہذا میں نے کشمیری کو چھوڑنے کا دوسڑک کے راستے
سڑ کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے اس کے لیے مجھے ایک ٹرافک انجم کیا۔

جب کشمیری راتوں کو یہ معلوم ہوا تو انھوں نے بچے تارے کے بعد مجھ سے وعدہ کیا کہ وہ آمدنی
اور طوفان کا مقابلہ کرتے ہوئے مجھے شہر لے جائیں گے۔ مگر میں سوچنے لگا کہ اگر وہ طوفان کی تذر
ہو گئے تو ان کا فون میری گردن پر ہوگا۔ بہر حال میں نے یہ ذمہ داری بھی اپنے سر لی اور ہم چل
پڑے۔ میں نے نڈ کو اس لیے بھی چھوڑ دیا کیونکہ شہر تک کا فاصلہ 28 میل تھا اور ہیڈ ماسٹر نے
دراصل ایک کوس کو ایک میل بتایا تھا۔ جبکہ ایک کوس دو میلوں کے برابر ہوتا ہے۔

ہم نے اندھیرا ہونے سے پہلے ہی جمیل کو بحفاظت پار کر لیا اور پھر باقی سڑ میں دو دن لگ
گئے۔ اگرچہ برف ہاری ہو رہی تھی اور کڑا کے کی سردی پڑ رہی تھی۔ میں کشمیری میں باورچی خانے
سے آنے والے دو عویں سے ٹک آچکا تھا تو جب مجھے سری گھر دکھائی دیا تو میں نے ایک راحت ہی
محسوس کی۔ اس کے بعد مجھے ایک گرم جوش سے بھرنا استقبال نصیب ہوا جو میرے ہم کار مشنریوں
اور سری گھروالوں نے کیا۔

دھرا باب ایک خوبصورت اور خاموش وادی

ابھی تک ہم دہلی خطیر کی وسیع و عریض وادی کو دیکھ رہے ہیں۔ اس کے ساتھ میں دلکش جھیلیں جڑی ہیں۔ جوں جوں آپ دریا کے اوپری حصے کی طرف جاتے ہیں تو آپ کو بغل وادی دواپاں ایک مرکزی وادی میں ہر طرف سے ضم ہوتی دکھائی دیں گی۔ ان کے نیچے برف سے نہلائی ہوئی مریاں بڑے دریا جمیل میں جذب ہو رہی تھیں۔ ان ہی دلکش اور الگ تھلگ دواپوں میں سیاح خانہ بدوشوں کی طرح غیموں میں قیام کرتے ہیں۔ جن پر ایک بہت بڑا پردہ ڈال دیا گیا ہے اور اس سے بھی اونچائی پر 7,000 فٹ سے 10,000 فٹ تک صوبہ کے درخت سایہ کرتے ہیں۔ پھر 12,000 فٹ سے بھونچے ہر کے درخت نظر آتے ہیں۔ اور اس سے بھی اونچائی پر ساکون کے وہ درخت قطار در قطار نظر آتے ہیں جن سے تل ٹالا جاتا ہے اور پھر صرف گھاس اور نیچے پہاڑ 12,000 فٹ یا اس سے بھی زیادہ بلندی پر ساکن وساکت دکھائی دیتے ہیں جراحی فلک ہوں اونچائیوں پر برف کی چادر میں لپٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ صوبہ کے ان جنگلاتی ٹھلوں میں آپ کو گھاس سے بھرے میدان میں لگے جنھیں "مرگ" کہا جاتا ہے۔ ان مرگوں میں چرواہے اپنی بھیڑوں اور بکریوں کو ہری بھری گھاس کھلاتے ہیں۔

ان میں سے ایک خاص مرگ پہاڑی یا نصف گاہ بٹائی گئی ہے جہاں سرکار اور مقامی لوگوں نے گڑی کے چنگے تعمیر کیے ہیں۔ گھرگ سلج سمندر سے 8,000 فٹ کی بلندی پر ہے اور یہ راہدہ جانی سری نگر سے اٹھائیس میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ اسے تل کازیوں کی ایک اچھی سڑک سے جوڑا گیا ہے۔ لیکن اس میں اونچائی کے آخری تین میل زبردست چڑھائی کے ہیں جن میں ٹوڑا ڈاڑی پر یا پیل ہی ملے کیا جاسکتا ہے۔

گھرگ اب ایک روایتی مقام کوئی بن گیا ہے۔ جہاں کلب اور جھانہ بھی ہیں جن میں ٹینس کورٹ، کرکٹ کا میدان، پولو گراؤنڈ اور دو گالف کورس ہیں جن میں ایک مردوں کے لیے اور دوسرا خواتین کے لیے ہیں اور یہ گالف کورس غالباً ہندوستان بھر میں بہترین ہیں۔ مجھے وہ دن بھی یاد ہیں جب یورپی باشندوں کے قیام کے لیے یہاں صرف چند معمولی رہائش گاہیں موجود تھیں۔

ایک رات محمد ٹوپ ہارٹس ہونے لگی اور گرے میں ایک کونا بھی تنگ نہیں رہا۔ پادری کی جوی نے برساتی اور کچی جھڑیاں جمع کر کے چار لوہے لیس گرچوں کو اس نے پتک کے نیچے ملا دیا جو بس ایک ہی ایسی جگہ تھی جہاں بارشوں کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ یہ گرچا گھر مردوں میں چڑھاؤں کی طرف سے گاؤں کے کی جگہ استعمال کیا جاتا تھا کیونکہ ریزین کی کے علاوہ یہ ایک ہی قابل استعمال جگہ تھی۔ اس کے علاوہ دوسری جگہ بھی تھی جسے ٹھوس فیاؤں پر تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ ایک دیوانہ کی عمارت تھی جس کی چھت کو مضبوط چھتروں سے ایستادہ رکھا گیا تھا۔ اس تعمیر کی ہر موسم بہار میں مرمت کی جاتی تھی۔

گھرگ پچھلے دنوں کے مقابلے میں بہت حد تک پھل چکا ہے۔ یہاں کئی نئی عمارتوں نے جو نیو یوں کی جگہ لی ہے۔ زلزلوں کی وجہ سے اس کی عمارتوں کی دیواریں میں دراخیز پڑ چکی تھیں۔ اب گرے کی کھڑکیوں میں پادری دیلی گل کی بدولت نئے حشش شیشے لگے ہیں جو کشمیر میں یورپ کا قدیم ترین رہائش گاہ ہے۔

یہاں یلڈو اینڈ سنز کا ایک بہت بڑا ہوٹل ہے جس میں ایک سواطراؤ کے ظہر نے کی عجائبات ہے۔ اس کے آس پاس خیمے بھی نصب کیے گئے ہیں۔ گھرگ میں منور کے درختوں کی قطاروں

میں چل تدی کرنے کے کئی راستے ہیں جن سے آپ 3,000 فٹ نیچے واقع وادی کا ایک دیدہ زیب منظر دیکھ سکتے ہیں جہاں دریا اور چھٹیں آفتاب کی روشنی میں نہا رہی ہیں۔ پھر دور لاٹانی پہاڑیاں نظر آ جاتی ہیں جن میں شاندار منظر پر بت بھی شامل ہے جس کے متقی برہنہ پہاڑ کے ہیں۔ یہ پھاڑ 26,700 فٹ کی اونچائی پر ہے اور اس کے نیچے کم بلندی کے کئی کوہ برف کی چادر اوڑھے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔

گھر گ کے سنی بھولوں کی ہر نگاہ ہے۔ لیکن باب یہ بھول کم دیش ناپید ہو چکے ہیں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ گالف کورس کو دست دینے کی غرض سے کھدائی کا کام ہوا ہے پھر بھی ابھی ایسی سرگرمی موجود ہیں جنہیں انسانی ہاتھوں نے چھو نہیں، جہاں بھولوں کے قالین بچے ہیں جو عاشقان گلف کے لیے جنت کا درجہ رکھتے ہیں۔ یہاں سرگرمیوں پر لاتعداد ڈھانچے، گائیں، بھینسیں اور بھیڑ بکریاں بلا خوف چلتی رہتی ہیں۔ مسلمانوں سے میں نے بھینس کے بد صورت ہونے کی یہ کہانی سنی ہے کہ جب آدم اللہ کو حیوانوں کو وجود بخشے ہوئے دیکھ رہا تھا تو یہ کام اُس کے لیے اتنا دلچسپ ثابت ہوا کہ اس نے اللہ سے درخواست کی کہ وہ بھی ایک جانور اپنے ہاتھوں سے بنائے گا۔ اللہ نے اجازت دی، پھر اُس نے جو جانور بنائے، ہٹائی وہ ایک بھدی شکل و صورت والی بھینس تھی۔

ایک انسان کو اس وقت نہایت احتیاط سے کام لینا چاہیے جب وہ کسی گائے یا بھینس کو اپنے چھڑوں کے ہر لہ چلنے ہوئے دیکھے کیونکہ یہ حیوان بیدل چلتے انسانوں پر حملہ کرنے حتیٰ کہ انہیں ہلاک کرنے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ مجھے پراور میرے ایک دوست پر اسی نوعیت کا ایسا حملہ ہوا۔ ہم دن بھر اونچائیوں پر چڑھنے کے بعد کپ کی طرف آرہے تھے اور ہمارے پاؤں گھکے اور بوجھل لگ رہے تھے کہ ہم نے ایک مادہ بھینس کو پوری ہر لہ سے ہم پر حملہ آور ہوتے دیکھا۔ ہم جن کی طرح ساکت کھڑے رہے۔ ہم نے سوچا کہ ہمارا مضبوط ارادہ اور انسانی نگاہیں اسے اپنا ارادہ بدلنے پر مجبور کریں گی۔ لیکن ہمارا یہ خیال کھوکھلا ثابت ہوا اور ہم نے اپنی پوری رفتار سے ہٹا کر شروع کیا۔ ہر قسمی یہ کہ بھینس نے مجھی کو مارنے کے لیے جن لہا، ٹانگوں سے دوست کو اس صحرے فری ہوئی ہوگی۔ جب مجھے یقین ہوا کہ بھینس مجھے نہیں چھوڑے گی تو میں نے ایک ہماڑی کے پیچھے چھپنے میں ہی اپنی خیریت سمجھی۔ وہ سیدھے اسی ہماڑی پر چلی مگر عجیب بات یہ

ہوئی کہ یہ جھاڑی ایک گہری کھائی کے اوپر تھی، جینس اپنے ہماری بھر کم بوجھ کو منجھال نہ کی اور سیدھے نیچے کی طرف لڑھک گئی۔ اس دوران میں نے دوسری جھاڑی میں پناہ لی اور سمجھا کہ میں اسے پکھا دینے میں کامیاب ہوا ہوں۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ اس نے پھر مجھے دیکھا۔ اس بار میں نے سوچا کہ وہ اب میرے دوست کا انتخاب کرے گی۔ یہ اعزاز بھی ملا جاوے گا۔ میری اٹا بھینسوں کی ایک بہت بڑی تعداد آن پڑی اور پھر ان کے ساتھ جا کر ہمارے محلہ آور نے ہماری جان چھوڑی۔ ہم کھپ کی طرف پلے گئے کیونکہ ہمیں جانے پانی کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔

چرواہے، جنس عام طور پر گوبر کھا جاتا ہے، انسانی شہر شرابے سے دور جنگلی درختوں کے تنوں پر کھڑی کی گئی جھونپڑیوں میں سہمی سادی زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان میں کئی جھونپڑیاں بیوج ہتر کے درختوں کی جھال سے محفوظ رکھی گئی ہیں۔ ان گوبروں کے پاس لوگ اکثر دودھ حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں مگر وہ شاعری دودھ فراہم کرنے کی رضامندی ظاہر کرتے ہیں۔ حیرانی کی بات یہ ہے کہ وہ اس پاس کی چراگاہوں میں اپنی بھینسوں کو خوب کلاتے ہیں لیکن دودھ دینے سے انکاری ہیں۔ اس کی قاتل یہ بھی وجہ ہو سکتی ہے کہ کئی بار ان سے مقامی سرکاری اہل کاروں نے ابھی خاصی مقدار میں دودھ اور کھن لے کر انھیں پیسے نہیں دیے۔ مزید یہ کہ وہ اپنا دودھ زیادہ تر کھن بنانے کے لیے ہی وقف رکھتے ہیں جس سے بعد میں وہ گئی نکالے جاتے ہیں۔ سوداگر لوگ ہر موسم خزاں میں ان گوبروں کے پاس جا کر ان سے کھی خریدتے ہیں جسے بعد میں بکریوں کی کھالوں میں بند کر کے بھجایا جاتا ہے۔ یہ گوبر لوگ ہمیشہ فخر و اہمیت اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ ان سے دودھ بچھوں اور تینہ کاؤں سے اپنے مال موٹنی کی حفاظت کا کام لیتے ہیں جو ہمیشہ ان کے شمار کی جاک میں گنلے جاتے ہیں۔

اہل کشمیر کے برعکس گوبر لوگ اپنی جائیداد کی حفاظت کے لیے بے مثال حراست کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اپنے آپ کو کسی بھی خرابی میں حصہ لینے کی غرض سے چاق و چوبند رکھنے کی خاطر وہ ہماری بھر کم وزن اٹھاتے رہتے ہیں۔ آپ ان کی جھونپڑیوں کے باہر جنگلی درختوں کے تنوں سے بنے وزنی مکدروں تکس گے جن کا وزن بچاس سے ایک سو پونٹ تک ہوتا ہے۔ ان مکدروں کو تختی سے پکڑنے کے لیے وہ ان کے سروں پر گول دستے لگاتے ہیں اور پھر انھیں دونوں ہاتھوں سے اوپر

بچے کر کے اپنے ہاتھوں کو مضبوط بنا لیتے ہیں۔ جب کوئی رچھ پاتیندا ان کے رچھ زپر دھلاوا ہوتا ہے وہ پہلے اپنے کتے ان پر چھوڑتے ہیں۔ جب دوسرے کتوں کے ساتھ لڑنے میں مصروف ہوتے ہیں تو گوجر بھی ان پر کھڑیوں اور اسی رسی سے قلم کرتے ہیں جس کے پھلے میں وہ عملاً آدوں کو پھنساتے ہیں۔

کشیر میں رچھوں کی دو قسمیں پائی جاتی ہیں۔ سیاہ اور بھورا جسے سرخ رچھ بھی کہتے ہیں۔ سرخ رچھ قدرے بڑا ہوتا ہے۔ وہ اونچی سرگوں پر رہتا ہے مگر وہ کالے رچھ کی طرح خوشخوار نہیں ہے جو جنگلوں کے نزدیک کھوٹا رہتا ہے اور آدمیوں کی رہائشی جگہوں کے عقب میں رہتا ہے۔ وہ عام طور پر سوے اور مٹی کھاتا ہے جسے وہ بہت نقصان پہنچاتا ہے۔ اگر سرخ رچھ کو اس کے بچپن میں پکڑا جائے تو وہ ایک دلچسپ پالتو جانور بن جاتا ہے۔ میرے ایک دوست کے ساتھ ایک ایسا ہی رچھ برسوں تک رہا جو ایک کتے کی طرح اس کی ورزشی دوڑ میں ہمیشہ اس کے ساتھ ساتھ رہتا تھا۔ البتہ وہ اس وقت راہ گیروں سے الجھتا تھا جب اس کا مالک اس کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا تھا۔ مجھے اس کے ساتھ اپنا پہلا تعارف ہوا ہے۔ ایک صبح میں اپنے ایک دوست کو فون کر رہا تھا۔ میں ابھی ابھی بارش میں آیا تھا کہ ایک کیم ڈیم رچھ ہماڑیوں کے پیچھے سے ٹسدا رہا۔ وہ اپنی پھٹی ہانگوں پر کھڑا ہوا اور میری طرف لپکا۔ مجھ سے کسی نے کہا تھا کہ انسانی آنکھ سے کوئی بھی حیوان خوف کھاسکتا ہے۔ لہذا میں نے اپنے آپ کو سنبھالا اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ مگر افسوس! وہ غائب نہیں ہو گیا۔ اچھی طرح سے لکڑی دیکھ پالا اور سیدھے میری طرف بڑھنے لگا۔ میں یہ بھی تصور کرنے لگا کہ وہ میرے ساتھ شفقت سے پیش آئے گا اور میں کر بھی کیا سکتا؟ پیچھے پلٹ کر ہانگنا ایک برعکاسی شہری کے لیے اچھی بات نہیں ہو سکتی۔ اب وہ اتنا قریب آچکا تھا کہ میں اس کی سانس محسوس کر رہا تھا۔ میں نے یہ بھی سنا تھا کہ حیوانات اپنے سروں کو کھانا پسند کرتے ہیں۔ لہذا میں بھی اس سے اس طرح مخاطب ہوا۔ ”میرے پیارے رچھ!“ پھر میں اس کے جسم کے ایک حصے کو سہلانے لگا جو اس کی ناک تھی۔ لیکن میں نے اس کے خطرناک بچوں اور طاقتور ہانگوں پر نظریں جمائی رکھیں جو مجھے کسی بھی لمحے زہر کر سکتی تھیں۔ میں نے بہر حال اسے یہ بات نہیں دی کہ اس کے ساتھ میری یہ ملاقات میرے لیے سوانح بن گئی ہے۔ میں یہ بھی جانتا تھا کہ اس

کی ناک کھانے کا محل اب ختم بھی ہو گا کیونکہ ہر بات کی ایک حد بھی ہوتی ہے۔ اس طرح نامعلوم وجوہات کی بدولت میری مگو غلامی ہو گئی۔

ایک اور بار اس ریچھ کو اس کے مالک کے خیمے کے باہر ایک درخت سے ہاندھا گیا تھا۔ مالک کو کان پھاڑنے والی چیزوں نے جگا دیا۔ جب وہ یہ ماجرا دیکھنے کے لیے باہر آیا تو اس نے ایک کشمیری کو زمین پر خوف سے چلاتے ہوئے دیکھا جو زور زور سے کہہ رہا تھا کہ وہ سر چکا ہے۔ اس طرح کا اظہار وہ عام طور پر اس وقت کرتے ہیں جب وہ ڈر کے مارے ہو کھائے ہوتے ہیں۔ اس بے چارے نے بھی خیمے کے پاس سے گزرتے ہوئے ریچھ کو دیکھا تھا اور یہ دیکھے بغیر کہ وہ بندھا ہوا تھا وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا اور اسے یقین ہوا کہ اس کا آخری وقت آچکا ہے۔ ریچھ دراصل اسے کوئی رک نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ کالا ریچھ بہت حد تک ایک ناپسندیدہ جانور مانا جاتا ہے۔ اسی لیے ہپتانوں کے ویرانوں میں ان کی کھالیں لٹکی نظر آئیں گی۔ یہ ریچھ جب کسی مرد یا عورت کو بوجھ لیتے ہیں تو انہیں ان کا چہرہ مس کرنے میں حرا آ جاتا ہے۔

کبھی کبھی رقبہ فو قہاں لوگوں سے دلچسپ واقعات سننے کو ملتے ہیں جو ان سے جان چیزا کر بھاگتے ہیں یا گلاب ہوئے ہوں۔ ریچھ سیدھے ایک انسان کے منہ پر چھٹتا ہے اور ایک ہی وار سے اس کا طیلہ ہلا ڈیتا ہے۔ کبھی کبھی وہ اس کی ایک آنکھ بھی باہر نکال بیٹکتا ہے۔ پھر وہ نیچے گرے ہوئے شکار کے نزدیک جا کر دیکھتا ہے کہ کیا وہ زندہ ہے یا نہیں؟ اگر اسے اندازہ ہو کہ شکار بے حس و حرکت ہے تو وہ اس کے جسم کے کسی حصے کو کاٹتا ہے پھر وہ در جا کر ایک قبری کھودتا ہے تاکہ وقت آنے پر اس زخمی شخص کو دفن کیا جاسکے۔ میں نے چونکہ خورایا سطر کبھی نہیں دیکھا ہے لہذا میں اس کے صحیح یا غلط ہونے پر بات نہیں کر سکتا۔

ریچھ اپنی عادات میں عام طور پر بہت ہی انسان پسند ہوتے ہیں۔ اگر ان کے جسم کے کسی حصے پر گولی لگی ہو تو وہ اسی طرح زمین پر لڑھک لڑھک کر اپنے زخم کو سہلاتے ہیں جس طرح میں نے کشمیری قلیوں کو بھی یہی عمل کرتے دیکھا ہے جب ان کے زخم سے خون دس رہا ہو۔

سیا ریچھ گوشت خور ہوتے ہیں۔ کچھ سال قبل میرے بڑے کے اپنی آیا کے ساتھ ہماری قیام گاہ کے قریب چہل قدمی کر رہے تھے جب انہوں نے ایک کالے ریچھ کو دیکھا جس نے

ابھی ابھی ایک قتل کو فشی کر کے گرا دیا تھا۔ قتل اگرچہ عمدہ تھا لیکن رچھ اس کی بیٹہ پر چڑھ کر اس کے کوہن کا گوشت نوج نوج کر کھا رہا تھا۔ دس دن اٹھا کچھ دیہاتی آگئے تاکہ حیوان کو بھگایا جائے مگر وہ اپنے شکار کو مرے سے کھاتے ہوئے بھی کو آنکھیں نہ کھاتا رہا۔

میں نے ایک سیاہ رچھ اور ایک ہالکی بندر کو کچھ مرے کے لیے پالا تھا۔ میں ان دونوں کو ساتھ ساتھ کھیتے دیکھ کر خوشی سے بھرے نہیں مانتا۔ کبھی بندر رچھ کی بیٹہ پر سوار ہوتا اور کبھی رچھ بندر کا چمچہ پکڑ کر گھومتا نظر آتا اور بندر کے منہ کو چاٹتا۔ اس کے خوش بندر رچھ کو اس کے بن بلائے افراد سے بچا لیتا۔ پھر بھی یہ رچھ اب بندہ حراج بن گیا تھا اور وہ بچوں کے لیے خطرے کا باعث بن سکا۔ لہذا ہم نے فیصلہ کیا کہ اسے مار کر اس کی کھال ہی کنزرویٹا کر رکھ لیں۔

چند سال پہلے ایک دیہاتی ترکمان میرے لیے ایک چارپائی بنا رہا تھا جس کے لیے اس نے جگل سے ایک بڑے مدد رشتہ کو کاٹ لیا تھا۔ میں یہ دیکھ کر ہلکا سا کالار پچھ آ کر کئی دنوں تک نوبار کے پاس ہی لیٹ جاتا جو چارپائی بنانے میں مگن تھا۔

مجھے یہ نوبار بھی جسمانی لحاظ سے کسی رچھ سے کم نہیں لگتا تھا۔ اس کا سارا جسم مجھے ہالوں سے لدا تھا۔ اگرچہ میں نے ہالوں والے کئی کشمیریوں کو دیکھا ہے لیکن اس جیسا اور کوئی میری نظروں سے نہیں گزرا۔ وہ انہی حیوانوں کی طرح سست اور خاموش تھا۔

اکثر کشمیری لوگ رچھوں سے بہت ڈرتے ہیں مگر اس ترکمان نے گویا اپنی ساری زندگی انہی کے ساتھ گزاری ہو۔ لہذا وہ دوستوں کی طرح رہتے تھے۔ اب حقیقت یہ ہے کہ ان حیوانوں کی جان پر ہر طرف سے بن آئی ہے۔

ایک بزرگ پادری نے مجھے بتایا کہ جب وہ جوانی میں کشمیر میں تھا اور ایک دن دادی سندھ کے لوہری صے پہارہا تھا تو اس نے کم از کم اٹھارہ رچھ دیکھے جو سیدہ اور دستوں سے بھل تو زور ذکر مرے سے کھارہے تھے اور وہ ان شاخوں سے بچنے کا نام بھی نہیں لے رہے تھے جن پر وہ سوار تھے۔

رچھ ریاست پونچھ میں خاص طور پر موسم خزاں میں بکثرت دیکھے جاتے ہیں۔ جب وہ کبھی کے کھیتوں پر وہاں بولتے ہیں۔ پونچھ کے راجہ نے کئی بندو قوں اور اپنے معاصروں کے ہمراہ

ایک ہمارا ایک ہی دن میں تیس رہ گچوں کا شمار کیا تھا۔

تیندوا ایک بڑا سراہم کا حیوان ہے۔ وہ بھیڑ بکریوں کے ریڑ اور بال مویشیوں کا بہت نقصان کرتا ہے۔ ہمارے یہاں کئی سال تک مسالنگی میں ایک مکان میں ایک مادہ تیندو دار تھی۔ یہ مکان ہمیں اپنے دوست سی۔ ایم۔ ہیڈو نے کرایہ پر دیا تھا۔ اس حیوان کو مارنے کے لیے ہمارے کئی دوست آگئے لیکن وہ ہمیشہ ناکام ہی رہے۔ یہ مادہ کسی صورت میں اپنے آپ کو بچرانے کا موقع نہیں دیتی اگر چاہے قابو کرنے کے لیے ایک کتے یا بکری کو بھی پارے کے طور پر باندھا گیا۔ ایک سال میں تو اس نے اس پاس کے گاؤں سے کبھی کتوں کا منہ پا کر دیا۔ جس سے ہمیں خوشی بھی ہوئی کیونکہ یہ کتے چالاک پھر ہوتے ہیں۔ وہ ہمیں رات بھر اپنے بھونکنے کی کان چھاڑنے والی آوازوں سے سونے بھی نہیں دیتے۔ تیندوے کے لیے ایک کتا ہر شمار سے زیادہ پسندیدہ کھانا ہے۔ وہ سیدھے کسی کے گھر کے برآمدے تک پاس کے خیمے میں آکر کتے کو اٹھالے جاتے لیکن خوش قسمتی سے ابھی میرے کتے سلامت ہیں۔

ایک بار جب ہماری قیام گاہ کے باہر ہمارے نوکر رات کا کھانا کھا رہے تھے تو ہمارے پڑوسیوں کے یہاں ایک کتا دروازے کے باہر بچے کچے کھانے کا انتظار کر رہا تھا۔ نوکر دن نے ایک آواز دینی اور دیکھا کہ تیندو اکتے کو اٹھا کے لے جا رہا ہے جو ایک گھ بان کے کتے کی جسامت کا تھا۔ تیندوے نے اسے اٹھا کر چلنے پر سے چلا کر لگائی اور دیکھتے دیکھتے آنکھوں سے دھجھل ہو گیا۔

اگلی رات کو آخری کتا ہمارے معمولی کے پاس لینا ہوا تھا جو لائسن کی روشنی میں ایک درخت کے نیچے کھانا کھا رہا تھا کہ تیندو گزشتہ رات کی طرح ظاہر ہوا اور اس نے کچھل رات کی طرح اسے بھی دھجھل لیا۔

اگلی رات کو ہم ہتھیار لے کر اس کے آنے کے لیے تیار بیٹھے تھے۔ چونکہ اس بار کوئی کتا نہیں آیا ہم نے بکری کے ایک بچے کو ایک توکری میں رکھ کر اسے درخت کی ایک شاخ سے لٹکا دیا۔ ہمیں چوں کی کمزکڑا ہٹ سے تیندوے کی موجودگی کا احساس ہوا لیکن وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ پھر ہم سوج میں پڑ کر اس نتیجے پر پہنچ گئے کہ شاید اسے انسانی زمین پر کی جانے والی چالوں کا

اعزازہ تو ہو کر وہ پانی اور کشتی سے تھکا دانت نہیں ہو گا۔ چونکہ ہمارا مکان ایک چھوٹی جھیل کے کنارے واقع تھا۔ ہم میں سے ایک شخص نے ایک شکار پالیا اور پھر وہ زنگوں کے پیچھے تقریباً پندرہ گز کی دوری پر چھپ گیا۔ چاند نکلا اور آسمان کی طرف چلنے لگا مگر تیندوے کا کوئی آواز نہیں تھا۔ آخر کار شکاری کا بیڑہ صبر کرب ہو اور اس نے کہا کہ بکری کو کسی اور جگہ باندھا جائے۔ پھر کنارے پر آ کر شکاری بکری کو کندھے پر اٹھائی رہے تھے کہ تیندوہ الجھل کر سامنے آیا مگر شکاری کے ایک طرف مٹکتے سے اپنے شکار کو پانہ سا۔ بندھتی ہوئی شخص اس وقت ایک گرے ہوئے درخت پر تل رہا تھا اور وہ اپنے ہتھیار سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ یہ سب کچھ اچانک ہوا ہمارا نشانہ بھر چوک گیا پھر ایک مشہور کھلاڑی نے مشورہ دیا کہ وہ ضرور کامیاب ہو گا بشرطیکہ وہ سردیوں میں یہاں آئے کیونکہ اس وقت حیران کے بلبلوں کے نشان پھیلنے میں آسانی ہوگی۔

وہ جائزے کے دنوں میں آ گیا اور اس نے برف پر بلبلوں کے نشان دیکھے جن کا وہ ایک نئے نیک تعاقب کرتا رہا۔ اپنے آخری دن وہ ایک دائرے کے ارد گرد گھومتے ہوئے فوراً کچھ بیٹھا کہ تیندوے نے بھی اپنی چال بدل گئی تھی جسے وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔ تیندوہ دم زدن میں اس کے عقب میں نمودار ہوا۔ وہ رک گیا اور پھر اس نے دو چنگی آنکھوں کو اسے تاکتے دیکھا۔ قبل اس کے کہ وہ اپنے ہتھیار کو کام میں لانا حیران کا غیب ہو چکا تھا۔

اب ہم نے یہ سوچا کہ ہماری ملاقات ایک غیر معمولی ذہانت والے تیندوے سے ہوئی ہے جس میں انسانی خصائص کے عناصر بھی موجود تھے۔

وہ اگست کی ایک شام تھی جب پہاڑوں کے پیچھے سورج کے ڈوبنے کا منظر بہت ہی اچھا لگتا ہے اور پہاڑوں کی برفانی چوٹیوں سے نیچے آنے والی سفیدی شہدی ہو اور روح کو تازہ کرتی ہے۔ میں اپنے دو بچوں اور کتے کے ساتھ جھیل قدری سے لوٹ رہا تھا۔ میرا لڑکا ابرہہ کتے کے ساتھ آگے نکل چکا تھا اگرچہ میں نے اسے ساتھ ساتھ رہنے کو کہا تھا۔ کیونکہ جیسا میں پہلے کہہ چکا ہوں تیندوہ کتوں کے شکار میں خوب مزہ لیتا ہے۔ ہم جنگل میں ایک چھوٹی سی گزرگاہ تک پہنچے پکے تھے کہ میری چھوٹی بیٹی نے میری ٹانگہ کھڑکھڑائی سے کہا۔ "ڈیڈی اور کھوڈیڈی دیکھو"۔ میں نے اپنی بائیں طرف نظر ڈالی تو ایک تیندوے کو گرہے ہوئے مایوسی دم اڑتی کیے ہوئے اور ٹانگہ زمین

پر گڑتے ہوئے اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ یہ گویا صرف چند لمحوں کا معاملہ تھا۔ ہم اُٹ بیٹے ساکت و جامد کھڑے رہے۔ اس نے بھی ہمیں اس وقت دیکھا جب وہ ہم سے صرف چھ گز کے فاصلے پر تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو سمیٹا اور ہمیں اپنی شے کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں سے گھورتا ہوا ایک ہی جگہ کھڑا رہا۔ مجھے معلوم تھا کہ مجھے سانس کو بھی روکنا ہو گا اور آنکھ کو بھی جمچکان نہیں ہو گا۔ ہم تینوں جسموں کی طرح ایستادہ رہے۔ چھوٹی پامیلا نے شاعرانہ طریقے سے اپنا رول ادا کیا۔ اس نے اپنے جسم کے کسی حصے کو جنبش تک نہیں دی۔ میں جانتا تھا کہ وہ مجھ پر سدا بھروسہ کرتی ہے اور میں بھی اس بات سے آگاہ تھا کہ تیندوے کے حملے کی صورت میں اس کا حفظہ میرے لیے کتنا اہم تھا۔ بالآخر یہ خاموشی اس وقت ٹوٹ گئی جب حیوان نے ایک جھپکی لی۔ میں سمجھ گیا کہ میں نے کھیل کا پہلا رادہ جیت لیا ہے مگر یہ کسے معلوم تھا کہ آگے دیکھیے ہوتا ہے کیا؟ ہمارے دشمن نے اپنی غورزی اپنے اگلے پنجوں پر رکھی، وہ قدرے جھک گیا، گویا ہمیں سلام کر رہا ہو۔ پھر اس نے ایک اونچی چھلانگ لگائی اور زمین دہل گئی۔ اس نے یہی کرحب بار بار دوہراتے، پھر ایک اور بار ہمیں سلام کیا اور اخیر پر گر جتا ہوا جنگل کے اسی طرف قایم ہو گیا جہاں ہم نے اسے دیکھا تھا۔ آپ اعجازہ کر سکتے ہیں کہ اس حیوان نے کس طرح ہمیں نواز اور ہم نے کس قدر راحت محسوس کی جب ہم اس لمحے سے آزاد ہو گئے۔ مجھے لگتا ہے کہ اس مادہ حیوان نے پینت بھر کے کھانا کھا لیا ہو گا یا پھر وہ اپنے ساتھیوں سے ٹلی ہوگی۔ یہ بھی قسمت ہی کا کھیل تھا کہ اس نے کتوں کے ساتھ ایک کو بھی کوئی گز نہ نہیں پہنچائی جو ہم سے آگے چل رہا تھا۔ حالانکہ تیندوہ آسانی سے اگر بڑی کتوں کو کھا کر بہت ہی خوش ہو جاتا۔ مادہ تیندوے کے ساتھ میرا واسطہ صرف دو بار پڑا جن میں سے ایک عامل ذکر ہے۔

ایک رات میری بیوی بیمار تھی۔ میں نے نصف شب کو اس کے لیے طبی امداد کا انتظام کیا۔ مجھے چونکہ جنگل میں سے ایک، پگڈنڈی کا پتہ تھا لہذا میں نے کبھی لائٹین ساتھ نہیں رکھی۔ لیکن میری بیوی نے ہمسرا کیا کہ مجھے روشنی کا سہارا لینا چاہیے۔ میں نے اس کی بات مان لی۔ مدت بے حد تاریک تھی۔ میں مصطبلوں سے گزر رہا تھا جو ایک دو منزلہ عمارت ہے جس کا زینہ باہر کی طرف نکلا گیا ہے اور اوپر کے کمرے میں کالمیاں رکھی گئی ہیں۔ میں نے کچھ ایسا دیکھا کہ میرے میوں پر ایک

فصل بیٹھا ہے جو آہستہ آہستہ ادھر سے ادھر چل رہا تھا۔ میں نے یہ نتیجہ اخذ کر لیا کہ یہ سائیکس ہے جو درود کے بارے میں ایسا کر رہا تھا۔ غالباً اس کی چھاتی میں درد اٹھ رہا تھا۔ میں لوہا پوچھا کہ بات کیا ہے؟ میں نے انہی بات پوری بھی نہیں کی تھی کہ میں نے اپنی کرپڑ ہو اسی مسدوس کی۔ میرا سائیکس غائب ہو چکا تھا۔ تب مجھے احساس ہوا کہ میں جنگل کے اپنے پرانے دوست تیندوے سے ہم کلام تھا۔ وہ اب نزدیک آ رہا تھا اور شاید ان کتوں کے دوپے تھا جنہیں ہم نے ان کے بچاؤ کی خاطر اسٹیل کے اندر رکھا تھا۔

اس کہانی کا اخلاقی سبق یہ ہے: ”شوہر! اپنی بیویوں کی بات مانا کرو!“۔ کیونکہ میں یہ گمان بھی نہیں کر سکا کہ میں اپنا چہرہ بہ سلامت واپس لاتا اگر میں وہ لاشیں اٹھا کر نہیں نکلتا تھے ساتھ رکھنے کا مشورہ میری بیوی نے دیا تھا۔ یہ ایک محنت کی بات ہے کہ ایک تیندوے سے گھپ اندھیرے میں بچا جائے اور وہ بھی اُس وقت جب وہ بھوکا اور رکھانے کی اسے سب سے زیادہ طلب ہو۔

مجھے یہ کہنے میں ذرا تال ہے کہ آخر ہمارے جنگل کے دوست کا کیا انجام ہوا گا جس نے ہمارے چور کتوں کو ہڑپ کر کے ہمیں اُن کی دھڑے راتوں کو جاگنے سے بچایا۔ اُس پاس کے دیہاتوں میں کتوں کی تعداد بھی بڑھ چکی ہے۔ میرا خیال ہے کہ مادہ تیندوہ کشمیر کے دوسرے جنگلوں میں شکار کر رہی ہوگی یا کہیں اور اپنی برادری کے حیوانوں کے ساتھ دیگر شکار گاہوں میں کھوم رہی ہوگی۔

ان جنگلوں میں کئی اور حیوانات بھی موجود ہیں جن کے ساتھ کئی دن ملی الصباح یا شام کو سامنا ہو جاتا ہے۔ یہاں وحشی سورت بھی ہیں جو اندھیرے میں دھچکے دھکے دکھائی دیتے ہیں کیونکہ وہ بھی ہمارے کوروں کی پٹی دلدلتا ہے۔ گیدڑ بھی یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں۔

سیاہ گوش جانور کے بارے میں بتایا جاتا ہے کہ وہ تیندوے کے ساتھ شکار کرتا ہے تاکہ اسے بھی شکار کا حصہ حاصل ہو سکے۔ چڑ کے درختوں سے وابستہ سودا خاں خاں سی دکھائی دیتے ہیں لیکن یہ دیکھنا مشکل نہیں ہے کہ وہ کہاں کہاں لٹے کے چھروں کے ٹیڑوں سے چھانپا ہوا ہوتا ہے۔

ہالیہ کا چھوٹی دھواں بھر سارے جنگل میں دیکھا جاسکتا ہے کیونکہ وہ اجتماعی طور پر بڑے

بڑے گروہوں میں رہنے کا عادی ہے۔ ان ہندوؤں کو غور سے دیکھنے میں حیرت آ جاتا ہے۔ وہ عجیب آواز میں ٹالنے ہوئے درختوں کی ایک شاخ سے دوسری شاخ پر چھوکتے ہیں اور اگر انہیں کسی خطرے کی پر محسوس ہو تو وہ اپنے بچوں کو آوازیں دیتے ہیں اور یہ بچے بھی خورا ان کی پیٹھ پر سوار ہو کر آنکھوں سے ماہر جمل ہو جاتے ہیں۔ ہندوؤں کے یہ بچے بہت ہی دلچسپ لگوں ہوتے ہیں۔

ہندوؤں کو ایک سادہ پسندے کے استعمال سے بکڑا جاسکتا ہے۔ چاول سے بھرا ہوا مٹی کا ایک گھڑا ان کے درختے میں رکھا جاتا ہے۔ جس کا گول دہانہ تنگ ہوتا ہے تاکہ جب وہ خالی ہو تو ہندو کا ہاتھ اس میں آسانی سے چاٹ سکے۔ لیکن جب اس کا مٹی کا ہاتھ چاول سے بھر جاتا ہے تو پھر اسے باہر نکالنے میں دقت آتی ہے۔ ہندو اس چار کھانے پر ٹوٹ پڑتا ہے لیکن ایک انسان کے سامنے آنے پر وہ اسی ہاتھ میں زیادہ سے زیادہ چاول بھر کر بھاگنے کی کوشش کرتا ہے لیکن ہاتھ باہر نکلنے سے رہا اور وہ بکڑا گیا۔ اس احمق میں اتنی بھی عقل نہیں کہ وہ چاول کو برتن ہی میں چھوڑ کر اپنا ہاتھ باہر کسی جگہ کے ڈال دے۔

جو ہندو یا میں نے پہلی بار لے لی وہ ایک انہی دوست ثابت ہوئی۔ وہ میرے ساتھ گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو جاتی لیکن جب ہم ایک جگہ کھاتے تو وہ گھبراہٹ جاتی اور باہر میرے کندھے سے باہر اپنی جگہ نکلتی۔ وہ میری ناک اور کان بھی بکڑے رکھتی جس سے مجھے بہت کوفت ہوئی۔ یہ ہندو یا میرے ہمراہ کشتی میں بھی سوار ہوئی اور وہ تیرتی بھی تھی۔ اس کے علاوہ وہ بعد فرماں بردار تھی۔ میں اسے بارغ میں کھلا چھوڑتا اور جب بھی جاتا تو وہ فوراً لوٹ کے آ جاتی۔ لیکن میں اسے ایسا عادی نہ سمجھتا تھا۔ اس کا کام ہی یہ تھا کہ اس نے چھوڑی کا کھانا پسند کرتی جو ہم اسے متواتر فراہم کرتے رہے۔ مثال کے طور پر ہم جمیل میں ایک ہاؤس بوٹ میں رہے تھے اور ہمیں ان دوستوں کا انتظار تھا جنہیں ہم نے جانے پر بلا دیا تھا۔ لہذا ایک انہی خاصی تھوڑی سی تیار کیے گئے تھے۔ یہ ہندو یا جس کا نام ہم نے سہو دی رکھا تھا جس کے معنی بکھیری میں ایک خوبصورت عورت کے ہوتے ہیں، بوٹ کے اگلے دروازے سے نکل کر آئی۔ وہ دونوں ہاتھوں میں ایک ایک کیک لیے ہوئے تھی اور ایک تو اس نے منہ میں بھی داخل رکھا تھا۔ اس کے علاوہ اس کی دونوں بٹلوں میں بھی دوسری قسم کا ایک ایک کیک دیکھا گیا۔ جرمی اسے لگا کہ میں

نے اسے دیکھ لیا ہے وہ ایک چملاگ لگا کر چھت کی طرف اچھل کر لپک اور زینے چڑھتی ہوئی
 بوٹ کے سرے پر جا بیٹھی۔ اس حال میں وہ صرف اپنی انگلیں اور کہیاں استعمال کر سکتی تھی کیونکہ
 اس کے دونوں ہاتھ اور بٹلیں یککوں سے بھری تھیں۔ پھر اس نے ایک عالم بے بسی میں یہ ایک
 بڑبڑا شروع کیے لیکن اسے اس کا لمس ہی رہا کیونکہ یہ سارے ایک ایک وقت اس کے منہ میں
 نہیں سما سکتے تھے۔ لہذا ان کو کھانے سے پہلے ہی اسے پکڑا گیا۔ پھر سزا شروع ہوئی۔ اسے جیل
 میں غوطے لگوائے گئے جسے اس نے خاموشی سے قبول کیا کیونکہ اسے معلوم تھا کہ وہ اسی کی مستحق
 تھی۔ مزید یہ کہ اس نے کم از کم تین ایک ہٹم کیے تھے اور وہ اس سے بھی مطمئن تھی۔

سندری اور تک ہمارے چہرے ہونے پہنچے کے ساتھ ساتھ گاڑی میں بیٹھ جاتی۔ وہ ایک دوسرے
 سے بغل گیر ہو جاتے۔ وہ ایک پیاری سی آواز نکالتی گویا وہ اسی کا بچہ تھا۔ اسے اس گل میں مداحات
 کرنے والے ہمارے ایک اور ذکر سے سخت چڑھتی۔ یہ بد بخت ان کی اس خوشی میں غلط ڈالنے کی
 غرض سے بچے کو کھانے یا سنانے کی خاطر اٹھا کر لے جاتا۔ مجھے عام طور پر اس سرچلے کو آسان
 بنانے کی غرض سے سامنے آتا پڑتا اور ذکر کی قسموں اور سندری کی کات کو بند کرنے کے لیے کوئی نہ
 کوئی راستہ نکالنا پڑتا۔ سندری کو اکثر بندروں کی طرح وہ محض بالکل ناپسند تھا جو اس پر فیس کر اسے
 چڑاتا۔ وہ ان لوگوں سے بھی نفرت کرتی تھی جو اس کے سامنے اپنے منہ کھول کر اس کا مذاق
 اڑاتے۔ لیکن جو اس کی عزت کرتے اور حمیدگی سے پیش آتے انہیں وہ پیار کرتی۔

کشمیر کے جنگلات کئی دلچسپیوں کے حامل ہیں۔ کیونکہ کسی کو پتہ نہیں چلا کہ اس کے راستے
 میں کون سا حیران، پرندہ یا کیڑا آ جائے۔ ایسا خاص طور پر اس وقت ہوتا ہے جب کوئی سستانے کی
 خاطر کسی درخت کے سائے تلے، جھاڑی میں یا کسی چٹان پر بیٹھ جائے اور اس کے کان اور آنکھیں
 کھلی ہوں۔

جنگل میں میری نظروں میں ایک خالی یہ ہے کہ یہاں انفر نام کا ایک درخت پایا جاتا
 ہے۔ یہ ایک شاندار درخت ہے اور اس کے پتے سبز ہوتے ہیں۔ لیکن اس کا رنگ زہریلا ہوتا ہے۔ اس
 کا اثر کئی لوگوں پر دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ میں خود تین بار اس کی وجہ سے بیمار پڑ گیا جب میں
 نے غیر شعوری طور پر اسے چھوا۔ اس کے بعد میرے جسم کو جہاں جہاں میرے ہاتھوں نے چھوا

وہاں بے بے چارے پڑ گئے۔ اور پھر مجھے سخت بخار پڑ گیا۔ کوئی دوائی کام نہیں آئی اور اس
 طاقت نے مجھ سے اپنا ہوا وقت لیا۔ کشمیر کے لوگ بری طرح اس سے متاثر ہوتے ہیں۔ مجھے بتایا
 گیا کہ وہ اس کا استعمال اُس وقت کرتے ہیں جب انھیں اپنے کسی دشمن کو سزا دینا مطلوب ہو۔
 میں نے اس دشمن سے بدلہ لینے کے لیے کئی ایسے درخت جڑ سے اکٹلا لیے۔

تیسرا باب وادی کے قصبہ جات

صوبہ کے درختوں سے مال مال ہاتھ پھاڑوں پر کھڑے ہو کر جنگل میں ایک نکل جگہ سے
نیچے دیکھتے ہوئے ساری وادی کشمیر نظروں کے سامنے پہنچتی ہے۔ یہاں پر کھڑا کوئی بھی شخص
تجلیلا کی دنیا میں جا کر سوچتا ہے جیسے موٹی پسگاہ کے پہاڑ پر اس سرزمین (Promised
Land) کا ٹھکانہ کچھ رہا ہے جس کا اس کے ساتھ وعدہ کیا گیا ہے۔ کشمیر بلاشبہ ڈوہ اور شہد کی
سرزمین ہے۔

ہمارے دائیں بائیں راستے پر مال مویشیوں کے نر گیس جری گھاس سے بھری پڑی ہیں
اور پھولوں کے گلستان شہد کی کھیتوں کو دھوئے گاڑتے ہیں۔ نیچے آنکھوں کے سامنے درختوں کے
چھند دیکھے جاسکتے ہیں جو ایک وسیع سمندر کی طرح سورج کی روشنی میں چمک رہے ہیں۔ گاؤں
جڑیوں کی طرح ہیں اور ان سے پرے آپ کو سری نگر کا شہر دکھائی دے گا جہاں ہندو مندروں کے
گلے سورج کی شعاعوں کو پکڑ رہے ہیں اور پھر جمیل ڈال نظروں میں آئے گی جو پانی پر بہنے والے
بہری کے کھیتوں اور دیگر مقامات سے آباد ہے۔ اس کے اوپر عظیم الشان پہاڑیاں اور پھر اس سے
بھی دور لاہور چائی پر برف پوش پہاڑوں سے بھی بلند گت کا قریبی نقطہ نظر آ جائے گا جہاں نگاہ بہت
اچھا اور کندھے سے عمودی پہاڑوں کی دنیا سے اچھر کر شان سے کھڑا ہے۔

واوئی کشمیر میں صرف ایسے چار مقامات ہیں جنہیں قہیہ کہا جاسکتا ہے۔ ان کے نام سری نگر، ہارمولہ، سوچر اور اسلام آباد ہیں۔ واحد حالی سری نگر کا شہر واوئی کے وسط میں واقع ہے جس کی آبادی ایک لاکھ تیس ہزار ہے۔ ہارمولہ کا کل وقوع جنوب مغرب ہے (۶) جہاں دریائے جمیل ایک گہرے کوہستانی درے سے واوئی سے نکل کر اور ایک جھاگ دار طوفان بن کر تین ہزار فٹ نیچے گرتے ہوئے میدانِ علاقوں کی جانب بہتا ہے۔

ہارمولہ کی آبادی چھ سو سات ہزار نفوس پر مشتمل ہے۔ اس برآمدی قہیہ میں واوئی بھر سے دریائی راستے سے لیے جانے والا سامان سڑک پر منتقل ہو جاتا ہے۔ جسے بعد میں ریل گاڑیوں کے ذریعے جمیل وادی روڈ سے دس دن تک بھجاب میں راولپنڈی پہنچایا جاتا ہے۔

یہاں سے زیادہ تر جراثیم باہر بھیجی جاتی ہیں ان میں سب، ناشپاتی اور اخروٹ جیسے میوہ جات، کھالیں اور مختلف اقسام کی غذائی اجناس، گہرے ادنیٰ اشیاء، ایک ہڈی سرکاری، سٹیک ٹیکٹری سے حاصل شدہ روغن، کالین اور پارقدی ٹوپیاں شامل ہیں۔ اہلہ چاول کی برآمد پر پابندی عائد ہے۔

ریلوے کے لیے خاص طور پر دو ہزار کے ہتیر جمیل میں ہارمولہ کے راستے بھیجے جاتے ہیں جو شرب مغز میں چار سو فٹ نیچے کرکڑیوں تک پہنچے جاتے ہیں۔

ہارمولہ قہیہ کو، جسے مقامی لوگ درہ منل کہتے ہیں، قدیم نام دراصل دارا مل تھا، پرانے زمانے سے بہت مقدس حاصل ہے کیونکہ اسے لڑی دارا مل یعنی اہل تاریخ کے سور کے جنم میں دشمن کی قیام گاہ بتایا جاتا ہے۔

اس مقدس جگہ کی حکایت نیلہ مت پورن میں بیان کی گئی ہے جس کا خلاصہ یوں ہے۔ ہنگا سورا نام کا ایک دیو کرۂ ارض کو اپنے ساتھ لے گیا تھا۔ اس سے دیکھتا ہے حد پریشان تھے کیونکہ اس طرح وہ پر قہوی یعنی زمین کی دیوی اور ہدی دیوؤں سے بھی ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔ جس جگہ ہنگا سورا اس چوری کے بعد آرام کر رہا تھا اسے دارا سولا یعنی سور کی پناہ گاہ کہا گیا۔ اس حکایت میں ایک نہر دست سیلاب کا بھی ذکر ہے جس میں کرۂ ارض اُدب گیا اور بعد میں پانی کی سطح کم ہو جانے سے دوبارہ نمودار ہوا۔

دارا کا پرانا مندر موجودہ کوئی تیرتھ، جو مٹری سمت میں دریا کے کنارے واقع تھا، پتھر کی ایک مشہور عبادت گاہ رہا ہوگا۔ کوئی تیرتھ میں پائے گئے قدیم لنگ اور مجسمے غالباً اسی مندر کے ہوں گے۔ یہ عبادت گاہ اور اس میں دارا کی مقدس شہید کو سکھ رتھ لنگھن نے چاہ کر دیا۔

اس سے کوئی دس میل دریا کے اوپری حصے میں مشرق کی طرف سوچو رہے جس کی آبادی نو ہزار افراد پر مشتمل ہے۔ یہ تھبہ تب سے نکس بدلا ہے جب میں نے اسے پہلی بار 1890 میں دیکھا تھا۔ یہ خوب منظر ہے کیونکہ یہ دریا کے دونوں کناروں پر واقع ہے جہاں پر دو سوٹ یا اس سے کشادہ ہے۔ اسے دیوار کے (مجر الہی) ایک جھونچے ہوئے پل سے جوڑا گیا ہے۔ گھاس پھوس کی چھتوں اور کھڑی کے بیندوں اور پل مسلمانوں کی مسجدیں اور نین کے گھسوں والے ہندوؤں کے مندر اس کی دلچسپی میں مزید اضافہ کرتے ہیں۔ سڑکیں نہایت تنگ، گندی اور ناقابل برداشت مد تک پر دیوار ہیں۔ یہ پل جھیل کا بڑا گھاٹ ہے لہذا یہاں جھیل کی پیدوار کا اہم بازار ہے جس میں مچھلیاں، سنگھاڑے اور آبی پرندے شامل ہیں۔ سویم خزاں میں مچھلیاں بکڑنے والے خاص طور پر مہاشیر مچھلی بکڑنے آتے ہیں جس کا وزن کئی کئی چوٹ تک دیکھا گیا ہے۔

اس قصبے کی سب سے بڑی ٹراہل یہاں کے مچھر ہیں جو ماحول پر چھائے رہتے ہیں۔ یہ ایسی کثرت سے یہاں موجود ہیں کہ کسی شخص کے لیے انہیں بھی نکلے بغیر کھانا کھانا مشکل ہے۔ پتھر سے اپنی مای گیری کے لیے بہت پریشان رہتے ہیں جب تک کہ انہیں اچھا نا سافکار نہ ملے۔

ایک دن ایک افسر مچھلیاں بکڑ رہا تھا کہ وہیں اٹا چند کشتی بان آئے اور کہنے لگے کہ انہوں نے ایک ریچھ کو جھیل میں تیرتے ہوئے دیکھا ہے۔ انہوں نے اس سے کہا کہ وہ اسے گولی مار دے۔ پہلے کھل اسے اس کہانی پر یقین نہیں آیا لیکن بعد میں وہ اپنی بدوقت لیے ان کے ساتھ جانے پر رضامند ہوا۔ کچھ دیر بعد جب کشتی بانوں نے وہ جگہ دیکھی تو وہاں واقعی ایک ریچھ ان لوگوں سے کوئی پانچ چھ میل کی دوری پر کنارے کی طرف تیر رہا تھا۔ بد قسمتی سے اسے تیرنے کا کام مکمل کرنے نہیں دیا گیا جسے میری رائے میں محض ایک کھیل کیلئے نہیں کہا جاسکتا۔

اس سے مجھے ایک اور ایسا ہی واقعہ یاد آیا جو کچھ عرصہ پہلے شہر کے نزدیک جھیل آل میں

پیش آیا تھا۔ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ میں پہلے ہی جنگی جالوروں کے ہارے میں گم چکا ہوں لیکن یہ ایک غیر معمولی واقعہ تھا لہذا مجھے اسے بیان کرنے کی اجازت دی جائے۔

دو برطانوی افسر فہیم باغ میں، جو اس غریب صورت جمیل کا بہترین واقفیت میدان ہے، یکسپ لائے تھے کہ چند ہانچی پر جوش انداز میں ان کے پاس آکر انھیں یہ اطلاع دینے لگے کہ پاس ہی ایک جریرے میں ایک تیندو بیٹھا ہے۔ افسروں نے اس پر اعتبار نہیں کیا کیونکہ ان کے خیال میں کوئی تیندو اگر میوں کے دلوں میں خیر کے قریب نہیں آئے گا جبکہ اسے پہاڑیوں پر داخل خوراک ملے گی۔ بہر حال کشتی ہالوں نے انھیں تیندو دکھانے کا یقین دلایا تو یہ لوگ جریرے کی طرف چل پڑے ایک ہانچی نے انھیں ایک چوٹی سی کشتی میں بٹھایا جو بید کے درختوں کی گھاڑوں سے گزرتی ہوئی ایک جگہ پہنچی۔ ایک افسر بندوق لیے گاڑ کے چھوٹے کھڑا تھا دوسرا کشتی کے کنارے پر تھا اور ہانچی گاڑ کو کھینچ رہا تھا۔ جب ہانچی کشتی کو مقررہ جگہ پر روکتے میں ناکام ہوا تو انھوں نے واقعی تیندو کو دیکھا جس نے خورا ان پر چلا تک لگائی۔ کونے پر بیٹھا افسر اور علاج دلوں پانی میں گر گئے۔ جب انھوں نے اپنے سر باہر نکال کر ایک دوسرے کو دیکھا تو انھیں لگا کہ وہ تیندو کی زد میں ہیں لہذا اوپر جا کر گر جانے سے بچنے کی خاطر انھوں نے پھر پانی میں ڈال کی لگائی۔ دریں اثنا بندوق والے افسر نے ایک گولی بے چارے حیوان کے سر میں داغ دی جو اپنی زندگی بچانے کے لیے جی جان سے لڑ رہا تھا۔

اسلام آباد، جہاں دس ہزار باشندے رہتے ہیں، مولوی کے مشرقی سرے پر واقع ہے۔ یہ سری نگر سے دو ہفتے کے ذریعے از ناہیس اور سڑک کے راستے صرف تین تیس میل دور ہے۔ اسلام آباد گندھک کے گرم چشموں اور ناخود دنی پھلیوں کے ٹالابوں کے لیے مشہور ہے جو ہڈیوں کے کٹھنوں پر ہندوؤں کے مندروں سے منسلک ہیں۔ ان چشموں سے آن لوگوں کو بہت شفا ملتی ہے جو جلد کی بیماریوں میں مبتلا ہوتے ہیں جسے مقامی زبان میں 'نچمن' کہتے ہیں۔ چونکہ اس خاص بیماری سے تقریباً ہر کشمیری متاثر ہوتا ہے یہ چشمے اس کے علاج کے لیے مفید ثابت ہوتے ہیں۔ اس لیے کو ہندو ہت ناگ کے نام سے پکارتے ہیں جس کے سنی کشتی چشموں کی جگہ ہے۔ شیل کے کاردار کی اسلام آباد سب سے بڑی سنڈی تھی مگر اب ان دستکاریوں میں کئی کئی کاری غرض کے

لیے گئے، اردے اور ناقابل استعمال موٹی کھیلوں سے پردے بناتا ہے۔ یہاں کے ترکھان ککڑی کا رنگین ساز و سامان بنانے میں ماہر ہیں۔ وہ اپنی ککڑی کی کاریگری کی اشیا پر عکس و روٹن چھاکر انہیں بے حد خوبصورت بناتے ہیں۔ وہ چمٹے، موسم جڑیاں، برتن اور پالے بنانے میں بھی اپنی فن کاری کا بھرپور مظاہرہ کرتے ہیں۔

نوٹ

- (1) بارہ ماہ اصل میں سری نگر شہر کے شمال مغرب میں واقع ہے۔ مصنف نے قانچا ہوائیہ طور پر اسے مغرب مغرب لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

چوتھا باب کشمیر کے لوگ

ماجد حائی سری نگر کے اپنے دورے کے بیان سے قبل اس خوش منظر اور خوبصورت شہر کے لوگوں کے کردار اور عام فعل و مشاہدات کے بارے میں کچھ کہنا ضروری ہوگا۔

اہل کشمیر اصل میں آریائی نسل کے ہیں اور وہ خوبصورت بھی ہیں۔ ان کی عورتیں بھی خوش شکل ہوتی ہیں۔ میں یہ ضرور کہوں گا کہ میں نے بہت سی خوبصورت خواتین کو نہیں دیکھا ہے۔ لیکن کشمیری عورتیں اگر صاف ستھرا لباس پہنیں تو میں اپنی یہ رائے بدل دوں گا۔ اس کے علاوہ اسے بچے بچنے کی عورتوں کو سڑکوں پر نہیں دیکھا جاسکتا۔ جو خواتین زمانے میں آتی ہیں ان میں سے اکثر بچہ نہیں ہوتی ہیں۔

یہ خیال عام ہے کہ کشمیری اسرائیل کے گم شدہ قبیلے ہیں۔ کیونکہ ان میں سے کئی لوگوں کی ناک یہودیوں جیسی ہوتی ہے اور پیسے سے ان کا لگاؤ اور اپنے مسائل سے بڑھ چڑھ کر رہنے کا لالچ اس دلیل کو سہارا دیتا ہے۔

ان کے خدو خال ہندوستانی پڑوسیوں سے زیادہ گورے ہوتے ہیں۔ جو قصیوں میں رہتے ہیں وہ متعجباً بہت خوبصورت ہوتے ہیں جنہیں یورپی باشندوں کے ساتھ مشابہت دی جاسکتی

ہے۔ ہندو عورتیں اور بچے یونانیوں کی طرح کسی حد تک ٹیکس شہادت کے حامل ہوتے ہیں۔ ان میں سے اکثر کے گال گلابی اور خندہ خال پیازی ہوتے ہیں۔ چند ایک کی آنکھیں نیلی اور ہال مرغی ہال ہوتے ہیں لیکن انھیں اچھے ہال قصور نہیں کیا جاتا۔ لہذا ان پر کوئی تجربہ بھی نہیں کیا جاتا۔ ان کی خوش کن فعل و صورت اس وقت اور بھی گھبراہٹ ہے جب انھیں کسی ہندوستانی یا یورپیائی یعنی اینگلو انڈین نسل کے لوگوں کے ساتھ ایک ساتھ دیکھا جاتا ہے۔

اس سلسلے میں ایک مہتر نے میرے ذہن پر نقوش ثبت کیے ہیں جس کا تعلق ایک اینگلو انڈین اور اس کے نوکر سے ہے۔ یہ اینگلو انڈین تو بڑے کی طرح کالا تھا۔ وہ گرمیوں میں ایک دن پیلے لہجے وائزر جارج اور کھمیری نوکر، جیسا کہ میری یاد و خل، نیلی آنکھوں، بیوروے گالوں اور ایک روشن چہرے سے صاف طور پر بچانا جاسکتا تھا، اپنے مالک کے پیچھے چھتری لے کر اسے صوبہ سے بچانے کی کوشش میں لگا تھا۔ نوکر کے ہاتھوں میں مالک کی کتابیں بھی تھیں۔ یہاں شرق میں یہ عادت بڑے لوگوں کے میٹرزنگ کی برتری میں شامل ہے کہ ان کے پیچھے پیچھے ایک نوکران کا ساز و سامان لے کر مل رہا ہو۔

کشمیری پھرت (ہندو) سرکاری مالدار ہر صبح اس وقت دوسروں کے لیے تفریح کا سامان ہوا کرتے تھے جب کسی دفتر کا بڑا افسر اپنے گھر سے دفتر کی طرف شاہانہ انداز میں ایک تل کی طرح سست رفتار سے چلتا تھا اور اس کے پیچھے پیچھے اس سے کم درجے کے اہل کار اور نوکر ہوتے تھے۔

میں نے کم از کم تین مرتبہ دیکھا ہوگا جب یہ لوگ فرماں فرماں بکے بکے قدم اٹھاتے ہوئے چل رہے ہوں تو کوئی کوئی جتازہ چار پہرہ اس سے شاید یہ تاثر دلانا مقصود ہے کہ یہ سرکاری کارواں باغی مرتبہ والوں کا ہے جن کے لیے دولت کی کوئی قدر و قیمت نہیں۔

یہ بھی صرف ایک ہی قطار میں چلتے ہیں۔ جہاں کار دوسرے سے برتر درجے کا ہوتا ہے وہ کم درجے کے ملازموں سے آگے چلتا ہے، سب سے بڑا افسر سب سے آگے ہوتا ہے اور پھر اس کے ماتحت ملازم اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ کبھی کبھی بڑا پھرت افسر بڑا بڑا بے درجہ ہونے کے باوجود کسی ماتحت سے کہہ کر ہوتا ہے جو ہاتھ جوڑ کر اس کے سامنے آجاتا اور اس کا سر

ایک بار میں ایک چڑت مٹی کے ساتھ سفر میں تھا۔ وہ ایک خوشگوار زمین تھا۔ میرے بچہ کو کہی اس بات کی خوشی تھی۔ لیکن مٹی میرے ساتھ چلے میں اس کا حق تیر تھا کہ میں اس قدر ہاتھ کے یہ سنا سنا وہ صرف وہ بن بھر قدم اٹھاتا ہے میرا یہ تیر چتا بھی گھبراہٹ میں تھا۔ وہ بار بار چلا تا کہ مارا کہ جائے۔ میں غصہ کیا اور مٹی بھی میرے نزدیک آکھینچا ہے وہ کہنے لگا۔ "میرے صاحب! آپ کیوں اس طرح کی چیز سہاری کرتے ہیں؟ دوسرے کر رہا کرتے ہیں۔ میں کوئی بار سنا تو نہیں ہوں۔" میرا حال مٹی اب دئے کوئی تھا کہ میں نے اس پر زور کیا کہ سنا تھا کہ کہہ رہا تھا کہ سفر چاندی رکھا۔ مگر اس شاندار انداز سے نہیں جس کا حضور اس کے ذہن میں تھا۔

وہ اس وجہ سے بھی لائق ہے کہ قصوں میں لکھی اور آئندہ وہ انہیں طاقتوں میں
جگا کرتی ہے۔ ان کی زندگی کا مرکز بھی وہ نہیں رہتا۔ اس میں سے اکثر چیزیں اور چار کی
پیار ہیں میں جگا رہے ہیں۔ اسی طرح علقہ قسم کی دنیا میں ان کی زندگیوں میں چھائی جاتی
ہیں۔ آپ جو شخص کو چنگ کی بیماری کا تصور رکھیں گے اس بیماری سے مراد وہی ہے جاتے ہیں جو
حق پر چلے گئے ہوتے ہیں۔ وہ ہر ماں پر چنگ کا مرکز ہے اور ان کی اس سے آنکھوں کی دھانی
سے بھی مراد ہو جاتے ہیں۔

اس کے علاوہ ہر چار یا پانچ سال میں گریس کے موسم میں طاعون، سیکڑوں بلکہ ہزاروں لوگوں کو لگس جاتا ہے۔ شہر میں سب حرکت بھی عام ہے اور اس سے آبادی کا بہت بڑا حصہ موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔

تعلیم کے شعبے میں ترقی کی بدولت اب لوگ اس بات سے واقفیت حاصل کرنے لگے ہیں کہ بیمار ہاں جراثیم کی وجہ سے پھیل جاتی ہیں اور اس میں اللہ کی مرضی شامل نہیں ہے۔ البتہ ہندو اس بات پر یقین رکھتے ہیں کہ یہ بیمار ہاں دیوتاؤں کی مرضی سے ہی پھیل جاتی ہیں۔ مثال کے طور پر جب چچک کسی خاندان پر حملہ کرتی ہے تو اس گھرانے کے افراد خانہ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھتے ہیں کہ کھلی مائیں چچک کی دیوی نے ان کے معمولی گھر میں پرورش کیا ہے۔ یہ بھی ایک وجہ ہے کہ کشمیری ہندو چچک زدہ بیمار کو ٹھیکہ لگانے سے منع کرتے ہیں۔

قصوں میں ایسے حالات کو تبدیل کرنے میں وقت لگے گا کیونکہ لوگ خود بخود کوئی بہتری لانے کے خلاف ہیں۔ وہ ہر نوع کی تبدیلی کا بس بھی ایک جواب دیں گے۔ "ہمارے آباء اجداد اسی طرح مطمئن تھے تو ہملاہم کیوں ان کو بدل دیں؟" ایک ہیلتھ انٹرپرائز کے لیے انگلستان گیا تھا، ایک مہینے کے بعد اسے پاس آگیا۔ وہ نہایت دل برداشتہ تھا۔ اس نے کہا کہ ایک جگہ ایک نہایت ہی گندی نالی ساری علاقہ کو دریا میں بہا دیتی ہے۔ اس نے اس کے نیچے اینٹوں کا فرش بچھا کر پانی کو صاف دیکھنے کی کوشش کی۔ اس نے مزید بتایا کہ چڑوں میں رہنے والے برہمن بیماری اس کے پاس آئے اور اسے صیبہ کی کہ وہ اس کام سے باز آئے جیسا کہ ان کے اجداد نے کہا تھا۔ ہیلتھ انٹرپرائز اسے اپنے امداد سے بہت قدامت پرست مگر برہمنوں نے اسے دھکی دیا کہ اگر وہ نہ ملتا تو وہ اس نالی کے اوپر لٹ کر اس سے کہیں کے کہ وہ انھیں کے اوپر اینٹیں ڈال دے۔ وہ بے چارہ ٹھیکے میں پڑ گیا۔ میں نے اسے صلاح دی کہ وہ اپنا کام کرے مگر اس میں اتنی جرأت نہیں تھی۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ گندی نالی جنوں کی تول دی اور برہمن اور ان کے افراد خانہ سے پانخانے کے طور پر استعمال کرتے رہے۔ میری رائے میں مشرق میں بہتری کا کوئی کام محنت میں کرنا بہت ہی مشکل ہے۔

دیہاتوں میں رہنے والوں کی عادات بھی شہر میں رہائش پذیر باشندوں جیسی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ گاؤں میں لوگوں کو تازہ ہوا میسر ہے جو ان کی امیجی صحت اور جسمانی رکھ رکھاؤ

کا اٹھ بنتی ہے۔ دیہاتیوں کی گھر سے باہر کی زندگی بہتر طور پر انہی ہے جبکہ ان کے جسم مسلسل سخت سے مضبوط بن جاتے ہیں۔ البتہ جازوں میں وہ بھی تیاریوں میں جھکا ہو جاتے ہیں جب وہ اپنے آپ کو گھروں میں ہی بند کرتے ہیں۔ وہ اپنے مائل مویشیوں کو مکان کی چلی منزل میں رکھتے ہیں اور خود اوپر کے حصے میں رہتے ہیں۔ وہ ہر سو مارا یا کسی بھی کھلی جگہ کو بچھڑا گھاس سے ڈھکتے ہیں تاکہ تازہ ہوا بھی اندر نہ آ سکے۔ نتیجے کے طور پر ان کا کرہ اتنا گرم ہو جاتا ہے کہ کئی چھت سے چپکنے لگتی ہے۔ یہ لوگ اوپر کی منزل میں اس لیے رہائش اختیار کرتے ہیں کہ نیچے سے گایوں اور بیلوں کی گرمی اوپر آ کر انہیں بھی حرارت فراہم کرتی ہے۔ اس طرح وہ سردیوں کے موسم میں خوش اور مطمئن رہتے ہیں جس میں ان کا کوئی اضافی خرچ نہیں ہوتا۔ کچ تو یہ ہے کہ سڑک کے لوگ جن کے پاس جتنی کوئلہ ہے، کشمیری گھرانوں میں سرما کی فیر صحت مند انہ صحت حال کے باوجود اس انتظام سے کچھ نہ کہو سیکھ سکتے ہیں۔

موسم خزاں میں بیل گاڑیوں کے ذریعہ مال ڈھونڈنے سے پہلے جھلم دیلی روڈ پر آپ سینکڑوں بلیوں کو دیکھتے ہیں جو وہاں سے غنم من سیبوں کا بوجھ اپنی پیٹھ پر اٹھائے دو سربیل کے سطر پر بٹکتے ہیں۔ ہر گلی اپنے ساتھ احمالی فٹ لمبی ایک موٹی چھری ساتھ رکھتا ہے جسے وہ میوے کی بورلیوں اور اپنی پیٹھ کے کچ میں پھنسا کر اپنے بوجھ کو ہلکا کر لیتا ہے۔ اسے نکالنا اتارنے کی ضرورت پڑتی تو وہ اسی چھری کو بوجھ سے رکھ لیتا اور اپنا بوجھ بغیر کسی تکلیف کے اٹار لیتا ہے۔ یہ لوگ ہر بچاس گز کے بعد سستا لیتے ہیں۔ اس طرح سیبوں کی یہ کھپ ہارہ دن میں راولپنڈی پہنچائی جاتی ہے۔

ان کی مورخیں روزانہ بھی پیسے اور چاول کو اوکلی (کشمیری: کنز) میں سوبل (کشمیری: نمل) سے کوٹنے کی ضروریات سے اپنے پٹے مضبوط بنا لیتی ہیں۔ اوکلی درخت کا پانچ فٹ چوڑا گول حصہ ہوتا ہے جو دو فٹ اونچا ہوتا ہے۔ سوبل لکڑی کا پانچ فٹ لمبا رستہ ہے جسے ایک ہاتھ سے بھی بہ آسانی پکڑا جاسکتا ہے۔ یہ ایک سخت طلب کام ہے جس میں ایک کمانے کے لیے چاول تیار کرنے میں ڈیڑھ گھنٹہ بھی لگ سکتا ہے۔ اس کے علاوہ یہ مورخیں گھریلو کام کاج کے علاوہ کھیتوں کو بھی سنبھال لیتی ہیں اور ای پر ان کی زندگی کا داروہا رہا ہے۔

جب گلی اور دوسرے صفت کش حد سے زیادہ ٹھک جاتے ہیں تو وہ ایک مقامی طریقہ کار کے تحت ہیڈ کے بل ذہن پر لیٹ جاتے ہیں۔ سحر اپنے ساتھی سے بات کر دینے کہتے ہیں۔ یہ ساتھی بات کے مطلوب غرض کے جسم پر اپنی انگلیاں آہستہ آہستہ لپیٹے پھیرتا ہے۔ وہ پہلے اس کے پاؤں کو سہلاتا ہے اور پھر اس کی ٹانگوں اور کمر سے لے کر اس کی گردن تک پہنچتا ہے اس دوران وہ اپنی انگلیاں اس کے ہاتھوں میں دوسرے دانتار ہوتا ہے۔ چھ لمبوں کے بعد وہ ہاتھ کھڑا ہوتا ہے اور اپنے سارے جسم کو زور زور سے ہلاتا ہے۔ سحر یہ سختی لوگ اپنا اپنا جو جہان بنا کر اپنی راہ لیٹے ہیں۔ میں نے اس جسم کی بات کو کبھی نہیں آکر لیا۔ مگر ان کے بات کرنے کے ایک اور طریقہ پر عمل کیا جسے میں نہایت تاریکی میں کر سکتا ہوں۔

ان میں سرحدی ریاستوں میں کرگت، ہوزار (۱) اور گریس جو لوگ پہاڑوں میں رہتے ہیں وہ محدود ذات کی نسل کے ہیں۔ وہ کشمیریوں سے بالکل مختلف دکھائی دیتے ہیں۔ وہ بے آشتی کھلاڑی ہیں جو پہاڑوں کی چٹانوں میں کوہستانی بکروں کا شکار کرتے رہتے ہیں۔ اس طرح وہ خود کی ناجی بکروں کی طرح سخت جان اور مضبوط جسم والے بن جاتے ہیں۔

تعارف

(۱) گج پہاڑی ہے ہوزار۔

پانچواں باب کشمیر: قدیم وجود پر

اسب تک ہم اس خوبصورت وادی کا کسی حد تک جائزہ لینے کے ساتھ اس میں رہائش پذیر اور پیمانی لوگوں کی جانکاری بھی حاصل کر چکے ہیں۔ اسب یہ مناسب ہوگا کہ ان کے ماضی کی تاریخ پر بھی ایک نظر ڈالی جائے تاکہ ہمیں ان کے کردار سے آگاہی حاصل ہو۔ خوش قسمتی سے ہماری اپنی تہذیب سے نئی کشمیر کی پہلی ایک قدیم تاریخ اور تہذیب ہے۔ اس بارے میں قلم از تاریخ اس وادی سے کئی حکایات جڑی ہیں جب وادی کشمیر ایک وسیع جمیل تھی اور اس کی تہذیب میں ایک بہت بڑا اسباب رہتا تھا۔

قدیم ترین حکایات کے مطابق اس جمیل نے ساری وادی کا احاطہ کیا تھا جس میں ایک دیو جلود ہماوا (پانی سے پیدا شدہ) بھی رہتا تھا۔ اس دیو نے تمام ہمسایہ ممالک میں تباہی اور بربادی کا ہذا اور گرم کیا تھا۔ بالآخر کشمیر مٹی نے بھگوان ش سے مت کی کہ وہ اس دیو کو ختم کرنے میں اس کی اعانت کرے۔ کشمیر کی دعا سن لی گئی اور وہ اس دیو کو پتلا دوس کی مدد سے کوثر ناگ کے نزدیک ہلاک کرنے میں کامیاب ہوا۔ ش نے اپنے ترشول سے بارہوہ کے نزدیک پانی کے نکاس کا راستہ نکالا۔ پانی ابھر کی طرف بہ نکلا اور پھر یہ سرزمین قاطرہ پائش بن گئی۔

پہلے پہل کشمیر میں لوگ صرف چھ مہینوں تک رہائش پزیر ہوتے اور سراسر کے باقی چھ مہینے وہ باہر ہی گزارتے۔ اس دوران کشمیر پر پٹا چوں (دیودھوں) کا قبضہ ہو جاتا۔

آخر کار لوگوں نے نیل ناگ کی حمایت سے ان دیودھوں سے نجات پائی لیکن اس کے ساتھ یہ شرط عائد کی گئی کہ لوگ جاڑوں میں ان دیودھوں کی بہتری کے لیے چند رسوم ادا کریں گے۔ اس طرح وادی سال بھر آباد رہی۔ یہ رسوم آج بھی کشمیری ہندو ادا کرتے ہیں جو یوں ہیں:

1۔ کچھ ماہوں (کچھڑی کی کالی رات)۔ یہ رسم جنوری میں پوری کی جاتی ہے جب ایک قسم کی کچھڑی بلا جلاؤ تیار کیا جاتا ہے اور اسے مٹی کی ایک تھالی میں رکھ کر مچن کے پتوں چھ دیودھوں کے لیے چھوڑ دیا جاتا ہے۔ پھر سارے مکان کے اور گراہک کھیر کھینچی جاتی ہے۔ یہ اس یقین کے حاملے سے کیا جاتا ہے کہ یہ دیودھ کھیر کو پار کرنے کی طاقت نہیں رکھتے۔

2۔ گاڑہ پت (پھلی اور بھات)۔ اس رسم کو کشمیری ہندو جنوری کی کالی رات میں انجام دیتے ہیں جب وہ چاول اور پھلی پکاتے ہیں۔ پھر کچے اور کچے چاول سے بھرا ہوا ایک بہت بڑا برتن مکان کی سب سے اونچی منزل پر رکھا جاتا ہے۔ اس کے ساتھ ایک جلتا ہوا دیا بھی ہوتا ہے۔ وہاں کسی کوسو نے کی اجازت نہیں ہوتی۔ اس خوراک کو عام طور پر بلیاں لوش کرتی ہیں۔ صبح کے وقت اہل خانہ اس جگہ کو ملاحظہ کرنے وہاں چڑھ جاتے ہیں اور انھیں یہ دیکھ کر ہلاکت ہوتی ہے کہ برتن خالی ہو چکا ہے اور یہ کہ اسے دیودھوں نے خالی کیا ہے۔

3۔ گاڑہ مٹم (کوڑوں کی پونم)۔ یہ رسم عام طور پر فروری میں ادا کی جاتی ہے۔ کچے ہوئے چاول کے چھوٹے چھوٹے گولے بنا کر انھیں درختوں کی ٹہنیوں اور گھاس سے بنے بہت بڑے کف گیروں میں رکھا جاتا ہے۔ پھر انھیں مکان میں ایک نمایاں جگہ پر درودھوں کے لیے کوڑوں کی شکل میں رکھا جاتا ہے۔ دریں اثنا بچے اپنا مخصوص گانا گاتے ہیں:

”آؤ! کوڑا جو کھیر کے دلدادہ ہیں۔ تم گناہائی کے پانیوں میں نہاؤ۔ اپنے اور پر بھوری مٹی ڈالو! اپنی ماداؤں کو بھی ساتھ لے کر آ جاؤ۔ ہمارے مکانوں کے بام اور چھتوں پر بیٹھ کر یہ شاعرانہ فیاضت کھاؤ!“

ارضیاتی تجزیات سے ثابت ہوتا ہے کہ کشمیر واقعی ایک جمیل تھی۔ اس سلسلے میں ہر جگہ

کریوں پر جھیل کی تہ میں بننے والے ذخیرے پائے جاتے ہیں۔

کشمیر ایک عرصہ دراز تک قلعہ راجوں کے تحت رہا ہے اس سلسلے میں ادگوند راجے کا نام سب سے پرانی دستاویزوں میں درج ہے جو 4249 قبل مسیح میں تخت نشین ہوا۔ یہ وہ وقت تھا جب مصر میں نیم دیوتاؤں کی عکرائی تھی۔ ادگوند کے بعد اس کے بیٹے والور نے راج گدی سنبھالی جسے کرشن سے وابستہ قبیلے کے بادشاہوں نے نقل کر لیا۔

کشمیر میں بدھ مت کو مہاراجہ اشوک نے 308 قبل مسیح میں حصارف کیا۔ اس دھرم کا بانی سکھی منی کوتم تھا جسے بعد میں مہاتما بدھ کا امہ یا گیا۔ وہ نیپال کی ایک انگ تھلک سلطنت کا شہزادہ تھا اور اسی عہد میں رہتا تھا جسے یہودیوں کی قلابی کا دور کہا جاتا ہے۔ اشوک کے پوتے اور ہاتھ کے قانع راجہ جٹوکی نے یہ مذہب ہر طرف پھیلا دیا۔ بدھ مشنری سارے ہندوستان میں پیچھے گئے۔ جہاں انھوں نے لوگوں کو مہاراجہ اشوک کے پوتے کی تبلیغ کی۔

تاریخوں نے ہمارے ہندوئی دور میں واوی پر حملہ کیا۔ اُن کے تین بادشاہ یک وقت کشمیر کے حاکم بنے رہے جن کے نام ہکا، زاشکا اور کلاکا ہیں۔ ہکا نے بڈگام کے نزدیک اور کلاکا کی بنیاد ڈالی، زاشکا نے جیم ہارنگ کے پاس ذکرہ کی بنیاد ڈالی اور کلاکا نے کلس پر بٹایا۔ یہ تینوں بادشاہ کشمیر میں عوامی مقبولیت کے حامل تھے۔

کشمیر سلید ہنوں کے تحت چھٹی صدی کے پہلے نصف دور میں آیا جب یوروشیا یوں نے انگلستان کو فتح کیا۔ ان کا بادشاہ مہاراجہ کلاکا عالم اور سیدہ رجم ہونے کی وجہ سے بدنام تھا۔ بدھ مت فکر آچار یہ کہ وقت میں آٹھویں صدی میں زوال پزیر تھا۔

گیارہویں صدی میں ہمسایہ ہیم جٹی کے نتیجے میں ملک پر حملے ہوئے۔ محمود غزنوی نے 1015 میں قوس میدان کے راستے کشمیر پر حملہ بول دیا مگر اسے کشمیری افواج کے ہاتھوں شکست فاش ہوئی۔ مشہور مورخ المیر دینی محمود کے عہد تھا۔

کشمیر کا پہلا مسلم بادشاہ رشتین شاہ تھا جو 1341 میں تخت نشین ہوا۔ وہ ایک تخی باشندہ تھا اور بچپن کے دنوں میں ہی کشمیر آیا تھا۔ وہ ہندو بننے کا خواہاں تھا مگر یہ دعویٰ اس نے اپنے دھرم میں آنے کی اجازت نہیں دی لہذا اُس نے ایک مسلمان دینی اور مرد خدائے اہل شاہ کے ہاتھ پر بیعت

کر کے اسلام قبول کیا۔ بلبل شاہ کی زیارت اب بھی موجود ہے اور شہر سری نگر کے اس علاقے کو بلبل نگر کہتے ہیں۔ رنجین شاہ نے بعد میں بگنیر برہمنوں کو مسلمان بننے پر مجبور کیا۔ رنجین انگلستان کے شاہ ایڈورڈ سوم کا ہم عصر تھا۔

رنجین شاہ کے عہد سے لے کر سلطان قطب الدین کے زمانے تک کشمیر ایک بڑا امن خطہ رہا۔ 1359 میں اس سلطان کے دور حکومت میں سید علی ہمدانی المعروف شاہ ہمدان کشمیر آیا۔ وہ قاریس کے ایک قصبے ہمدان سے یہاں آیا تھا تاکہ اس کی جان مغل شہنشاہ تیمور لنگ کے ہاتھوں سے بچ سکے۔ اس واقعے کی کہانی کو اس طرح مختصر بیان کیا گیا ہے:

کلی شرقی بادشاہوں کی طرح تیمور لنگ بھی راتوں کو بیس بدل کر جگہ جگہ جا کر خود دیکھتا تھا کہ اس کی رعایا کی حالت کیسی ہے۔

ایک رات کو وہ ایک نہایت مظلوم لعل فص کے گھر کے باہر کھڑا تھا جس کے بچے بھوک کے مارے سو رہے تھے۔ اس کی بیوی بھی اس حال سے بے حال تھی۔ اس نے اپنے خاوند سے کہا کہ وہ باہر جا کر بھیک مانگ کر بچوں کے کھانے کا کوئی انتظام کر لے۔ لیکن یہ صاحب خان ایک معزز شخص تھا اور گداگری کرنے پر ہرگز راضی نہیں تھا۔ تیمور نے یہ دیکھ کر افسوس کیا اور چپکے سے سونے کے چند سکے اس مکان کے اندر ڈال کر وہاں سے چل پڑا۔

اگلی صبح گھر کی مالکین فریض پر پہنچی سیکہ دیکھ کر خوش ہوئی۔ اس کے شوہر نے کچھ کھانا منگو کر اپنے بچوں کو کھلایا۔ جب مسایوں نے انھیں اچھا کھانا کھاتے ہوئے دیکھا تو انھوں نے اعزازہ لگا دیا کہ یہ چوری کا ہی پھل ہے۔ انھوں نے اس بے چارے کے خلاف چوری کا الزام مانگ لیا۔ وہ حضرت محمد ﷺ کے فرزند نبی حضرت علی مرتضیٰ کے شجرے سے تھے اور سید کہلاتے تھے وہ اسے آسانی کے ساتھ سزا دلوانے لگے۔ جب بادشاہ کو اس واقعے کا علم ہوا۔ اس نے دونوں فریقوں کو بلا دیا۔ ظلم نے سارا واقعہ کج کج بیان کیا جس سے بادشاہ پہنچس نہیں واقف تھا۔ سیدوں نے اس کے بیان کو غلط کہا اور انھوں نے قسم کھائی کہ ان کی رقم چرائی گئی ہے۔ بادشاہ غصے ہوا۔ اُس نے فوراً حکم دیا کہ ایک گھوڑا سات دھاتوں سے بنایا جائے۔ پھر اسے پوری طرح دیکھتے آتش کی طرح گرم کیا گیا۔ اس کے بعد بادشاہ کا حکم ہوا کہ تمام سید اپنے ساداتی میں مقرر کو ثابت کرنے کے لیے اس

گھوڑے پر سوار ہو جائیں۔ کیونکہ اسلامی حکام کے مطابق آگ ایک راست گوسیدہ کوئی برا اثر نہیں کرتی۔ اس طرح سے جن سیدوں نے بادشاہ کا حکم مان لیا وہ گھوڑے پر چڑھتے ہی جل گئے۔ اور جنہوں نے حکم کی نافرمانی کی انہیں تیموری سپاہیوں نے تہ تیغ کر ڈالا۔ لیکن سید علی ہمدانی نے اس آزمائش سے نجات پانے کی غرض سے کشمیر کی راہ لی۔ یہ اس کے اور اس کے بچے کے اکسانے ہی کا نتیجہ تھا کہ سلطان قطب الدین نے بے رحمی سے کشمیری ہندوؤں کو مصائب میں مبتلا کر دیا جس میں بعد میں اس کا جائیں سکندر نے شش بھی شامل ہوا۔ (1)

اس طرح ہندوؤں کو اسلام قبول کرنے پر مجبور کیا گیا۔ جنہوں نے اس سے انکار کیا انہیں تہ تیغ ہونا پڑا۔ سکندر نے ہندوؤں کے تمام مقدس مقامات اور تاریخی یادگاروں کو زمین بوس کیا اور اس لیے اس نے لاقب جنگوں پر ساجد اور زیارت گاہیں تعمیر کرائیں۔

کشمیر کے سنی مسلمان شاہ ہمدان کو ایک بہت بڑا ولی تصور کرتے ہیں۔ اس کا آستانہ جسے قطب الدین نے تعمیر کروایا تھا ابھی تک سری نگر میں جہلم دریا پر پتھرے پل کے ساتھ دیکھا جاسکتا ہے۔

سکندر کے بیٹے علی شاہ نے جو 1435 میں تخت پر بیٹھا اور جو ہماری جہم کا ہم عصر تھا، تخریب کاری کا یہ سلسلہ جاری رکھا جس کے باپ نے ہاتھ میں لیا تھا اس کے عہد میں جنگوں ہندوؤں نے خود کشی کی۔ بے شمار اپنے گھروں کو تباہ کر گئے اور کوؤں میں چھلانگیں لگانا کر رہ گئے تاکہ ان کا مذہب بچ سکے ان میں سے جنہوں نے اپنے بال بچوں سمیت لڑائیوں کی کوشش کی ان کی حرکات پر سرکاری کارندوں نے گہری نظر رکھی، ان کے ہاتھ پائے کے دندوں کو سر بہر کیا گیا، لہذا انہوں نے بھی آپ اپنے کو پہاڑوں لی چونے سے کوڑ کر اپنی جانیں دے دیں۔ (2)

اس دار و گیر کے دور سے جو لوگ بچ سکے اور جنہیں اپنی قسمت کے حوالے کیا گیا انہیں علی شاہ کے بیٹے زمین الصاحبین کے ہاتھوں کچھ راحت نصیب ہوئی۔ وہ ایک نیک دل اور انسان نواز حکمران تھا۔ یہی وہ زمین الصاحبین ہے جس نے ہندوؤں کو قاری چڑھنے اور سرکاری عہدے قبول کرنے پر آمادہ کیا۔ اس کے عہد میں ہندو دھرمیوں میں بٹ گئے۔ ایک وہ جو سرکاری اہل کار بننے پر راضی ہوئے اور دوسرے وہ جو اپنے شامزدوں کو ہی اپنی گود میں سنبھالتے رہے۔ پہلے فریق

کو کارکن (سرکاری ملازم) اور فریق مالی کو پر دست (بھاری) کا نام دیا گیا۔

سلطان زمین العابدین نے کشمیری شال بننے اور کاقد بنانے کا فن تعارف کرایا۔ اس کے بعد تک بعد اہل قلم اپنی مقدس مہارات کو بھونچ پڑ کر بکرا کر رہے تھے۔

زمین العابدین کے وقت سے لے کر اکبر اعظم تک کشمیر پر مقامی اور غیر ملکی مسلمان حکمرانوں کی حکومتیں رہیں۔ اس دور حکمرانی میں بے چارے ہندوان اصحاب اقتدار کے قہر و عذاب میں مبتلا رہے جبکہ انھیں بار بار ہراساں اور پریشان کیا گیا۔ ان کے مکانوں میں لوٹ کھسوٹ کی گئی۔ انھیں بے وردی سے مطلوب کیا گیا اور بغیر کسی جواز کے ان کی توجہ کی گئی۔

مغل شہنشاہ اکبر انگلستان کی ملکہ ہنس (Queen Bess) کا ہم سفر تھا۔ اس نے کشمیر 1587 میں فتح کر لیا۔ اس نے شہر میں ہادی پر بت کی پہاڑی کے ارد گرد ایک فسیل تعمیر کروائی۔ مغل عہد میں ہندوؤں کو جان، مال کا تحفظ حاصل ہوا۔ انھیں بڑے بڑے سرکاری عہدے دیے گئے اور اکبر نے ان کی ذہانت سے متاثر ہو کر انھیں چڈت (عالم) کا لقب دیا۔

اکبر کے بچے جہانگیر کے زمانے میں جس نے کئی باغات لگوائے اور تعمیرات بنوائیں، ایک مقامی صوبے دار ایک خوبصورت ہندو لڑکی کو دل دے بیٹھا۔ جب وہ اس کے ساتھ شادی کرنے پر راضی نہ ہوئی تو اس کے شیطانی ذہن میں ایک عیارات چال نے جنم لیا۔ اس نے ایک بزرگ مسلمان عورت کو راضی کر لیا کہ وہ اس کی عداوت میں برقعہ پہن کر آجائے۔ عورت نے ہندو لڑکی ہونے کا ڈھونگ بچا کر اور اسی کی آواز کی نقل کر کے عداوت میں بیان کیا کہ وہ صوبے دار سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنے پر راضی ہے۔ اس نے یہ بھی کہا کہ اسے اس کا باپ اپنے ہم نگر بیوی کی شہ پر ایسا کرنے سے روک رہا ہے۔ صوبے دار نے ملاؤں سے ایک روایت (حکم نامہ) حاصل کیا (3) جس کی رو سے اسے لڑکی سے اس کے باپ کی رضامندی کے بغیر شادی کرنے کی اجازت دی گئی۔ صوبے دار نے معصوم لڑکی کے گھر اپنے سپاہی بیسجے تاکا سے جبراً نکڑ کر اس کے حرم میں داخل کیا جائے۔ اس حکم کی تعمیل فوراً کی گئی۔ لڑکی کا باپ چونکہ ایک معاملہ فہم شخص تھا اس نے اس بات کا کوئی غور نہیں بنایا بلکہ صوبے دار سے پراسحاک کی کہ وہ چھ مہینے تک انتظار کرے جسے صوبے دار نے شہنشاہ کے خوف سے خوشی خوشی مان لیا۔

دریں اثنا وہ جہانگیر سے ملنے چپکے سے آکر رہا نہ ہوا۔ جب وہاں پہنچا تو اُس نے دربار شہنشاہ میں وہ گھنٹی بجائی جسے جہانگیر نے عوام کی فریادیں سننے کے لیے اپنی مخصوص آرام گاہ کے ساتھ باندھ کے رکھا تھا۔ چڑت نے بادشاہ کو ساری کہانی سنا لی۔ جہانگیر جو ایک نرم دل بادشاہ تھا اسی وقت اپنی لادخی پر سووار ہو کر اور بھیس دہلی کر چند خاص خانگی دستوں کے ساتھ چل پڑا۔ جب وہ سری نگر پہنچا تو سیدھا اسی عورت کے گھر گیا جس نے لڑکی بننے کا کھیل کھیلنا تھا۔ جہانگیر نے اس سے کہا کہ وہ ایک غیر ملکی ہے اس نے عورت کو چھسوںے کے نئے دیکھ اور اسے کھانا پکانے کو کہا۔ پھر اس نے عورت سے اصل واقعہ کی تفصیلات سنیں۔ جہانگیر نے رات وہیں پر گزار دی۔

علی الصباح بادشاہ نے اپنا شاہی لباس زیب تن کیا اور شاہی محل پہنچا جہاں صوبہ دار کے ساتھ دوسرے مغلی عہدہ دار بھی بادشاہ کی کورٹش بجالانے کے لیے دست بستہ حاضر تھے۔ جہانگیر نے حسب دستور ان سے حالات دریافت کیے۔ یہ بات چیت جاری تھی کہ لڑکی کا باپ ایک پہلے سے ہی تیار کیے گئے منصوبے کے تحت صوبہ دار کے خلاف شکایت لے کر دربار میں حاضر ہوا۔ صوبہ دار نے بادشاہ کو مطمئن کرنے کی سر توڑ کوشش کی کہ یہ کافر جھوٹ بول رہا ہے۔ اُس نے ہزاروں کافروں کی ہادشاہ کے سامنے دکھا۔ جہانگیر نے فوراً بزدل عورت کو حاضر کرانے کا حکم دیا جس کے گھر وہ شب ہاش ہوا تھا۔ عورت نے جہانگیر کو پہچان لیا اور اس نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے دربار میں سارا سچ اُگل دیا۔ صوبہ دار حواس باختہ ہوا۔ پھر بادشاہ نے سارے ملاؤں کو بھی بلا دیا جنہوں نے بہر حال جرم کا اعتراف کیا۔ بادشاہ نے صوبہ دار کے عہدے کے اعزازات اپنے ہاتھوں سے جھین لیے۔ ملاؤں کو گرفتار کر کے ہادی پر بت کی فسیل کے باہر زنجیروں میں بکڑا کیا اور پھر ان پر توپوں کے دہانے کھول دیے گئے جس سے ان کے جسموں کے پر لپٹے اڑ گئے۔ انھیں آخری رسومات کی ادائیگی کے بغیر اسی جگہ دفن کیا گیا جس کا نام بعد میں ملکہ کھاہ پڑ گیا۔

جہانگیر کے بیٹے شاہجہاں نے خوشحال دہلی میں کئی گل خوانے اور باغات لگوائے۔

اس کے بیٹے اور تک زیب نے جو 1658 میں بادشاہ بن گیا اور جو برطانیہ کے چارلس دوم، جیمز دوم اور ولیم سوم کا ہم عصر تھا، کشمیر اور دیگر جگہوں پر ہندوؤں کو ایذا نہیں دینے کا سلسلہ

بھر شروع کیا۔

اہل کشمیر ظالم اور بے رحم مثل صوبے داروں کی حکمرانی میں 1751 تک رہے جب اس ملک کو احمد شاہ درانی نے فتح کیا جس نے 1738 کے بعد ہی اپنے آقا اور شاہ کو قتل کیا تھا۔ یہ قاتل پوراں کے افغان چاشین ہندوؤں کے لیے مصیبتوں کے دن بنے مہرہ پھر رہا نہیں ملائے۔ اس کے بعد افغانوں نے تاجی اور قتل و غارت کا بازار گرم کیا۔ انھوں نے ہندوؤں کی ساری مقدس کتابیں جمع کیں جن سے انھوں نے ایک جڑ بنایا جسے سوتھ کہا جاتا ہے۔ یہ ابھی تک محفوظ ہے۔ جب ان کے ہاتھ بے شمار لوگوں کو تہہ تیغ کرتے کرتے تھک گئے تو انھوں نے ان کو چوریوں میں بند کر کے ذل جمیل میں پھینک دیا۔ جمیل میں جس جگہ یہ چوریوں میں ڈال دی گئیں اسے اب بھی مزار (کشمیری ہندوؤں کا قبرستان) کہتے ہیں (3)

ان کے مکانات احمائے گئے۔ انھیں اسلام قبول کرنے کے لیے سر بازار اڑھتیں دی گئیں۔ ان کی صورتوں کو اٹھا کر اشتادوں کی طرح استعمال کیا گیا۔ کئی ہندو افسانے تہہ کر مر گئے یا انھوں نے اس حیوانیت سے بچنے کی خاطر اپنے آپ کو مار ڈالا۔ انھیں چڑیاں باندھنے کی اجازت نہیں تھی۔ اگر کوئی ہندو کسی بازار میں چلا ہو نظر آ جاتا تو کوئی بھی مسلمان اس کی پیٹھ پر سوار ہو کر اسے ایک مخصوص جگہ تک پہنچانے پر مجبور کرتا۔

یہ دور دہشت 1820 تک جاری رہا جب پنجاب کے راجہ رنجیت سنگھ نے کشمیر کو زیر کر لیا۔ اس نے باقی ماندہ ہندوؤں کو ان چاندیوں کے بچے سے بچڑا لیا لیکن ساتھ ہی ایک انتہائی کارروائی کے تحت سکھوں نے مسلمانوں پر قہر ڈھانا شروع کیا حتیٰ کہ قہار لڑائی سے لڑا بھی ہوا نہیں کر سکتے تھے۔ سکھوں کی پہلی جنگ کے بعد کشمیر کا الٹی قہر طاریہ کے ساتھ ہوا جس نے اس ملک کو 1846 میں مہاراجہ گلاب سنگھ کے ہاتھوں لگا ڈالا۔ یہ گلاب سنگھ کا پوتا اب کشمیر کا مہاراجہ ہے۔

جز ہائی نہیں مہاراجہ سر جنرل پرتاپ سنگھ، جو 1886 میں تخت نشین ہوا، انگلستان اور ایکٹ لینڈ کے رقبے کے برابر اس ملک کا حکمران ہے جس میں وادی کشمیر کے علاوہ جموں، پونچھ، لدرخ، بلتستان اور گلگت ایجنسی کے بشمول دوسری تمام ریاستیں شامل ہیں۔ ان سارے خطوں کی آبادی میں لاکھ لوگوں پر مشتمل ہے۔

حکومت میں ہر ہائی ٹیکس کی اعانت تین وزرا کرتے ہیں جو وزیر اعلیٰ، وزیر مال اور وزیر داخلہ کہلاتے ہیں۔ انھیں ہندو سرکار نے منتخب کیا ہے اور ہر ہائی ٹیکس نے اس تقرری کی توثیق کی ہے۔ اس کے علاوہ حکومت کے ساتھ ایک برطانوی ریز پرنٹ بھی ہے جو انگلستان کے بادشاہ کا نمائندہ ہے۔ اسے دیگر برطانوی ممبران کی مدد حاصل ہے۔ اسی طرح پونچھ ریاست، ملداخ اور بلتستان اور گلگت کے لیے بھی ایک ایک ریز پرنٹ مقرر ہے۔ ان علاقوں میں تمام پہاڑی ریاستیں چلاس، ہونڈ، مگرو غیر بھی شامل ہیں۔

1890 سے لے کر اب تک حیرہ ریز پرنٹ آچکے ہیں۔ میرے یہاں کچھ پُر کرل چوری نسبت ریز پرنٹ تھا۔ وہ ایک شاعر، مخلص تھا اور یہ اسی کی دوراندیشی اور دلچسپی کا نتیجہ ہے کہ اس کی مساعی کی بدولت مجھ کو دلی سڑک پہاڑوں سے ہوتے ہوئے دو میل کی جگہ سے بارہ میل تک نکلی گئی جسے انجینئرنگ کا ایک بہت بڑا کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ اسے ایک انجینئر مسٹر انگلسن نے بنوایا اور اس کی تکمیل میں سینڈنگ اینڈ کینی کی محنت بھی شامل رہی۔

ریز پرنٹ کا عہدہ کوئی آسان کام نہیں ہوتا۔ اس کے لیے زبردست حکمت عملی، صبر اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ یہ کہنا غیر منصفانہ ہوگا کہ ان میں سے ان شخصیات کا الگ سے تذکرہ کیا جائے جنہوں نے کوئی خاص کام سرانجام دیا ہو۔ ان میں سے کئی ایک دوسروں کے مقابلے میں زیادہ مضبوط کردار کے مالک ہو کر قابلِ تعریف کام سے ملک اور لوگوں کے دلوں میں اچھے تاثرات قائم کر کے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مختلف شکلوں کے لیے انگریز مشیر بھی ہیں جن میں فوج، تعمیرات، عام حساب کتاب، مذمتی معاملات وغیرہ شامل ہیں۔

تخت کا جانشین جنرل پرنس ہری سنگھ ہے۔ لہجہ ان قبیلہ اورہ کھیل کر دیکھا ہے جسے انصاف اور ذہن نشینی کی ملاحظیت بخشتی گئی ہے۔

نوٹ:

(1) سفر لی ممالک سے تعمیر آنے والے چند عیسائی سیاحوں، مورخوں، تحقیق کاروں اور سفر نامے قلم بند کرنے والوں نے کشمیری مسلمانوں کے بارے میں دیکھا فوٹا اپنے تصنیف کا برخلا

طور پر اظہار کیا ہے۔ یہ سلسلہ بدقسمتی سے آج بھی جاری ہے۔ پارس کے سیدوں کے حوالے سے اس گھوڑے کی کہانی محض ایک طرہ و نہ ہے جس پر کسی صورت میں اظہار نہیں کیا جاسکتا۔ تاریخی لحاظ سے حقیقت یہ ہے کہ تیمور لنگ نے اپنی فتوحات کا آغاز ہی مسلم سیدوں کے خلاف خالمانہ انتقام گیری کی کارروائیوں سے کیا، ورنہ میر سید علی ہراتی جیسے تاریخ ساز مفکر زمان، مبلغ، دین، مجتہد، زمانہ، عالم و فاضل اور علمی شخصیت والے بے نظیر سید کے حوالے سے ایسے واقعات منسوب کرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس مذہب و مہمان داری کے پس پردہ سیدوں کو دروغ گو ثابت کرنے کا ایک فرقہ وارانہ نظریہ ہی کارفرما ہو سکتا ہے۔ حضرت ہراتی نے اُس مخالف ماحول سے ٹک آ کر اسی میں ہر ایک کی غیرت لگی کہ وہ اپنے بیٹکڑوں عقیدت مندوں کے ہمراہ کشمیر آیا جو مقابلہ ایک پر امن اور پرسکون ملک تھا۔ یہاں آ کر انھوں نے اسلام کی تبلیغ کی اور پیار اور محبت سے ان ہزاروں نصیب پرست ہندوؤں کو شرفِ باسلام کیا جو اپنے معاشرے میں ذات پات کے بندھنوں میں قید ہو کر برہمنوں کے آگنی چنے سے تھلے تھلے اور جانوروں کی ذبح کی ہمر کر رہے تھے۔ (خیال)

(2) کشمیری ہندوؤں پر نام نہاد ظلم و ستم کے اس انسانی بیان پر مورخوں نے مختلف آراء پیش کی ہیں اور جس طرح سے مسلمان حاکموں کے ہاتھوں ان پر ناقابلِ بیان مظالم کو درج کیا گیا ہے اس کے ساتھ چند ہندو تاریخ دان مختلف پریم ناتھ بزاز، پرتھوی ناتھ کول ہاسٹری وغیرہ بھی اختلاف رکھتے ہیں۔

(3) یہاں مذہبیت کا لفظ لفظ ہے اس کی بجائے فٹنی مچ ہے۔

(4) بڑے سید ہندو غرضی کشن زہا لہان

انھیں کشید و گلت کا انھیں خراب کرد

(اور)

مرنے والے ہوں اس میں گلیں دلاں گل چھوٹا اسے

چمٹا باب اہل کشمیر کا کردار

کشمیریوں کے کردار کے بارے میں لکھنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ کیونکہ ملک کشمیر جس میں صوبہ جموں بھی شامل ہے، بہت بڑا خطہ ہے۔ اس میں لوگوں کی کئی شکلیں آباد ہیں۔ اس کے علاوہ دیگر سارے علاقے جو کشمیر کے واحد نام سے جانے جاتے ہیں، بلتیر پہاڑی دروں کے ذریعہ ایک دوسرے سے کٹے ہوئے ہیں لہذا ان مختلف ریاستوں کے عوام شکل و صورت، عادات و اطوار، رسوم و رواج، زبان و بیان، عادات و کردار اور عقائد و مذہب کے قطع سے بھی واضح طور پر الگ الگ دکھائی دیتے ہیں۔

جموں صوبے کے لوگ ڈوگرے ہیں جو راجپوتوں کے قرابت دار ہیں اور وہ پنجابیوں سے لگے ہیں۔ چٹانچیان کا ملک پہاڑوں کے پچھلے راستوں میں اور میدانیوں میں واقع ہے وہ سخت جان اور اچھے لڑاکو ہیں۔ مہاراجہ کی فوج زیادہ تر انہی پر مشتمل ہے۔ ہماری ہندوستانی فوج میں بھی کئی ڈوگرہ رجمینٹ موجود ہیں۔ مشرقی افریقہ کی مہمات میں کشمیری ڈوگرہ رجمینٹ نے خاصا کام کیا اور اپنے لیے نام کمایا۔

جموں ہڑپائی نہیں مگر پرتاپ سنگھ کے ہی مانئیں، آئی کی سرمائی راہدہ جانی ہے، اس نام کو اور قصبے کے رہبر سر پرتاپ سنگھ کے ساتھ غلط ملا نہیں کیا جانا چاہیے جس کا نام اور قصا ویر جنگ کے

دوران کلی بار اخباروں کی زینت ہے۔ یہ قصبہ ایک اونچی پہاڑی کی دھلوں پر واقع ہے جہاں سے نیچے درجائے قوی کو دیکھا جاسکتا ہے۔ دور سے یہ ایک دیدہ زیب منظر کی طرح سامنے آ جاتا ہے جب اس پر بنے گی مندر سورج کی پُر نور شعاعوں میں درخشاں نظر آتے ہیں۔
 جموں بنیادی طور پر ایک ہندو علاقہ ہے۔ مروجہ مہاراجہ کی خواہش تھی کہ اسے دوسرا بنادیں بنایا جائے جو ہندوؤں کا مکہ ہے۔

ڈوگرے کھتری یا سپاہی ذاتوں کے ہیں جنہیں برہمن ذات سے کم تر درجہ حاصل ہے۔ پوچھو ریاست میں رہنے والے گئے ہوئے جسوں کے مالک ہیں۔ یہی وہ ریاست ہے جہاں سے ہندوستانی حکومت کو کسی اور جگہ سے زیادہ سپاہی ہند کی فوج کے لیے بھیجے گئے۔ ان کا مذہب اسلام ہے۔

لداخ کے باشندے جسے چھوڑتے ہیں مذہبی لحاظ سے منگول اور بودھ ہیں (۱)
 یہ بھی مضبوط جسم والے، سخت کش اور خس کھ لوگ ہیں۔

میں نے پہلے ہی پہاڑی اور سرحدی لوگوں کے بارے میں کچھ باتیں کی ہیں۔ مناسب ہے کہ اب لداخی کے باشندوں کے کردار کی بات کریں۔ یہی وہ لوگ ہیں جن کے ساتھ یورپی سیاحوں کے رشتے دوستانہ ہوتے ہیں کیونکہ ان کا براہ راست واسطہ اور تعلق کشمیر میں نوکروں، کلیوں، کشتی ہانوں، دکانداروں، بلکروں اور تاجروں اور دوسرے طبقات کے لوگوں سے رہتا ہے۔
 جب کوئی کسی کشمیری کا ذکر کرے تو اس کے ذہن میں ہلے کشمیر کا ایک مخصوص طبقہ ہوتا ہے۔ یہاں کسی کو کشمیری کہنا اسے گالی دینے کے مترادف ہے کیونکہ اس نام سے بدولی اور آوارگی کی بو آتی ہے۔ مثال کے طور پر جب کسی نوکر کو ملازمت نہ دینا مقصود ہو تو آپ اسے ایک "کشمیری نمونہ" کہیں گے۔ میں نے ایک نام نہاد دانشور کی درخواست پر اسے کاغذ کی پرچہ پر "سلاشی الفاظ تحریر کیے۔" "یہ فوجیوں ایک کشمیری ہندو کی مثال ہے۔" چند روز بعد اس کا بھائی میرے پاس آیا اور گڑبگڑا کر کہنے لگا کہ میری سفارش سے اسے نوکری نہیں ملی ہے لہذا میں دوسری پرچہ اس کے حق میں لکھوں۔ جب میں نے نوکری نہ ملنے کا سبب پوچھا تو اس نے کہا۔ "آپ نے اس کے بارے میں لکھا تھا کہ وہ ایک کشمیری ہندو کی مثال ہے۔ اس جملے کے معنی سے ہر کوئی

وائف ہے لہذا اسے ملازمت نہیں مل سکتی۔" میں نے اس کی انتہا پر غور کیا اور دوسری بار سفارشی خط لکھ کر اسے دے دیا۔ میں نے اس میں لکھا تھا۔ "یہ نوجوان کشمیریوں کی انفرادی خصوصیات رکھتا ہے۔" وہ پرچی لے کر خوشی خوشی چلا گیا۔

مجھے کشمیریوں کے بارے میں ایسے القاط کا استعمال بجائے خود بہت برا لگتا ہے کیونکہ میں ان کا چاہنے والا ہوں۔ میں اپنے ایسے لاتعداد دوستوں کے نام دوہرا سکتا ہوں جن میں سے کئی ایک خطرات اور مشکلات میں میرا سہارا بنے رہے۔ چند ایک تو میری وجہ سے مصائب میں بھی پھنس گئے جب انھوں نے میری زندگی کو ڈوبنے یا دوسرے سانحوں سے بچانے کی خاطر اپنی زندگی داؤ پر لگا دی۔ لہذا میری نظروں میں وہ جانتا ہوا اور صحیح معنوں میں شریک انفس لوگ ہیں حالانکہ ان کے ارد گرد جو ماحول ہے وہ ان کے لیے ناخوشگوار ہے۔ پھر بھی ایک حق گو ہونے اور کبھی درد بخور نہ ہونے کے پیش نظر میں یہ ضرور کہوں گا کہ ایک عام کشمیری جسے میں تیس سال سے دیکھ رہا ہوں، واقعی بزدل ہے۔ اسے کوئی عزت نفس حاصل نہیں اور وہ قریب کاری بھی کرتا ہے۔ یہ باتیں میں اپنے کشمیر کی صفائی کے ساتھ بیان کرتا ہوں اور یہ تو میں نے ان کے ہر طبقے کے سامنے ان کے منہ پر دوہرائی ہیں۔ یہ ان کی فرائض دلی ہے کہ انھوں نے میری بات کو کبھی نہیں جھٹلایا کیونکہ کشمیر میں ہر پوری چٹائی دکھائی دے۔ کشمیریوں کی بزدلی، جو کہ وہی اور آپسی دشمنی کی باتیں آپ ہر اس شخص سے سن سکتے ہیں جو کشمیر کو جانتا اور پہچانتا ہے۔ محروم وادی سے باہر کے لوگوں سے غلط کیوں ہیں؟ شاید اس لیے کہ وہ دنیا کے ایک حسین ترین ملک میں رہتے ہیں جس کی طرف ہمیشہ باہر والوں کی حریصانہ نظریں پھنسی رہی ہیں۔

کشمیر کو حملہ آور فتح کرتے رہے۔ دو بار اسے زیر قبضہ لایا اور اس کے رہنے والوں کی زندگیوں میں جھین لیں، انھیں سختی سے دہرایا اور ان کے آبادی کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑ لیا۔ اس طرح سے ان کی زندگی کی چاہت کو پاؤں تلے روندنا گیا۔

یہ ممکن ہے کہ ہم برطانوی لوگ کشمیریوں کی طرح ظلم و استبداد کا شکار ہوتے تو ہماری مردانگی ختم ہو جاتی۔ مجھے اپنے اسکول کے دن یاد آ جاتے ہیں جب لڑکوں پر سختی سے ایسی دھونس چلائی گئی کہ وہ اپنی فوجی ارادی کھو بیٹھے۔ لیکن خدا کا شکر ہے کہ ہمارے اور دیگر مغربی ممالک کے ساتھ اس

کے برعکس سلوک ہوا۔ ہمیں کمزور طبقوں کے لوگوں کی حمایت کرنے اور ان سے اٹھنا اور ردی کا موقعہ نصیب ہوا جن میں اہل کشمیر بھی شامل ہیں۔ خدا کرے کہ ہم ہمیشہ اس بھروسے کو قائم رکھ سکیں۔

کشمیر کے لوگ رفتہ رفتہ فطائی سے خود شناسی کی طرف آ رہے ہیں۔ اگرچہ یہ رفتار فی الحال مستحق ہے مگر وہ آگے کی جانب رواں دواں ہیں۔ میں ابھی آپ کے سامنے یہ ثابت کروں گا کہ وہ مغرب ہی اپنے آپ کو پچھائیں گے۔ مجھے یقین ہے کہ وہ جلد یا بدیر انہی بہادر لوگوں کی طرح پھر سے ابھریں گے جب ان کے آباد اجداد انہیں میدان جنگ میں جانے کی ترغیب دیتے تھے۔ میں یہ باتیں ان کے گچ تانے میں کر رہا ہوں لہذا اوسکا ہے کہ مجھے کوئی نا پسندیدہ بات بھی کہنا پڑے کیونکہ میں نے سچائی پر ہمدرد ڈالنا ہوں اور نہ ہی مجھے اس سے کسی ذلتی تشہیر کی ضرورت ہے۔

کشمیریوں کا ایک خاص وصف یہ ہے کہ ان میں مزاج کا ذوق کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا ہے۔ سردائلاؤں کی سال قبل کشمیر میں بددست اراضی کا کشن تھا۔ وہ یہاں کے کاشت کاروں کے لیے ایک بہت محنت بن کے آباد تھا۔ ایک دن وہ ایک ضلع کے دورے پر تھا کہ گاؤں میں داخل ہو کر اس نے ایک آدمی کو سر کے تل زمین پر گھڑے دیکھا۔ جب وائلاؤں نے اس سے اس تکلیف دہ انداز میں رہنے کا سبب پوچھا تو وہ جواب دیا: ”میرے خاگی حالات اس قدر اچھے ہوئے اور پریشان کن ہیں کہ مجھے یہ بھی پتہ نہیں کہ میں دیروں پر کھڑا ہوں یا پاؤں پر ایستادہ ہوں۔“ مجھے یقین ہے کہ کشن صاحب نے اسے اپنی صحیح حالت میں لاکر اس کی مدد بھی کی ہوگی۔ کیونکہ اسے نادار کاشت کاروں سے زبردست ہمدردی تھی۔ یہ سبکی مسلمان ہیں جبکہ ان دیروں سبکی کے سبکی سرکاری اہل کار ہندو تھے۔

ایک دن گرمیوں کے موسم میں میں اور میری بیوی داوی میں سفر کر رہے تھے کہ ہم شام کو ایک گاؤں میں پہنچے جہاں ہم نے شب پائی کے لیے نیچے نصب کیے۔ ہر ہم نے گاؤں کے چوکیدار کو بلاوا بھیجا کہ وہ ہمارے لیے ضروری اشیاء کا انتظام کرے۔ ان میں سب سے زیادہ ہمیں اپنے شیر خوار بچے کے لیے دودھ کی طلب تھی جو اپنے مخصوص اشاروں سے ظاہر کر رہا تھا کہ اسے

بھوک لگی ہے۔ چوکیدار انا لہا سا بھالا لے کر ہمارے پاس پہنچا جس پر اس نے ایک جھنڈی ہاتھ رکھی تھی۔ یہ اس کے ہمدے کی شائستگی کا نشان تھا۔ میں نے اسے اپنی ضروریات کے بارے میں بتایا اور کہا کہ ہمیں فوراً اپنے بچے کے لیے تھوڑا سا دودھ چاہیے۔ اس نے مطررت کرتے ہوئے جواب کیا کہ گاؤں میں دودھ کا ایک قطرہ بھی نہیں۔ جب پوچھا گیا کہ اس گاؤں کے شیر خوار بچے کیا پیتے ہیں؟ تو اس نے جواب دیا۔ ”وہ بیٹھ پانی پیتے ہیں۔“ میں نے اس سے کہا کہ وہ اپنی بیوقوفی چھوڑ کر جلد از جلد دودھ کا انتظام کرے تو وہ محضوں کی طرح بھر بولا۔ ”میں کہاں سے لاؤں صاحب؟ کیونکہ گاؤں میں کوئی گائے ہے ہی نہیں۔“ اسی لمحے میں نے دیکھا کہ کئی گائیں ہری بھری گھاس چر رہی ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ یہ کون سا حیوان ہے۔ غالباً کوئی دیکھ ہو گا؟۔ وہ شاید میرا خطر سمجھ کے بولا۔ ”نہیں صاحب ایسا گائے ہے لیکن ہماری کوئی گائے دودھ نہیں دیتی۔ بھر میں نے اسے اڑے لانے کو کہا۔ اس پر بھی اس کا جواب یوں تھا کہ گائیں ہیں مگر مریض ہیں۔ اسی وقت میں نے ایک سرخ گواہنگ دیتے ہوئے سنا۔ اب میں نے بھی اسی کے انداز میں اس سے پوچھا۔ ”یہ کیسی صدیقی۔ کیا یہ کسی مقام کی آواز تھی؟“ وہ بولا۔ ”نہیں صاحب ایہ سرخ کی آواز ہے۔ میں نے بھر سخت لہجے میں کہا۔ ”تو پھر جاؤ اور اڑے لاؤ“ وہ بھائی بے خبرتی سے بولا۔ ”ہمارے گاؤں میں صرف مرنے والے ہیں۔ یہاں کوئی مرئی نہیں ہے۔“

اب میرے مبر کا دامن میرے ہاتھ سے چھوٹ رہا تھا کیونکہ اگلا بچہ رو رہا تھا۔ اور میری بیوی اسے تھوڑی سی پائے پلانے کے لیے تنکڑ تھی۔ میں نے آسمان میں ایک اڑتی چیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے چوکیدار سے پوچھا۔ ”ذرا دیکھو یہ کون سا پرندہ ہے؟“ جب وہ اوپر کی طرف دیکھنے لگا تو میں نے جھپٹ کر اس کا بھالا اسی کی طرف موڑ کر کہا۔ ”دودھ اڑے“۔ اس سے سارا مظر دم زدن میں بدل گیا۔ چوکیدار گاؤں کی طرف سر پٹ بھاگا اور زور زور سے چختا رہا۔ ”قل، قل“ میں نے اسے دوڑتے ہوئے دیکھا جب تک کہ ہم گاؤں میں داخل نہ ہوئے۔ وہاں میں بھالا لیے جم کر بیٹھ گیا اور اسے ڈانٹ کر کہا کہ وہ فوراً میرا کام کرے۔ مجھے زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا کیونکہ وہ دودھ اڑے اور مرے لاکر مجھ سے عاجزی کرنے لگا کہ میں اسے کھپ کی طرف لوٹ جاؤں۔ وہی میرے پیچھے پیچھے یہ سامان اٹھا کر آ رہا تھا کہ ہم دونوں اپنی ان چالاکوں پر زور

زور سے چنے لگے۔ پھر گویا یہ سارا معاملہ ایک کارخانہ کی طرح انجام پایا۔ جب ہم گاؤں کے درختوں کے نیچے بیٹھ گئے تو ہم ایک دوسرے کو اچھی طرح جان چکے تھے۔

دیہات کی ایک سڑک کے راسے ایک پہاڑی کی اونچائی تک چلتے چلتے میں نے چودہ ٹکسوں کی ایک جماعت کو دیکھا جو غذائی اجناس سے لدی بریاں اٹھا کر جا رہے تھے۔ وہ واقعی بہت ٹھکے ہوئے تھے کیونکہ وہ چلتے چلتے ہانپ رہے تھے۔ یہ شام کا وقت تھا اور وہ اس محنت شاقہ میں دن بھر ٹھکے تھے۔ میں نے ان میں سے ایک کو تھکا ہوا قد قی کو دیکھا جو دوسروں کے مقابلے میں زیادہ تھکا ہوا لگتا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ”کیا تم ٹھک گئے ہو؟“ اس نے کہا۔ ”ہاں ایسا آٹا ٹھک چکا ہوں کہ اگر چاہی تو ابھی تک مرا نہیں کر لیں گے۔“ میں نے اس سے کہا کہ آؤ میری بیٹھ پر چڑھ جاؤ، میں تمہیں پہاڑی پر لے جاؤں گا۔ اس نے مجھے کھلتے اور گھورتے آنکھوں سے حیرت سے دیکھا۔ میں نے اپنی بات دہرائی اور اسے بوجھ سمیت اپنے کندھوں پر اٹھالیا۔ یہ میری جوانی کے دن تھے لہذا مجھے اسے اور اس کے بوجھ کو پہاڑی تک لے جانے میں کوئی دقت محسوس نہیں ہوئی۔ وہاں میں نے اسے نیچے اتارا۔ میں نے دیکھا کہ اس کے ساتھی قلی ہم تک نہیں پہنچے تھے بلکہ وہ اپنی چیزیں نیچے رکھ کر اور تھکیں زمین پر پھیلا کر بیٹھے بیٹھے فوٹن کو توڑ رہے تھے۔ جب انہوں نے دم سنبھالا تو وہ پھر ہماری طرف چل پڑے اور بیٹھے بیٹھے ہماری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔ اس طرح چنے سے عائلا ان کی ٹکان دور ہوئی ہوگی۔ کشمیری ہنسنا جانتا ہے اور اس کی یہ ہنسی کانوں کو ابھی لگتی ہے۔

جب کوئی کشمیری بھل کر سڑک پر گر جاتا ہے تو اس پاس کے راہ گیر زور زور سے ہنستے ہیں جس میں گرنے والا شخص خود بھی شامل ہو جاتا ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ جب ہم کسی کو زمین پر گرتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہم خود بخود ہنسنے لگتے ہیں لیکن اگر کوئی حیوان گر جائے تو ہم ایسا نہیں کرتے۔

اب جبکہ ہم نے کشمیریوں کے اندرون میں کم و بیش ہمالیہ کے سب سے بڑے قصبے کو دیکھیں گے۔ ان کے دودھروں کے کام کاج اور ان دگر معروضات کا بھی جائزہ لیں گے جو وہ دریائے اور ہزاروں میں سرانجام دیتے ہیں۔

سری نگر جس کے معنی "دولت کا شہر" (2) ہے سب سے زیادہ خوبصورت قصبہ ہے۔ یہ دریائے جمیل کے دونوں کناروں پر تین میل تک پھیلا ہوا ہے اور اس ختم شہر سری نگر کو سات ہیل آپس میں ملاتے ہیں۔ جب سیاح کشمیری شہر میں آ جاتے ہیں تو وہ یہ رائے ظاہر کرتے ہیں کہ یہ ایک ایسا شہر دکھائی دیتا ہے جس پر بہاری کی مٹی ہو کیونکہ وہاں تین ہڑک سے نیچے کی سطح پر تعمیر کی گئی ہیں اور انھیں مذہب و رسم و ریت کی فوری ضرورت ہے۔

میرے اپنی رائے یہ ہے کہ اگر کسی نئی جگہ کو فور سے دیکھنا ہو تو وہاں کسی اونچائی پر چڑھ کر اس پر طائرانہ نظر ڈالی جائے۔ سری نگر میں ایسی ایک جگہ ایک ہزار فٹ کی بلندی پر شہر سے ڈیڑھ میل کی دوری پر واقع ہے جسے تخت سلیمان کہتے ہیں۔ ہندو قوم اسے شکر آ چار یہ یا شکر س کوہ کے نام سے جانتے ہیں۔ اس پہاڑی کی چوٹی پر ایک قدیم ہندو مندر ہے جسے راجہ سندھیمان نے بنوایا تھا۔ 2829ء سے 2584ء قبل مسیح تک کشمیر کا حکمران تھا۔ راجہ گوپا دتیا (426ء سے 365ء قبل مسیح) اور لاجپت (734-697ء) اور دوسرے راجے وکٹا فوگتا اس کی مرمت کرتے رہے۔ سکندر منگ جنک نے اس مندر کو نہیں توڑا کیونکہ سلطان محمود غزنوی نے اس کے اندر نہ لڑا اور اس کی جسی۔

شکر آ چار یہ پہاڑی کی ایک ہزار فٹ اونچی بلندی سے وادی کا ایک دل نشین منظر آنکھوں کے سامنے کھل جاتا ہے جو جنوب میں ہیس میل تک اور مغرب کے پہاڑوں تک پھیل جاتا ہے۔ یہ پہاڑ چاروں طرف سے سولہ فٹ تک پھیل کر کشمیر اور پنجاب کو ایک حصہ سے الگ کرتے ہیں۔ مشرق میں پچاس میل اور پچاس میل نیچے دریا کو بائیں طرف دیکھا جاسکتا ہے۔ مل کھاتی لکیروں اور چھوٹے چھوٹے سوزوں سے گزرتا ہوا دریائے جمیل سورج کی روشنی میں نہاتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس حوالے سے کہا جاتا ہے کہ کشمیری مثالوں پر نقش و نگار کا تصور دریا کے انہی نقوش سے اخذ کیا گیا ہے۔ نیچے کی طرف جنوب میں ہیر پل اور پانی مکان ٹٹی بارگ کے علاقے میں واقع ہیں۔ پھر یہاں درختوں سے گھری خوبصورت ریڈینٹس ہے اور آگے کی جانب ڈاک خانہ، کوس اینڈ کوکا ہیک، ہلائس ہیک آف شملہ اور ہیر پل اینجینیاں اور دکانیں دیکھی جاسکتی ہیں۔ پھر علی بارگ نظروں کے سامنے آ جاتا ہے جہاں مشنریوں کے مکانات، عیسائیوں کا قبرستان اور سابق

رہنے لگی ہیں جہاں سر جان لافس اور جزل جان ٹکڑے رہتے تھے جب وہ کشمیر میں برطانوی ایجنٹ تھے۔ پھر دریا شرم میں داخل ہونے سے پہلے اپنا آخری سوز کاٹ لیتا ہے۔

مغرب کی جانب دیکھ کر پہاڑی کے دامن میں مشہور مشن ہسپتال ہے جس کے ساتھ گالف کورس، پولو اور کرکٹ کے میدان اور غلاست سے چلایا جانے والا نیڈرلینڈز ایئر منز ہونگ ہے۔ اس کے ساتھ روہن کیتھولک گرجا واقع ہے جہاں معزز پادری بولاٹ رہتا ہے۔ اس سے آگے وسیع میدان کے ساتھ سرکاری کالج دیکھا جاسکتا ہے۔ سڑکیں سفیدے کے درختوں کی قطاروں کے درمیان نظر آتی ہیں جن میں کہیں کہیں چنار کے درخت بھی نظر آتے ہیں۔ اس کے بعد سری نگر کا شہر دریا کے دائیں بائیں دکھائی دیتا ہے جس میں دیدہ زیب مساجد، مینار اور مٹا وراپٹی چمک وادھتوں کے ساتھ دکھائی دیتے ہیں۔ اگر چہ ان میں سے کئی ایک کی چھتیں مٹی کے قتل کے ڈیوں سے ڈھانپ کر کے ڈالنے سے ہی تباہ کی گئی ہیں۔

شیل کی جانب بچے جمیل ڈال ہے جو سال کے ہر موسم میں اور بالخصوص موسم بہار میں نہایت خوش منظر ہوتی ہے جب سرسوں کے پتلے کھیت ٹکڑوں کو ایک تراوت بناتے ہیں جن میں کہیں کہیں آڈو اور خربانی کے درخت بھی نظر آتے ہیں جنہیں ہری بھری گھاس کے پودوں اور جھاڑیوں، بید اور سفیدے کے درختوں اور عقب میں نیلے برف پوش پہاڑوں نے گھیر رکھا ہے۔ یہ بھی رنگ جمیل کے صاف و شفاف پانی میں منعکس ہوتے ہیں۔ اس بے نظیر منظر کے رنگ رنگ پہاڑوں کو ایک دوسرے سے الگ کر کے جانچنا مشکل ہے۔

جمیل کے اس پار شرق کی جانب سات سو فٹ اونچی ہادی پر بت کی پہاڑی واقع ہے جس کی چوٹی پر سو جو ایک کھ قلعے سے سارے شہر کو ایک آنے کی طرح دیکھ جاسکتا ہے۔ اسے تار آف لندن کی طرح روست کے قیدیوں کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ قلعے سے ہر دن وقت کا پتہ چلتا ہے جب یہاں سے چار بجے صبح دوپہر اور رات کے دس بجے ایک توپ داغی جاتی ہے۔ رات کے دس بجے توپ کی آواز کرلے کا اعلان کرتی ہے اور اس وقت سبھی اچھے شہریوں کو اپنے بستروں میں گھسا چاہیے۔ اس وقت شہر میں کسی کو کوئی ہلی پار کرنے کی اجازت نہیں۔ چار بجے علی الصبح توپ چلانے کا مطلب یہ ہے کہ خدا دوست مسلمان جاگیں اور فجر کی نماز ادا کریں۔

کشمیر کے ہندو ہاری پریت کو شاریکا کہتے ہیں۔ سلطان اسے کوہداران کے نام سے جانتے ہیں۔ اس پہاڑی کے حوالے سے یہ کہانی میان کی گئی ہے:

زمنہ قدیم میں کشمیر کے لوگوں کو دیتا یعنی وہ دیر بہت ستاتے تھے جو عالم اسفل سے اس ملک میں ایک سوراخ کے واسطے باہر آتے تھے۔ لوگ اپنے اپنے دیوتاؤں سے التجا کرتے رہے کہ انہیں اس دہال چان سے نجات دلائی جائے۔ ان کی آواز اوری کے جواب میں شیو کی بیوی ورگا ان کی مدد کے لیے ظاہر ہوئی۔ اس نے اپنے آپ کو ایک عینا کی شکل میں تبدیل کیا جو کشمیر کے ایک بڑے گالے پر مڑے سے چھوٹی جسامت کی ہے۔ اس کی آواز کسی ہتھکڑی کی کھینچی آواز کی طرح کرشت ہے اگر چہ اسے سنی جانا اور بولنا بھی سکھایا جاسکتا ہے۔ یہ عینا پاتال میں اتری جہاں اس نے ایک مقدس پہاڑی میز سے ایک گلا کاٹ لیا۔ پھر وہ اسے اپنی چوٹی میں اٹھا کر اوپر لے آئی اور اس سے وہ سوراخ ڈھک لیا۔ اس سے دیو نیچے ہی دوزخ میں پھنس کر رہ گئے اور کشمیر کے لوگ بھی اس بڑی مصیبت سے آزاد ہوئے۔

یہ پہاڑی کشمیری ہندوؤں کے لیے لوپس (3) کا دھرم رکھتی ہے اور اس کی پوجا نامعلوم ادوار سے کی جا رہی ہے۔ اس کے مشرقی دامن میں تھرم صاحب اور طا آخون شاہ کی زیارت گاہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ مسلم آستانے ہندوؤں کی مذہبی عمارات کے نوپر بنائی گئی ہوں جیسا کہ کشمیر میں گلی اور مقدس جگہوں کے ساتھ ہوا ہے۔

پہاڑی کے مشرقی سرے کے دامن میں ایک چٹان ہے جسے پرانے زمانے سے ہی مہاگیش (ہاشی دیوتا) کی حیثیت میں پوجا جاتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب پرورسین نے اس شی راہدھانی سری نگر کی بنیاد ڈالی تو دیوتائے اس نیک پادشاہ کے احترام میں اس کا مندر مغرب سے مشرق کی طرف کیا تھا تا کہ نئے شہر کو دوام بخشا جائے اور اسے دھائیں حاصل ہوں۔ یہ چٹان اب سرخ سیندر کی ایک موٹی تہ سے اس حد تک ڈھک چکی ہے کہ کسی ہاتھی دیوتا کا چہرہ یا سر ہونے کا اندازہ کرنا ممکن نہیں۔ اس بات کا یقین کرنا بھی مشکل ہے کہ اسے مشرق کی طرف پھیرا گیا ہے یا مغرب کی جانب موڑا گیا ہے۔

ہندوؤں کی مقدس کتابوں میں درج ہے کہ اس دیوتا نے سکندر نے فصیح کی حرکتوں سے

بدول ہو کر آخر کار شہر کی طرف اپنی پشت کر لی اور اب اس کا چہرہ بھی نہیں دیکھا جاسکتا (4)
 اس علاقے میں اس تحریر کی کوئی ہا قیات موجود نہیں جس سے پتہ چلتا کہ ہندو دور میں بھی
 بھی شہر کا پہاڑی کی حصار بندی کی گئی ہو۔ موجودہ قلعہ جو اس پہاڑی کے تاج کی طرح ہے
 حوالہ خان نے 1810 میں تعمیر کیا اس کے آس پاس وقتاً فوقتاً حریف شہر لوگوں کے مابین
 اختلافات ان کی لڑائیوں کا باعث بن گئیں جو دیگر راج کے قیام سے پہلے مہاراجہ گلاب سنگھ
 کے دور میں لڑی گئیں۔ اس سے قبل رنجیت سنگھ کے جرنیلوں نے جہاں خان کی فوج کو شکست فاش
 دے کر اسے ملک بدر کیا۔

قلعے کے ارد گرد عظیم علی فیصل اور اس کے دامن میں مذہبی رقبہ اکبر نے 1590 میں تعمیر
 کروا کے اسے سنبھالا جس کا ثبوت مرکزی دروازے پر موجود ایک تحریر سے اب بھی ملتا ہے۔

یہاں سے شہر کا نظارہ خاص کر بہار کے موسم میں نہایت غیر معمولی ہوتا ہے۔ اس سے
 آنکھوں کو ہرے بھرے کھیتوں کا منظر نصیب ہوتا ہے۔ جو نیچے میٹھی میٹھوں میں ختم ہیں۔
 چھتیس ہزار گھاس سے ڈھکی ہیں اور ان میں سے اکثر پوست اور گل لالہ کے پھولوں سے بھی
 ہیں۔ انھیں بھی آڑی تر بھی لگیں اور کوچوں نے الگ الگ کر دیا ہے۔ دیکھنے والے کو اس وقت
 ملاحظہ ہو جاتا ہے جب وہ بجیل اور بکرپوں کو ہوا دار چراگا ہوں میں چرتے ہوئے دیکھتا ہے اور
 گائیں بھی ان کے ساتھ ہیٹ بھر رہی ہیں۔ یہ ایک خوب طلب بات ہے کہ کسی بھی مکان میں چھتیس نہیں
 ہے۔ یہ چھتیس اتنی اصلوں بھی نہیں جیسا کہ سلیش یا انکوں دلی جھٹ ہو سکتی ہے۔ پہلے پہلے اکثر وہ
 جھتر جھتوں کو دھان کی گھاس سے ڈھانپا جاتا تھا جین اس سے کسی خطرناک آگ لگ جاتی کہ اب
 سرکار کی مکان بنانے والے کو ایسی گھاس جھٹ کے استعمال میں لانے کی اجازت نہیں دے
 گی۔ سب تو یہ چھتیس کچڑ سے لپٹی لگی ہیں اور اسی لیے ان سے گھاس اور پھول اُگتے ہیں۔

یہ چھتیس چھتر دس اور گھڑی کے سونے سونے لاطروں پر گھڑی کی جاتی ہیں جو ایک مضبوط
 سہارا ہے۔ ان کے اوپر تین سے چھ انچ موٹائی کی ایک ہوا رخی تیار کی جاتی ہے تاکہ بھوج پتر اپنی
 جگہ مضبوطی سے بٹا رہے۔ بھوج پتر کاغذ کی طرح ہے جسے درختوں سے حاصل کیا جاتا ہے اور اس
 کی چادریں کوٹنے جانے کے بعد کارڈ بورڈ کی شکل میں ڈھالی جاتی ہیں۔

بھوج پتر کو زمانہ قدیم سے کاندھ کی جگہ استعمال کیا گیا ہے۔ پرانے زمانے میں کن میں اسی کے اوراق پر تحریر کی جاتی تھیں اور کئی دکاندار بھی اپنا حساب کتاب اسی پر درج کرتے تھے۔ بھوج پتر کو وہ اپنی ہر دفعی اشیا کو ہانڈنے کے لیے بھی استعمال میں لاتے تھے۔

کچھڑ کی چھتیں نہایت اونچی ہوتی ہیں۔ خاص کر جب رات کو ہماری برف باری ہاں کے بعد ہڈش ہوتی ہے تو برف کا وزن سنبھالنے کی طاقت سے محروم یہ چھتیں ڈھل جاتی ہیں جس سے کبھی کبھی مکان کی چابی کے سوا سوائے ہوائے اعلیٰ خانہ بھی ہلاک ہو جاتے ہیں۔ لہذا ہر چھت میں اوپر ایک چھوٹا سا دروازہ بنایا جاتا ہے (5) جہاں سے گھر کے لوگ باہر نکل کر برف ہٹا کر اسے نیچے سڑک پر پھینک دیتے ہیں اگرچہ کبھی کبھی یہ برف ان راہ گیروں کے سروں پر بھی گرتی ہے جو نیچے سڑکوں پر چلتے ہیں۔ مکانوں کی چھتوں سے تلف کام لیے جاتے ہیں جیسے ان پر شالی اور میوے سوکھنے کے لیے بچائے جاتے ہیں اور جب موسم خزاں میں ان پر تھہر تھہر سرخ مرچیاں نظر آتی ہیں تو ان کی رنگینی آنکھوں کو چکا چوند کر دیتی ہیں۔ مسلمان مرنے کے لوگ ان چھتوں پر نماز بھی ادا کرتے ہیں۔ یہاں کی ایک عادت ہے کہ وہ اس جگہ کو ناز کے لیے منتخب کریں جہاں سے دوسرے لوگ انھیں نماز دیا کرتے ہوئے دیکھ سکیں (6)۔

میں ایک دن آتش زنی کے ایک راتھے کے وقت موجود تھا جب آگ کے شعلے ایک مسجد کی طرف بڑھ رہے تھے۔ پھر اس مسجد کی چھت پر ایک سفید ریش بزرگ ٹاچا گیا۔ اس کے ایک ہاتھ میں قرآن تھا۔ پھر اس نے اونچی آواز میں اس کی تلاوت شروع کی۔ اسے پوری امید تھی کہ اس محل سے مسجد بچ جائے گی مگر ایسا ہوا نہیں بلکہ اسے خود دوسری چھت پر پناہ لینی پڑی۔ وہ آگ کی مدت، دھوئیں اور شعلوں میں گھر کر ایک چھت سے دوسری چھت کی طرف دوڑتا رہا۔ بہر حال یہ اس کی ایک قابل دید کوشش تھی جس سے اس کے یقین اور عقیدے کی مضبوطی کا اندازہ ہوتا تھا۔ گری اور ہوائے آگ کے شعلوں کو دور دور تک پھیلنے میں مدد دی جس سے اس کی لمبی داڑھی کو بھی خطرہ لاحق ہوا جو ایک پٹے ہوئے جھنڈے کی طرح لہرانے لگی۔ اب آگ اس کے جھریوں والے چہرے تک پہنچ گئی تھی اور اس کا چہرہ شعلوں سے دکھتا ہوا نظر آرہا تھا۔ لوگوں نے دیکھا کہ وہ قرآنی آیات کی زور زور سے تلاوت کر رہا تھا۔ مرنے والے جگہ مسلمانوں کی مقدس زبان ہے

لہذا قرآن کی تلاوت بھی وہی زبان میں کی جاتی ہے۔ شہر کو اونچائیوں سے دیکھنے کے بعد اب ہم دریا سے اس کے مناظر دیکھیں گے۔ ہم ایک کشتی لیں گے اور اب دریا کے ساتھ چلیں گے۔

ہماری کشتی بھی ایک چھوٹی سی ناؤ ہے جسے فکارا کہتے ہیں۔ یہ فکارا کراہی پر ملتا ہے۔ یہ کشتی تقریباً تیس فٹ لمبی ہوتی ہے۔ اس کا انکا اور پچھلا حصہ نسبتاً کم چڑھا ہوتا ہے۔ اس کے سرے جو سخت ہوتے ہیں فکارے کے آگے اور پیچھے کی طرف سطح آب سے اوپر اٹھتے ہوئے ہوتے ہیں جس سے کشتی کو تیزی سے گھمانے میں طارح کو اس وقت آسانی ہوتی ہے جب دریا میں دوسری کشتیوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ طارح اسی طرح چکر کاٹ کاٹ کر اپنے لیے راستہ نکال لیتا ہے۔

ان کشتیوں کو عام طور پر تین یا چار افراد بیچہ دوں سے کھیلتے ہیں۔ بیچہ کا پانی کے اندر کا حصہ کنول کے پھول یا دل کی شکل کا ہوتا ہے۔ کشتی بان کشتی میں بیٹھ کر کسی طرف رخ کرتے ہیں جس سمت میں اسے چلنا ہو۔ سافرن ناؤ کے وسط میں بیٹھتے ہیں جن کے سروں پر چٹائیوں کی جھٹ انھیں دھوپ یا بارش سے بچاتی ہے۔

اولین ہل جس کے نیچے سے ہم گزرتے ہیں پانچ محرابوں پر مشتمل ایک جدید طرز کا نمونہ ہے۔ اس کے ستون بھکاری کے کٹن کے بہتر استعمال سے بنائے گئے ہیں۔ تقریباً پچیس سال پہلے اس ہل کے ساتھ دیوار اور صندوق کی ٹکڑی سے تعمیر کردہ ہل کو منہدم کیا گیا جس پر ایک وقت قدیم لندن کی طرح مکانات اور دکانیں بھی واقع تھیں۔

کشمیر میں ہل چلوں کو سکندر اعظم کے افسروں نے متعارف کرایا (7) جو مضبوطی کے لحاظ سے دو ہم القادس ہیں۔ اس ہل سے ذرا آگے دریا کے بائیں کنارے پر ہڑپائی نہیں مہاراجہ کا محل ہے جس کے ساتھ کئی اور عمارات بھی موجود ہیں لیکن وہ زیادہ خوبصورت تعمیرات نہیں ہیں۔ محل کے عقب میں اور دریا کے دوسرے کنارے کے ساتھ ہڑپائی نہیں کے برج ہیں جو اس کے زانے کی خواتین کے لیے بنائے گئے ہیں۔ انھیں چلانے کے لیے ساتھ کشتی بان درکار ہوتے ہیں۔ ان سے بھی چھوٹی کشتیاں موجود ہیں جن میں پردے کہا جاتا ہے۔ انھیں تیس طارح کھینچتے

ہیں۔ ان کا استعمال مختصر سیر و تفریح کے لیے کیا جاتا ہے۔ جب ان کے ملاحوں کا سربراہ منہ چلا دیتے وقت ایک خاص آواز نکالتا ہے تو باقی کشتی ران بھی اس کی آواز میں آواز ملا کر ایک خوش کن آہنگ پیدا کرتے ہیں۔ گل کے مقابل کنارے پر ایک اسٹیم لائٹ بھی ہے جو ملکہ وکٹوریہ نے ہر پائی نہیں کو قند میں دیا تھا۔ ان کشتیوں کے کونے پتھروں کے اس زینے کے ساتھ بندھے رہتے ہیں جو مرحوم مہاراجہ کی یاد میں ایک یادگاری پتھر کو چھوتے ہیں۔ اس سے آگے ریاست کا تاریخی گھر ہے جو لوگوں کے لیے اہمیت کا نشان بھی اور تکلیف دہ بھی ہے۔

ایک دن میں یہ شہر لے کر تار گھر گیا کہ میں نے ایک دوست کو ایک برقیہ بھیجا تھا جہاں سے اس دن تک بھی نہیں ملا تھا جب اسے میرا وہ خط موصول ہوا تھا جو میں نے ڈاک میں تار کے ساتھ ارسال کیا تھا۔ تار گھر کے اطراف نے مجھے مطمئن کرنے کے لیے مجھ سے کہا کہ اگر مجھے لگتا ہے کہ خط تار سے جلدی ملتا ہے تو آنکھ میں خط ہی بھیجا کروں۔

مجھے وہ دن یاد ہے کہ ہمیں ڈاک خانے میں بھی وقت ہوتی تھی جب وہاں کشمیری لکھنوں کا استعمال ہوتا تھا۔ میرے ایک دوست نے یہ خواہش ظاہر کی کہ میں اسے چند استعمال شدہ کشمیری ٹکٹیں اسے بیچ دوں۔ میں نے تیس کشمیری پوسٹ کارڈ خریدے اور انہیں اپنے ہی نام اور پتے پر ڈاک میں ڈال دیا۔ ان میں سے مجھے صرف تین کارڈ ملے۔ حالانکہ میرے دوست کے ملاوہ کی اور لوگوں نے بھی ٹکٹ لگے کشمیر کے تصویر پر پوسٹ کارڈوں کی فرمائش کی تھی۔ ان دنوں اگر آپ یہ چاہتے تھے کہ آپ کی چٹیاں آپ کے ان دوستوں تک پہنچ جائیں جو کشمیر میں رہتے ہیں تو بہتر یہی تھا کہ ان پر کوئی ٹکٹ نہ چپکائی جائے کیونکہ ڈاک کی ان خطوط کی چھانٹ کرتے وقت انہیں خط ملے گا کہ انہیں اور صحیح خط صحیح شخص کے لیے تلاش نہ کر کے کئی خطوط کو ضائع ہی کر دیتا۔ لیکن اگر خط پر ٹکٹ نہ ہو تو مکتوب ایہ کہ اصل ٹکٹ کی قیمت سے دوگنی رقم ادا کرنی پڑتی۔ جس سے ڈاک والوں ہی کو ناکدہ ہوتا۔ ان دنوں میں نے کئی پہاڑی ٹکٹیں خریدیں تاکہ بعد میں انہیں ٹکٹ فروشوں کے ہاتھ اچھی قیمت پر فروخت کروں لیکن ایسا کرتے ہوئے مجھ سے کہا گیا کہ میری یہ ساری ٹکٹیں اصل ٹکٹوں کی نقل ہیں۔ لیکن ہے کہ ڈاک خانوں میں کام کرنے والے کچھ اہل کار اسی طرح پرانے سانچوں سے ٹکٹیں چھاپ کر پہنچاتے ہوں گے۔

مجھے لگتا ہے کہ نکلیں جمع کرنے کے شوقین لوگوں کو یہ جاننے کے لیے بے حد تکلیف برداشت کرنی پڑی ہوگی کہ آدھ اصلی ہیں یا نقلی۔ ایسی نکلیں بنانے والوں کے پاس کچھ کاغذ، روغن کا ڈبہ اور ایک برش ہوتا ہے جس سے وہ کاغذ کو رنگتے ہیں۔ جب روغن کا برتن خالی ہو جائے تو وہ اسے پانی سے بھرتے ہیں۔ اس طرح اگر سرخ نکلیں بنانا ہوں تو پہلے پہل تیار ہونے والی نکلیں واقعی سرخ رنگ کی ہوتی ہیں مگر آہستہ آہستہ ان نکلیں کا رنگ پیکا پڑ جاتا ہے اور پھر روغن کی دوبارہ ضرورت پڑتی ہے۔ اسی وجہ سے کشمیر کے نکلیں جمع کرنے والے کشمیری نکلیں کی اس سودا بازی میں نہایت احتیاط رہتے ہیں۔ میرے ایک دوست نے بہت ساری کشمیری نکلیں جمع کی تھیں جن میں وہ ایک نکتہ فروش کے پاس لے گیا تاکہ وہ ان سے اچھا خاصا منافع کما سکے۔ نکلیں کے اس بچہ پاری نے انھیں بلور دیکھا اور پھر اس سے اعداد کے کمرے میں آئے کو کہا۔ اس کمرے کی دیواروں پر وہ نکلیں چکی تھیں جو نقلی تھیں۔ نکتہ فروش نے ان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”مگر میں نے آپ کی کشمیری نکلیں خرید لی ہیں تو میں ان کا بھی صرف یہی استعمال کر سکتا ہوں۔“

کچھ مہر سر قبل نقلی نکلیں تیار کرنے اور انھیں دوبارہ بچانے کا کاروبار اس حد تک زوروں پر تھا کہ سرکار کو ایک قانون بنانا پڑا جس کی مدد سے اس غیر قانونی کام میں ملوث لوگوں کو جیل میں ڈالنے کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح ایسے چند نام نہاد شریف لوگ بھی اس سزا کی زد میں آ گئے جنہیں یہ قائل و متراض کام کرتے ہوئے پکڑا گیا۔ اب لوگ اس کام میں ملوث ہونے سے پہلے ضرور سوچتے ہیں کہ کیا اسے ہماری دکھا جائے یا نہیں؟ میرے خیال میں وہ اب اس بات کو ذہن نشین کر چکے ہیں کہ یہاں کتنا غلط ہے۔ اسی لیے اب کشمیری نکتہ فروش کہیں نظر نہیں آتے۔

ریاستی جرم گھر کے باہر اور دروازے دونوں کناروں کے ساتھ ہر طرح کی کشتیاں بٹھری ہوئی نظر آتی ہیں۔ ان میں بھرے ہمارے بھارتی بھی ہیں جنہیں کشمیری ہانوں کے خاندان کا کوئی بھی چہرہ ملا کا لڑکی چلاتے ہیں کیونکہ انھیں اس کی تربیت لڑکیوں سے ہی دی جاتی ہے۔ یہاں بڑی کشتیاں بھی ہیں جن میں مختلف سامان مثلاً چاول اور لکڑی لادوی جاتی ہے۔ (8) رانٹی کشتیاں کسی بھی دیکھنے والے کی خاطر دلچسپی کے کئی سامان فراہم کرتی ہیں۔ ان میں ذرا مکی کی کہا بھی ہوتی ہے اور یہ دلچسپی پیدا کرنے والوں میں کتبے کا مالک اور خوں چہ سنے والے ہتھیار بھی شامل ہیں۔

ان کشتیوں کے پاس سے گزرنے والے کو لگتا ہے کہ ان میں ہر وقت کوئی نہ کوئی مصروفیت رہتی ہے۔ ٹھہری ہوئی کشتیوں میں عام طور پر دیکھا جاتا ہے کشتی ہاش ان کے سردوں پر بیٹھ کر حقہ پیتے یا چھوٹے بچوں کے ساتھ کھیلتے ہیں جبکہ بزرگ دادی یا مانی چڑھکات رہی ہے تو عورتیں کھانا پکانے میں مصروف ہیں۔ کشتی کے نزدیک سے گزرنے والے کو لگتا ہے کہ کنارے پر موٹے موٹے دروازوں سے دھواں نکلا جا رہا ہے۔ دیگر افراد خانہ سرخیوں اور چڑیوں کو بھگاتے ہیں جو وہاں چاول کے دانے چھنے کی تاک میں لگی ہوتی ہیں۔ کچھ عورتیں گلڑی کے بڑے مچھوں سے برتن میں دریا کا جراثیم خورہ پانی ڈال رہی ہیں۔ ان میں سے چند ایک کنارے پر زور زور سے چلا چلا کر اوپر اڑتی ہوئی چیلوں کو دور بھگانے کی کوشش میں اپنے بازو اور کپڑے ہلاتی ہوئی عجیب اشارے کرتی ہیں۔ یہ چیلیں ان کے مرنے کے چھوڑوں کو جڑپ کرنے کے لیے اوپر منڈلا رہی ہیں جب کوئی قتل پوری رفتار سے جھپٹ کر چھوڑوں کو پکڑنے کے لیے نیچے کی طرف لپکتی ہے تو مرنے والی انہیں اپنے پردوں میں سیٹ کر چلتی ہے۔ قتل ناکام ہو کر واپس آسمان کی طرف اڑ جاتی ہے اور عورتیں پھر سے کھانا پکانے کے کام میں لگ جاتی ہیں۔ یہ عورتیں اس کتے سے بھی لگتی ہیں جو گلڑیوں کے ایک ڈبیر کو بار بار سونگھ کر دیکھتا ہے کہ کھانے کی کوئی چیز مل جائے۔ بھر وہ چپکے سے کشتی کے اندر داخل ہوتا ہے جہاں اسے گوشت کا ایک ٹکڑا چھت سے ٹکٹا ہوا نظر آتا ہے، قتل اس کے کہ وہ اس پر جھپٹ پڑتا کشتی کے باہر ایک ہنگامہ ساز پاؤں جاتا ہے۔ کتا یہ شور شراب دیکھ کر خاموشی سے دم دبائے چلا جاتا ہے اور بھی خوش ہیں کہ گوشت کا ٹکڑا محفوظ ہے۔ کتا اگر چہ ایسی ہے مگر ارادے کا پکا ہے اسی لیے وہ ایک الگ تھلگ جگہ پر لیٹ کر منہ کا بہانہ کرتا ہے اگرچہ وہ برہمہ جاگ رہا ہے۔

اب میرا من کا ماحول بحال ہوا ہے۔ کشتی کے کسی ٹوکڑا کا اندازہ اگر اس کی گلڑی سے باہر اوپر کی طرف کھڑا ہے تو اس پر تو بھروسہ بہت پردوں والا مای خور پرمدہ آ کے بیٹھ جاتا ہے۔ وہ اپنی نظریں پورے انتہاک سے پانی میں تیرتی ہوئی پھلیوں پر جمائے بے حس و حرکت بیٹھا ہے اور دم زدن میں غوطہ کاکر کسی چھوٹی سی پھلی کو چوچ میں پکڑ کر پھر سے دور اڑ جاتا ہے۔

میں نے دیکھا ہے کہ یہ مای خور پرمدہ (کشمیری میں: کولہ ٹوٹ) چیلوں کے مقابلے میں اپنا فائدہ پکڑنے میں عام طور پر کامیاب ہی ہوتا ہے۔

اب ہمیں ان چیزوں اور پرندوں سے واسن چڑا کر پھر کشتی بانوں کی طرف لوٹنا چاہیے۔ کتبے کا سربروہ جو خاموشی سے حلقہ چیتا اور کچھ سوچتا دکھائی دے رہا ہے، کیا ایک اس لمبے لمبے سے بھر انظر آتا ہے جب وہ اس شخص کو دوسری کشتی میں پاس سے گزرتے ہوئے دیکھتا ہے جس کے ساتھ اس کی تلخ کھائی ہوئی تھی۔ انھوں نے ایک دوسرے کو اور ان کی عورتوں کو جی بھر کے گالیاں دی تھیں۔ اب اس تنازعے نے پھر سے سراٹھایا ہے، الفاظ کی جنگ پھر شروع ہوئی ہے جو چند لمحوں میں زوردار چیخوں اور پلانے کی کڑخت آوازوں میں تبدیل ہو چکی ہے۔ اس دھماچو کڑی میں دونوں کشتیوں کی عورتیں بھی بڑھ چڑھ کر شامل ہوئی ہیں جن کی ٹھک بوس چچ پکار میں مردوں کی آوازیں دب گئی ہیں۔ کھانا پکانا بھلایا گیا ہے کیونکہ دونوں کشتیوں کے افراد اپنے بازوؤں اور پیچھے ہوئی ٹھپوں کی عجیب حرکتوں سے ایک دوسرے کا مذاق اڑا رہے ہیں۔

ایک ایسے شخص کے لیے جو نیا دنیا اس طرف آیا ہو، یہ مہر نامہ ایک فیصلہ کن جنگ کی تصویر پیش کرتا ہے جس میں اب خون بھی بہایا جائے گا۔ مگر ایسی کوئی بات نہیں۔ میں نے اس قسم کی جھڑپ بھی لڑائیاں دیکھی ہیں ان میں مثلاً دھاروی مار پیٹ ہوئی ہے۔ یہ شخص انھوں کی جنگ ہوتی ہے۔ (9)

یہ گفتیاں مار کر چہ ایک دوسرے سے دوری پر ہیں لیکن ہر کشتی بان اب بھی اشتعال انگیز ہیں اور ایک دوسرے کو براہ دھمکیاں دے رہے ہیں۔ پھر اگر ایک کشتی دوسری کے بالکل قریب جاتی ہے تو لڑنے والے ایک دوسرے کی طرف پہنچ کر تے ہیں اور نہایت توجہ سے آپس میں بڑبڑاتے ہیں کہ وہ اپنے جہ سے بھی ایک دوسرے کو بھوکرا اپنی بے عزتی نہیں کریں گے۔ پھر اگر ان میں سے کوئی دوسری کشتی والے کو بڑبڑاتی کاٹھن دے تو پہلی کشتی کا مرد اسے پکڑ کر اپنی بیوی کو مخاطب کر کے چلا چلا کر شور مچائے گا۔ ”پکڑا مجھے پکڑا اور نہ میں اسے قتل کروں گا۔“ پھر یہ عورتیں بھی جیتنی ہوئی اپنے اپنے شوہروں کا گھیرا اڑا کر انھیں چھڑانے لگتی ہیں جو خود بھی اپنے آپ کو اس جھڑپ سے آزاد کرنا چاہتے ہیں۔ گفتیاں اب الگ الگ ہو جاتی ہیں اور سبھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں۔ وہ بھی صرف اس لیے کہ یہ سلسلہ پھر شروع کیا جائے۔

یہ شور انگیز لڑائی علی العموم چلتی ہی رہے گی جب تک کہ دونوں فریق تصادم سے چرہ نہ ہوں

اور ان کی آوازیں سننے نہ ملتی ہوں۔ جب یہ حالت ہو جاتی ہے تو دونوں اپنی اپنی ناز میں موجود مرغیوں کے مخصوص نوکرے کو الٹ کر رکھ دیتے ہیں جو اس بات کا اشارہ ہے کہ فی الحال لڑائی بند کی جائے۔ امن کا یہ ماحول کئی گھنٹوں تک یا دوسرے دن تک قائم رہتا ہے۔ مگر جب ایک یا دوسرا فریق اپنے کو تازہ دم محسوس کرتا ہے وہ نوکرے کو سیدھا کرتا ہے یعنی اعلان جنگ دوبارہ ہو چکا ہے۔ ہانچوں کی یہ لڑائیاں پہلے پہل ان کے روزمرہ میں شامل تھیں جو شہر کی سیر کرنے والے ہر شخص کے لیے باصفا تفریح بن جاتیں۔ ان لڑائیوں میں کسی کے مال یا سامان کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا البتہ عورتوں کو ہر قسم کی گالیوں سے نوازا جاتا۔ اسی لیے لفظ ہانچی بجائے خود ایک گالی کے برابر مانی جاتی ہے۔ اگر آپ کسی بااخلاق شخص کو برا بھلا کہنا چاہتے ہیں تو اس سے صرف یہ کہہ دیں: ”گالہ ہے کہ تم کوئی ہانچی ہو۔“

میں اس موقع پر اپنے ہم وطنوں کو خبردار کرنا چاہتا ہوں کہ اس ملک میں اگر وہ کسی وقت رہائشی کشتیاں، ڈوگلے یا ہاؤس بوٹ کرایہ پر لینے کے خواہاں ہوں تو ایسی کشتیاں نہ جو ان انگریزوں کے لیے اخلاقی طور پر باصفا ہلاکت ثابت ہو جاتی ہیں۔ اور میں نے بذات خود ان میں سے چند ایک کو کھرتے ہوئے دیکھا ہے۔

مجھے ایک ایسے ہی نوجوان کی یاد آتی ہے جو لڑکھانہ کام کر کے ایک خطرناک بیماری میں مبتلا ہو کر جان سے ہاتھ دھو بیٹھتا۔ اسے ان بد فہم ہانچیوں نے شیشے میں اتارا تھا جو اس سے چیرہ حاصل کرنے کے لیے اپنی عورتوں کا چارہ بنا کر ان نوجوانوں کے سامنے ڈال دیتے ہیں۔ اس سلسلے میں ایک مقامی کردہ بغیر کسی ہنگامہ بازی کے اس گندے کام میں لگا ہے جس کے سرخیز کو میں نے بار بار سمجھنے کی ہے کہ وہ یہ کام خباثت بند کرے۔

جین نو داروؤں کو دو پاؤں والے حیوانوں کے اس طبقہ نے ہر اسان کیا تھا وہ سیرے پاس مشورہ اور مدد کے لیے آتے تھے۔ میں عام طور پر انہیں اپنی حرکات کا جو میں دیکھنے کی خاطر دو واقعات سناتا تھا جو اس طرح ہیں:

ایک بار ایک کرگل پریشانی کے عالم میں سیرے پاس آیا اور مجھ سے مشورہ طلب کیا۔ وہ تین دن کا دریا کی سفر کر کے بار بھولہ سے سری نگر آیا تھا۔ جب اس نے کشتی بان کو کرایہ ادا کرنا چاہا

تو اس سے پانچ سو روپے مانگے گئے جبکہ اصل کرایہ چار سو روپے سے بھی کم تھا۔ جب کرنل نے اس غیر مناسب مانگ کی وجہ پوچھی تو ہانچی نے کہا کہ اس کی ناک میں ایک ناچنے والی لڑکی ہے اور اگر اسے پانچ سو روپے نہیں دے دیے جیسے تو وہ لوگوں سے کہے گا کہ کرنل صاحب سڑکے دوران کشتی میں اس لڑکی کے ساتھ ہم بستری کرتا رہا ہے۔

دوسرا واقعہ ایک کم رتبے کے افسر کا ہے جو اسی طرح کی صورت حال میں پھنس گیا تھا۔ اس نے کسی سے مشورہ کیے بغیر معاملہ رفع دفع کیا کیونکہ اس کا ہانچی کشتی سے دریا میں کود چکا تھا اور سواری کو خدشہ تھا کہ وہ کنارے پر جا کر نہ جانے اس کے خلاف لوگوں کو کیسے کیسے اکسائے گا۔ مجھے پتہ چلا کہ یہ کشتی وہاں اسی گروہ کا فرد تھا جس کا میں نے ابھی ابھی ذکر کیا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ عظیم شاہی، دہلی کا جنرل جان بگلن جب کٹھیر میں برطانوی ایجنٹ تھا تو وہ اس گروہ کا روہار کا قلع فتح کرنے کی جی جان سے کوشش کرتا رہا۔

میں یہاں ان ہانچوں کی برائیوں کے تذکرہ پر ہی اکتفا نہیں کروں گا کیونکہ انسان کے ہر جتنے میں نہیں نہ کہیں قابل حسین ہچمتاں بھی موجود ہوتی ہیں۔

میں ان کے پٹے کی مساجت سے ہانچوں کی عزت کرتا ہوں کیونکہ انھوں نے اپنی کشتی سازی کے فن کا مظاہرہ کر کے مجھے ہمیشہ خوش کیا ہے۔ وہ اس فن کے بادشاہ ہیں۔ میں نے انھیں اپنی کشتیوں میں بیٹھ کر طوقانی لبروں کو چرتے ہوئے روپا کی اوپری جانب ایک ڈپے پانچہ سے اسے عبور کرتے دیکھا ہے۔ وہ اس کام کے دوران کسی ہل کے چپے اس کے مضبوط پٹھوں یا کسی عمارتی سوراخ کے ساتھ اپنے بچوں لگا کر ناک کو سہارا دیتے ہیں۔ پتھروں کی دیواروں میں ہر سوراخ اور دراڑ کا پتہ ہے جس میں ناک کیے کا ڈپہ اڑا کر وہ اپنی محنت میں کسی حد تک سہولت پیدا کرتے ہیں۔

بھران میں یہ خاصیت بھی موجود ہے کہ وہ بے حد محنت کش ہیں۔ وہ اپنی کشتی کو دریا کے اوپر کی طرف سداون کھینچتے ہی رہیں گے اور اگر ضرورت پڑی تو مارت کر بھی یہ مبرا آزا کام جاری رکھیں گے۔

مجھے ایک ایسے ہی کشتی بان کی محبت نصیب ہوئی جسے میں ہانچوں کا بادشاہ کہوں گا۔ اس کا نام اسلا (10) ہے۔ اس پر خدا کی رحمت ہو۔ یہ شخص میرے لیے ہر کوئی کام کرتا۔ دریا یا جمیل

میں اس سے بہتر کشتی بنانے والا مجھے اور کوئی نظر نہیں آیا۔ اس کے آس پاس کے ہانچی سرائیکی کی حالت میں بیٹھے چلاتے اور ادھر ادھر چلا گئیں لگاتے اور ان کی عورتیں اپنے ہال فوج فوج کر کپڑے پھاڑا تھیں۔ قطع نظر اس کے کہ پانی کا درجہ حرارت کتنا ہے ضرورت پڑنے پر اسلاما فوراً دریا میں کود پڑتا۔ زیر دست سیلابوں، شہر میں ہونے والی آتش زنی کی وارداتوں یا دباؤ بیٹھے کے وقت وہ ہمیشہ ساڑھ جنکوں پر موجود رہتا۔ سیلابوں کے دوران جب اس کے ہم پیشہ بھائی بند لوٹ کا مال بیٹھے میں لگ جاتے، اسلاما جان جو کسم میں ڈال کر انسانی جانیں اور سامان بچانے میں لگ جاتا۔ میں اس پر ایک کتب لکھ سکتا ہوں۔

اسلاما صرف ایک بات سے ڈرتا تھا۔ وہ تھی اس کی بیوی کی زبان۔ میں اسے دوش نہیں دوں گا کیونکہ وہ ہمیشہ کشتی کے ایک کھونے سے کمرے میں ماسی بیوی کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ مجھے اس بات کی کوئی بار بار مستردی تھی اور پھر میں نے بھی اس عورت کی زبان کو کام دینے کی کوشش کی مگر میں سفارت کے ساتھ کہوں گا کہ میں اس میں ناکام ہی رہا اور میں ہانچوں کے بادشاہ کی کوئی بد نہیں کر سکا۔

اسلاما اپنے آپ کو اس قبیلے جیسی زبان سے نجات دلا سکتا تھا اگر وہ بھی اپنے ہی پیشے کے ایک اور بھائی کے نقش قدم پر چلا جس کی بیوی ہمیشہ شوہر کے کپے ہونے کا اہل کرتی۔ جب ان کی کشتی دریا میں ایک ناہوار اور طوفانی جھے میں داخل ہوتی تو شوہر اس سے کہتا کہ وہ تازہ کمرے پر بیٹھنے کے بجائے اس کے وسط میں قفل ہو جائے تاکہ کشتی کے ٹپکے لے کھانے کی صورت میں وہ دریا برد نہ ہو جائے۔ لیکن دوسرے پر ہی چلی رہی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ پانی میں گر کر نظروں سے غائب ہو گئی۔ جب تازہ کمرے لگ گئی تو شوہر نے بیوی کو دریا کی اوپری جانب کناروں پر چل کر دیکھنا شروع کیا تو لوگوں نے اس سے کہا: ”اگر بھائی اکیا کر رہے ہو؟ تمہاری بیوی پانی میں گر کر نیچے کی طرف بہ گئی اور تم اسے اوپر کی طرف دھوڑ رہے ہو؟“ اس نے جواب دیا کہ اس کی بیوی ہمیشہ ہر کام اہل کرتی ہے۔

اسلاما بھی بیوی کی چیز نگہداری سے اسی طرح نجات حاصل کر لیا مگر وہ ایک صابر اور خاموش طبیعت انسان تھا اور پھر یہ کہ یہ عورت اسلاما کے دشمنوں سے بار بار جھگڑا کرتی رہتی جس کا مظاہرہ

میں نے خود بھی دیکھا ہے۔

میں نے پہلے ہی کہا ہے کہ ہانچی بد اخلاق ہوتے ہیں۔ مگر اسلا ایک الگ ہی ذات کا انسان ہے۔ شاید اسی لیے وہ دوسرے ہانچوں کے مقابلے میں سفید چہرے کا مالک ہے جبکہ دیگر سبھی ہانچی کالی شکل و صورت کے ہیں۔

ہم نے ہمیشہ اپنے بچوں کو پورے بھر دے کے ساتھ اسلا کی محبت میں رکھا ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ وہ اس کے پاس محفوظ ہیں اور جب اسلا موجود ہو تو کسی کو انھیں دک بچکانے کی ہمت نہیں ہو سکتی۔

ہمیں امید کرنی چاہیے کہ اسلا جیسے کئی اور کشتی ان ضرور موجود ہوں گے جن سے میری ملاقات نہیں ہوئی ہے۔ اسلا پر قہوے کا حملہ ہوا تھا مگر وہ صحت یاب ہوا۔ میں ہانچوں کے اس بادشاہ سے پھر ملاقات کا مشتاق ہوں۔ اسے بڑے تقسیم چہرے اور سرخ داڑھی سمیت چند ہاتھ میں لیے پھر سے پہلے ہی کی طرح دیکھنا باعث سرمت ہوگا۔

میں کہہ چکا ہوں کہ ہانچی اب گزشتہ دنوں کی طرح لڑائیوں میں نہیں الجھتے بلکہ اب وہ اس کے برعکس نمازیں پڑھتے ہیں۔ بعد وہ پہر آپ کو یہ لوگ نماز کے وقت یا تو کسی دیوار کے اوپر یا اپنی کشتی کے فرش پر نماز ادا کرتے ہوئے نظر آئیں گے۔ عورتیں مردوں کے ساتھ نماز نہیں پڑھتیں نہ ہی وہ مسجدوں کے اندر جاتی ہیں البتہ چند امیر گھرانوں میں ملوئی عربی زبان میں انھیں نماز پڑھنا سکھاتے ہیں جسے وہ بالکل ہی سمجھ نہیں پاتیں۔

نوٹ:

- (1) یہاں مصنف سے یہ غلطی ہوئی ہے کہ اس نے منگول کو بھی مذہب کہا ہے۔ بودھ مت اگرچہ واقعی ایک مذہب ہے مگر منگول ایک نسل ہے مذہب نہیں۔
- (2) جی نہیں۔ سری نگر کے معنی ہیں سور یہ یعنی سورج کا شہر۔
- (3) قدیم یونانی دیو مالا کے مطابق لوہوس عالم بالا میں ایک افسانوی پہاڑ کا نام ہے جس میں یونانیوں کے دیوی دیوتا رہتے تھے۔

(4) گلتا ہے کہ یہاں بھی مصنف سے واقفاتی طور پر چمک ہوئی ہے۔ دیوی دیوتا ہر ملک کی دیوتا میں ماسطوم اور اور کی مخلوق ہیں۔ ہندوؤں کے ہاتھی دیوتا کو سلطان سکندر کے زمانے سے وابستہ کرنا ایک غیر حقیقی مفروضہ ہے کیونکہ سکندر کا دور حکومت ہمیں معلوم ہے جبکہ ہاتھی دیوتا کے بارے میں یہ کسی طور پر وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کب موجود تھا۔

(5) کشمیری زبان میں مائے دو گوہ کہتے ہیں۔

(6) ہنکو کے اس بیان میں ہمیں سہاؤ آئیری دکھائی دیتی ہے کیونکہ کشمیری مکالموں کی چھتیں ڈھلوان ہوتی ہیں اور ان پر جانے نماز بچا کر بے خطر ہو کر نماز ادا کرنا عملی صورت میں ناممکن لگتا ہے۔ یہ مفروضہ اس لیے بھی بے بنیاد لگتا ہے کہ کوئی بھی مسلم اپنے گھر کے کسی بھی کمرے میں نماز آسانی کے ساتھ پڑھ سکتا ہے۔ اسے چھت پر چڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک سچا نمازی دوسروں کو دکھانے کے لیے نہیں بلکہ خدا کی رضا مندی کے لیے ہی عبادت کرے گا۔

(7) اس دلیل کی کوئی تاریخی شہادت موجود نہیں کیونکہ یہ سکندر اعظم کے دور کے بہت بعد قریب کیے گئے ہیں۔ اس قریب میں کئی غیر ملکی اور ملکی دونوں حکام کا مل دہل ہے۔ سکندر 328 قبل مسیح میں سندھ کے راستے ہند میں داخل ہوا جبکہ درہائے معلیم کے سات ہلی غیر ملکی اور ملکی حکام نے تعمیر کروائے جن میں اشعار میں صدی عیسوی میں افغان گورنر ہیر خان جو ان شیر کا بنایا معلیم کا پہلا ہلی میرا کدل بھی شامل ہے۔

(8) جن کشتیوں میں کڑیاں نہیں ہوتی ہیں وہ مال ڈھونڈنے کے کام میں لائی جاتی ہیں جس میں پاول 1442ء میں اورنگزی دغیرہ شامل ہیں۔ انہیں کشمیری میں "نہو" کہتے ہیں۔ کڑیوں والی بڑی کشتیاں ڈوگے کہلاتی ہیں جو کشتی بان کنبہر ہائیل کے لیے استعمال کرتے ہیں۔

(9) یہاں مصنف نے چند ایسے ہیڈ گراف اگلے باب "مسلمان اور کشمیری ہندو" کے عنوان سے شروع کیے ہیں جو کشتی بانوں کی آپسی چٹاٹش کی حربے تعبیرات پر مشتمل ہیں۔ لہذا ہم نے ان عبارات کو ان کی مناسبت سے پیچھے باب کے انخبر پر ہی چمک دی ہے۔

(10) اصل نام سامیل ہے۔ نچلے طبقوں میں عام طور پر ناموں کو بگاڑا جاتا ہے مثلاً رسول کو لٹا، علی کو طلیا، محمد کو مودا وغیرہ کے نام دیے جاتے ہیں۔

ساتواں باب مسلمان اور کشمیری ہندو

ملک کشمیر کے مسلمان کو بھی حسبِ ہدایت دن میں پانچ بار نماز ادا کرنی ہوتی ہے۔ ہر کوئی مسلمان یہ نماز ایسا دہر کر اور کبھی کی طرف رخ کر کے ادا کرتا ہے۔ وہ اپنے انگوٹھوں کو کانوں کے نیچے رکھنے کے بعد ہاتھوں کی انگلیاں پھیلاتا ہے، اسے گھیر کھینچے ہیں۔ پھر وہ اپنے ہاتھ نیچے کر کے انھیں پیٹ پامچاتی پر رکھتے ہوئے دایاں ہاتھ بائیں ہاتھ پر رکھتا ہے۔ اس طرح دائیں ہاتھ کی انگلیوں سے اللہ کی شکل بن جاتی ہے، اس عمل کو تحریم کہتے ہیں۔ پھر وہ اپنے ہاتھ گھٹنوں پر رکھ کر ایک بلال کی طرح جھک جاتا ہے جسے رکوع کہتے ہیں۔ اس کے بعد وہ اپنی پیشانی زمین پر ڈال کر سجدہ کرتا ہے۔ یہ عمل دو بار دوہرایا جاتا ہے۔ بالآخر وہ اپنی بائیں ٹانگ پر بیٹھتا ہے۔ نماز کی تکمیل کے بعد وہ دائیں بائیں دو فرشتوں کو نماز کا تبیین کی طرف سلام پھیرتا ہے جو اس کے اعمال کو اس کی زندگی کے دوران درج کرتے رہتے ہیں۔

کشتی بان زیادہ تر نمازی نہیں ہوتے۔ میرے خیال میں اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ وہ دن بدن آسودہ حال بنتے جا رہے ہیں اور اپنے آپ کو زیادہ آزاد محسوس کرتے ہیں۔ لہذا ان کے دلوں سے مولویوں یا اپنے ساتھی مذہب پرستوں کا رعب رفتہ رفتہ زائل ہو رہا ہے۔
عوامی مجالس میں نماز ادا کرنے سے مسلمان کا وقار اس کے ہم مذہبوں کے دلوں میں بڑھ

جاتا ہے۔ الگ تسک نماز پڑھنے کے لیے ہمت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ایسی ہی ہمت عیسائیوں کو ازاروں میں یا عام جگہوں پر عبادت کرنے کے لیے چاہیے۔ لوگوں کے درمیان عبادت کرنا ہی زندگی کی کوئی ضمانت نہیں ہے کیونکہ میں نے دیکھا ہے کہ جو لوگ اپنی نمازوں کی نمائش کرتے ہیں وہ زیادہ قابل اعتبار نہیں ہوتے۔

عیسائیوں میں بھی یہ عادت پائی جاتی ہے کہ وہ مذہب کے بارے میں زیادہ باتیں کرنے سے بچکھاتے ہیں۔ کشمیر میں بہر حال مذہب اور زندگی کا ایک دوسرے سے کوئی تعلق نہیں اور جو لوگ مذہب پر سست ہوتے ہیں وہ اپنی عبادت کا چرچا نہیں کرتے۔

دریائے جہلم کے ساتھ ساتھ جہلم کی طرف جاتے وقت جگہ جگہ کناروں پر میڑھیوں پر نہانے کے گھاٹ موجود ہیں۔ ہندو برہمن انہی گھاٹوں پر گھنٹوں تک پانی میں جا کر اپنی مذہبی رسومات ادا کرتے ہیں۔ کشمیر کے ہندو اکثر علی الصبح نیند سے جاگتے ہیں۔ بستر چھوڑنے سے پہلے اپنے پیٹ کے بل لیٹ کر ایک مختصر سا عبادتی عمل انجام دیتے ہیں۔ ان میں جزا یا وہ مذہب پرست ہوتے ہیں وہ ایسا کرتے وقت صاف کپڑے، کالین یا برن کی کمال پرینے کر بیچ پھیرتے ہیں۔ اس دوران وہ یوگوں کی طرح دیدوں کا پانٹھ کرتے ہیں یا تھوڑی دیر کے لیے سانس راک کر پھی آسودگی حاصل کرتے ہیں۔ یہ عبادت صرف خلوت میں ہی کی جاتی ہے۔ پھر وہ شبتان سے نکل کر دریا کی طرف جاتے ہیں جہاں وہ کچھ اور مذہبی رسومات انجام دیتے ہیں جبکہ دوسرے کناروں پر بیٹھ کر روزمرہ کی عبادت یعنی سندھیا کرتے ہیں۔ اپنے کپڑے اتارنے کے بعد ایک ہندو دریا کے کنارے پہلے بایاں پاؤں اور پھر دایاں پاؤں دھوتا ہے۔ کیونکہ ہندو عقیدے کے مطابق جسم ایک طرح سے منی جلت کا حامل ہوتا ہے اور اپنے ہاتھیں پہلو میں وہ نسوانی خصائص دیکھتا ہے۔ عورت (شگتی) کے بارے میں یہ تصور موجود ہے کہ وہ مرد سے بہتر مخلوق ہے۔ بایاں پیر پہلے دھویا جاتا ہے۔ عورت بھی ہر مذہبی رسم کی ادائیگی کے وقت اپنے شوہر کے ہاتھیں طرف پٹھتی ہے۔ اس طرح کوئی رسم جب تک مکمل نہیں کہلائی جاسکتی جب تک کہ اس میں عورت بھی شریک نہ ہو۔ اکثر ہندو عورت کی شکل والی دیوی کی عبادت کرتے ہیں۔ اگر ہندو فرقہ عورت کے تئیں اپنے مقام میں کچھ تہذیبی لائیں تو اس بے چاری کو شاید غیر ضروری تکالیف سے نجات مل

سکے۔ اپنا پاؤں دھونے کے بعد یہ ہندو تھوڑا سا پانی لے کر دیوؤں کے مندر سے تمام مقدس دریاؤں کی روح کو یاد کرتا ہے جن میں گنگا، جمنا، گیاندھیرہ شامل ہیں۔ اب وہ پانی سے اپنا منہ، زنا اور سر کے بالوں کی مخصوص لٹ ایک ٹکٹ مندر پر چڑھ کر دھوا لٹا ہے۔ بعد میں وہ اپنے بازو پھیلائے سورج کی طرف پھیلے ہوئے ہاتھ اٹھاتا ہے تاکہ ہوا کے دیوتاؤں کو بلایا جائے اور وہ صاف و پاک ہو۔ اخیر پردہ اپنی دائیں طرف تین بار پانی کا چھڑکاؤ کرتا ہے۔

اس عمل کے سلسلے میں وہ مٹی کا ایک کھڑا کنارے پر رکھ کر اس کے تین حصے کرتا ہے اور ان پر الگ الگ مندر پر مٹے ہوئے پانی چھڑکتا ہے جس سے اس کا مقصد سورج کے دیوتا کو یاد کر کے اپنے مٹی کی پاکیزگی حاصل کرنا ہوتا ہے۔ اس کے بعد وہ مٹی کے ایک گولے کو اٹھا کر اسے چاروں سمت پھینک دیتا ہے۔ دوسرا حصہ اپنے جسم پر دھتا ہے اور تیسرا حصہ دیاس ڈال دیتا ہے۔ پھر پانی کی تھوڑی سی مقدار ہاتھ میں لے کر وہ دیاس اتر کر نہا لیتا ہے۔ دیاس کھڑے ہو کر وہ اپنے اجداد، ہندوستان کے قدیم ستوں اور دیوتاؤں کا نام لے کر تین مرتبہ پانی کا چھڑکاؤ کرتا ہے۔ اب وہ پانی سے باہر آ کر کپڑے پہن لیتا ہے اور پھر ایک بار کنارے پر بیٹھ کر اپنی سانس درست کرنے کے ساتھ ساتھ اس رسم کا باقی حصہ پورا کر لیتا ہے۔ پہلے وہ دائیں تھن سے ایک گہری سانس لیتا ہے اسے چھ لمحوں کے لیے اندر ہی رکھتا ہے اور پھر اسے دائیں تھن سے آہستہ آہستہ باہر پھوڑ دیتا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس منٹ سے لکری اطمینان حاصل ہوتا ہے جو کچھ دیر تک قائم رہتا ہے۔

یہ رسم بھی تین یا چار بار انجام دی جاتی ہے۔ اس سارے عمل کو اس وقت اختتام کو پہنچایا جاتا ہے جب وہ ہاتھوں کو عجیب و غریب انداز میں حرکت دیتا ہے۔ تسبیح پھیرتا ہے اور ایک ایسے طریقے سے پانی کا چھڑکاؤ کرتا ہے جسے الفاظ میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس عبادت کا وہ حصہ یکہنے والے کو پوری طرح متوجہ کر لیتا ہے جب یہ ہندو منٹ سے پیکاری کی طرح پانی دور دور تک پھیلتا ہے۔ دریا کے ساتھ چلتے چلتے آپ کو جگہ جگہ ہندو عورتیں منٹل کے برتن دھوتی نظر آئیں گی۔ ہندو صرف منٹل ہی کے برتنوں میں کھانا پکاتے ہیں۔ وہ منٹل ہی کے برتنوں میں کھاتے اور پانی پیتے ہیں۔ یہ دیکھنا عجیب سا لگتا ہے کہ وہ منٹل ہی کے پیالے میں بہت گرم پائے پیتے ہیں جو اس

وٹالے سے زیادہ حرارت والی ہوتی ہے اور اس کے ہونٹ بھی نہیں چلتے۔ اگر ہندو مٹی یا چینی کے برتن استعمال کریں تو وہ انہیں ساتھ ہی پیچک دیتے ہیں کیونکہ ان کے خیال میں ایسے برتن دوبارہ صاف نہیں کیے جاسکتے۔ چیل کے پارے میں ان کی رائے ہے کہ اسے دوسرے برتنوں کے برعکس بار بار صاف کیا جاسکتا ہے۔ لہذا ہندو عورتیں یہ برتن ریت اور کیچڑ سے صاف کرتی ہوئی نظر آئیں گی۔ اگرچہ کچھ دالے کو اس کا پہری حصہ ہی نظر آئے گا۔ ان کا حصہ صاف کرنے میں انہیں سہولت نہیں ہوگی اور وہ بھی جب اس کا دہانہ تنگ ہو۔ ان عورتوں کے پاس ہندو کا کوئی ہندو چھاری بھی نہیں یا چتر کے مت صاف کرنے یا کوئی دھارکد سہارا کرنے کے لیے وہیں نظر آئے گا۔

یہ چھاری پہلے ستر پڑھ کر ایک مخصوص دھیتا کو یاد کرتا ہے۔ اس کے بعد وہ اسی دھیتا کو نہلاتا ہے جو اس کے عقیدے کے مطابق چیل یا چتر میں براجمان ہے۔ وہ تھوڑے سے دودھ میں پانی ملاتا ہے جسے وہ بہت پرال دیتا ہے۔ دریں اثنا وہ ویدوں سے زوردار ستر پڑھتا ہے۔ اس میں اسے کم از کم تیس منٹ یا اس سے زیادہ وقت لگتا ہے۔ جیسا کہ چھاری کے پاس وقت بھر ہو۔ پھر وہ صحت کو تولیہ سے پونچھتا ہے اور اسے پھولوں اور چاول سے ڈھانچتا ہے۔ ضروری نہیں کہ اس کے پاس صاف تولیہ ہو۔

اور دریا کے کنارے ایک عورت چاقو سے ایک پھلی صاف کر رہی ہے۔ وہ اس کے پرائیمر لیتی ہے (اگرچہ پھلی پکڑنے کا پاپ ایک مسلمان نے کیا ہے)۔ آخر ایک ٹھنڈے پیر کے درخت کی پتلی شاخ سے اپنے دانت صاف کر رہا ہے۔ اسے دانتوں کا پیارا برش کہا جاتا ہے۔ وہ ہاتھوں سے منہ میں پانی ڈال کر غرارے کرتا ہے۔ کبھی کبھی یہ خیال کر کے حیرانی سی ہوتی ہے کہ ان خرابیوں میں پھل کے اندر کا کتنا مواد شامل ہوتا ہوگا؟ وہ پانی کی ایک مقدار تاک کے اندر بھی کھینچتا ہے جس سے اس عضو کی اچھی خاصی صفائی ہوتی ہے۔

نیچے دھوبی کپڑے دھونے میں مصروف ہے۔ اگر یہ کپڑے تپ کے اپنے تہوں تو یہ نگارہ اس وقت دلچسپ بن جاتا ہے جب وہ ایک کے بعد ایک کپڑا اٹھا کر اسے میڑھیوں پر پوری طاقت سے پٹکار رہتا ہے۔ کبھی اس سے کپڑے کے سارے بدن ٹوٹ جاتے ہیں۔ پھر وہ ان دھیلے کپڑوں کو اس طرح لپیڑتا ہے کہ ان کا ایک سرا پاؤں تلے دبا کر دوسرا سر اوٹوں ہاتھوں سے پکڑ

کر ہار ہار گھماتا ہے۔ اس کے بعد وہ اٹھیں سوکنے کے لیے دریا کے گندے کنارے پر بھیجا کر سورج کی روشنی میں ڈال دیتا ہے۔ دیگر کپڑے دھوئے وقت اس کی نظریں براہ آوارہ کتوں اور چوڑوں پر لگی رہتی ہیں جوڑے کپڑوں پر چلنا پسند کرتے ہیں۔ ان کپڑوں کے حصوں کو چھانا کسی گائے یا تیل کا بھی پسندیدہ فصل ہے یا ایک کوسے کو ان کپڑوں میں سے ایک چھوٹا رومال یا رنگین کپڑا اپنے گھونسلے میں رکھنا اچھا لگتا ہے۔ اس لحاظ سے دریا کے کنارے دھوئی کا کپڑے دھونے کام کوئی آسان کام نہیں۔

ہماری بیگمات کو یہ دھوئی ایک آنکھ نہیں بھاتے تھے۔ اس کی ایک وجہ بھی تھی کہ یہ طبقہ ہیرا پھیری کرنے میں ماہر تھا۔ کسی وقت اگر ہمارا کوئی بڑا رومال اس کے ہاتھوں گم ہو جاتا تو وہ ہمارے ہی دوسرے رومال کے دھوے کر کے ہمیں لوٹاتا اور اپنی نظروں میں تعداد برابر کر لیتا۔ اسی طرح جب ہمارا ایک ٹراہسورت اور قیمتی کوٹ ہمیں واپس نہیں ملتا تو دھوئی کوئی بہانہ کرتا لیکن اس کا جھوٹ اس وقت سامنے آ جاتا جب کوئی دوہرا بھی کوٹ لیکن کر اور اس کے جانے پہچانے جیسے طلائی اور نظری چیزوں سے آراستہ کر کے شہر میں گھوم گھوم کر پھولے نہیں مانتا تھا۔

اس کے باوجود دھوئی لوگ بہت آرام پہنچاتے ہیں۔ کیونکہ وہ شاندار کام سرانجام دیتے ہیں۔ ان کا مہمانہ بھی کم ہوتا ہے جبکہ انگلستان میں کپڑے ڈھلانے کی لاگت بہت زیادہ ہوتی ہے۔ ایک سال قبل میں نے ایک سوکڑے دھونے کے لیے صرف تین روپے دیے جن میں ایک سبھی رومال سے لے کر ستر کی چادر تک شامل تھی۔

انگلستان میں دھویوں کو لوانگی کرتے وقت دل چاہتا ہے کہ کاش کشمیر کے دھوئی بھی تندرست اور توانا ہوں۔ مگر وہ تو دلچسپ پتلے جسم والے ہوتے ہیں۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ سرے پاس دو بڑے کئے دھوئی تھے۔ ان میں سے ایک کو میری بیوی دوسرے افرو خانہ کے ساتھ جنگل میں ہماری چھوٹی کنیا میں لے گئی تھی جہاں وہ اطمینان سے ہمارے کپڑے دھوتا رہا ایک دن اس نے گھر جانے کے لیے رخصت مانگی اور یہ وعدہ کر گیا کہ وہ تین دن بعد لوٹ کر آئے گا مگر وہ نہیں آیا۔ اس نے اپنے کزور باپ کو اس پیغام کے ساتھ ہمارے پاس بھیجا کہ جنگل کی زندگی اسے راس نہیں آنے کی کیونکہ وہاں تین روپے اور کچھ ہوتے ہیں لہذا اس نے اپنے باپ کو کام کے لیے بھیجا ہے۔

دریا کے ہر گھاٹ پر، جسے پارہ مل یا دوستوں کے ملے کی جگہ بھی کہتے ہیں، ایک لمبا چڑا پتھر ملے گا جس کے سرے پر ایک بہت بڑا چھید نظر آئے گا یہ عام لوگوں کے دل کرپڑے دھونے کی جگہ ہے۔ یہاں غیر تربیت یافتہ دھوبی کپڑے دھوتے ہیں اور پھر انھیں پاؤں تلے روند کر اسی طرح نیچڑتے ہیں جس طرح شراب پانے کے کارخانوں میں انگور کے پتھروں کو پیروں سے دبا دیا کر شراب نکالتے ہیں۔ ان دھوبیوں کو کام پر دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ کاش وہ اپنے پیروں کو ذرا سا صاف رکھتے۔

دریا کے کنارے ایک دلچسپ منظر یہ ہے کہ نمن یا چار مورخیں یا لڑکیاں ایک دائرے کی شکل میں ایک دوسرے کی طرف بیٹھ کر کے اپنے سامنے والی لڑکی کا سر کھاتی ہیں۔ دراصل انھوں نے جنگل میں رہنے والے اپنے اجداد کی ایسی ہی رسم کا الٹ اپنایا ہے جس سے وہ اپنے مہمانوں یا کسانیاں سے پھٹکارا پانے کے لیے یہ رسم ادا کرتی ہیں۔ یہاں کاندوں کا ایک عمل ہے۔ یہ دیکھ کر عجیب سا لگتا ہے کہ کشمیری کتنے گندے لوگ ہوتے ہیں حالانکہ پانی ہر جگہ ان کے آس پاس موجود ہے۔ اسی طرح اگرچہ دھونے دھلانے کے سارے سال ان کے پاس ہیں پھر بھی وہ گندے کپڑے پہنے ہوئے ہی دکھائی دیں گے۔ جب میں نے ان سے کہا کہ انھیں اپنے کپڑے دھونے چاہئیں تو وہ کہتے ہیں کہ اس سے کپڑے جلدی پھٹ جاتے ہیں۔ عزت دار مورخیں بھی گندے کپڑے پہنتی ہیں کیونکہ اگر انھوں نے صاف کپڑے پہنے تو ان کے بارے میں یہ افواہیں مارتی جائیں گی کہ وہ بد کردار ہیں۔

مجھے خوشی کا وہ دن یاد ہے جب میں برما گیا اور مجھے رات بیک کپڑوں میں ملیں وہاں کے لوگوں نے گھیر لیا۔ وہاں مورخیں آزادی سے مردوں کے ساتھ ملتی جلتی دیکھی گئیں۔ وہ کتنے خوش اور نرس کہ تھے۔ نہ کسی کی نصیحت اور نہ ہی کسی کی برائی کرتے تھے۔ کشمیر بھی کبھی برما کی طرح تھا جب یہاں بودھ رہتے تھے۔ مجھے نہیں معلوم کہ کیا کشمیری بھی اس وقت کے برما کے لوگوں کی طرح صاف دھواک اور خوش حرا ج تھے؟

میں نے دریا پر ہر نو پھیلی ہوئی بدبو کا بھی ذکر کیا ہے۔ اس وقت لکڑی چرنے والوں کو دیودار کے پتے پڑے مہیر دیں پر کام میں لگایا گیا ہے۔ اسی طرح ان کشتیوں کے پاس گزرتے

ہوئے بھی خوش ہوئے خوشگوار کیفیت پیدا ہوتی ہے جن میں مصالحت جات بھرے ہوتے ہیں یا جب شام کو کھانا پکایا جاتا ہے۔ ایک سیلائی کو دریا یا سری نگر کے ہزاروں کی سیر کرتے وقت اپنی پانپ یا سگار ساتھ رکھنے چاہئیں جبکہ عورتوں کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ ان کے پاس بھی خوشبودار بوجھ ہو۔

معمولی طور پر آپ کو ہر گھاٹ پر بائگی نظر آئیں گے جنہیں بھشتی یا مردان فردوس کہتے ہیں۔ واقعی گرمیوں کے موسم میں وہ لوگ جتنی حقوق ہی لگتے ہیں۔ وہ بھکی کی کمال کے بسے میں لکڑی کے ایک بہت بڑے ٹچے سے پانی بھرتے ہیں۔ یہ کام زیادہ تر عورتیں ہی کرتی ہیں جو آنکھوں کو پیاری لگتی ہیں۔ خاص کر جب وہ کندھے پر مٹی کا برتن اٹھائے خراشاں خراشاں چلتی ہیں تو ان کی مشوہ طرازی کی داد دیے جانا نہیں رہا جاسکتا۔ اگرچہ یہ بہت ہی محنت طلب کام ہے پھر بھی پانی فراہم کرنے کا کام عورتوں کو ہی سونپا جاتا ہے۔ ایک مٹی کے بڑے برتن کو پانی سے بھرنے کے بعد زمین سے اٹھا کر کندھے یا سر پر بٹھانا کوئی آسان کام نہیں۔ میں نے اس سلسلے میں مردوں کو نزدیک ہی بے مقصد کھڑے ہو کر پانی پیئے ہوئے دیکھا ہے۔ وہ کبھی عورتوں کا ہاتھ نہیں پلاتے ہیں کیونکہ یہ ایسا ارم ہے جسے بڑا مشکل ہے۔

ابھی تک ہم نے دریا کے جہیل کے کناروں پر رہنے والے لوگوں کی زندگی اور عادات و اطوار پر اظہار خیال کیا ہے لیکن ہمیں مذہبان مکانات کی بات بھی کرنی چاہیے جو دریا کے کنارے گویا پانی کی طرف جھکے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔ یہ مکان اگرچہ ایک بڑا تنگ طریقے سے تعمیر کیے گئے ہیں پھر بھی ان کی اندرونی خوبصورتی کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ یہ مکان اکثر و بیشتر لکڑی کے چمکائوں سے سجے ہیں جو اینٹوں کے ساتھ جڑے ہیں۔ اس طرح تعمیر کی وجہ سے یہ مکان ان تعمیروں کے مقابلے میں زلزلوں کے دوران محفوظ رہ سکتے ہیں جو مخصوص مواد سے مسز یوں نے بنائے ہوں۔

اگر آپ کی نظر ایک ایسے مکان پر پڑے جسے کسی نے بنوایا ہو تو آپ دیکھیں گے کہ اس کے ایک یا دو ستون پر کوئی پرانا اور ٹوٹا ہوا برتن لٹکا ہوا ہے۔ یہ اس لیے کیا جاتا ہے تاکہ شیطان کا نفوس سایہ اس مکان پر نہ پڑے کیونکہ اگر شیطان کوئی ایسا مکان دیکھے تو وہ اس پر اپنا سایہ کرتا ہے لیکن جب اسے یہ ٹوٹا ہوا برتن دکھائی دیتا ہے تو وہ سمجھتا ہے کہ یہ تو ایک پرانی تعمیر ہے۔ اس قسم کی

حرکات اور بھی کئی چیزوں کے ساتھ وابستہ ہیں جن میں نورانیدہ بچے اور قالین وغیرہ شامل ہیں۔ انہیں عام طور پر بچوں کے چہرے دھوئے باقی چھوڑتے ہیں تاکہ ان پر بھی شیطان کی بری نظر نہ پڑے۔ اگر یہ انہیں آپ کو اپنا بچہ دکھائیں تو آپ بچے کے بارے میں یہی کہہ دیں کہ وہ بدشکل ہے کیونکہ اگر آپ نے اسے خوبصورت یا ہٹا کٹا کہا تو اس کو بہت اضطراب ہوگا۔ چونکہ یہ ایک نازک معاملہ ہے لہذا آپ صرف اتنا ہی کہہ دیں کہ "دیکھو اکیہا بچہ ہے"۔ اگر یہ ایک قالین ہے تو آپ اسے دیکھ کر اس میں صرف نقص تلاش کریں جیسے آپ کی نظروں میں اس کے نقوش یا رنگ بے ربط ہیں۔

مکانات میں تعمیری نقص بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ اکثر جگہوں پر ان کے شاہ نشین اس طرح باہر کی طرف نکالے گئے ہیں کہ انہیں سہارا دینے کے لیے ان کی سیدھ میں زمین میں لیے ستون گاڑے گئے ہیں جو انہیں سہارا دینے سے بچاتے ہیں۔ جب میں نے اپنی تعمیر کا کام شروع کیا تو میں نے دیکھا کہ ستری زیر تعمیر دیوار سڑک کی جانب میز می بنا رہا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ صحیح تعمیر کی خاطر شاقول (۱) کا استعمال کرے۔ لیکن اس نے مجھ سے کہا کہ کشمیری ایسا نہیں کرتے کیونکہ وہ ان چیزوں کے بغیر ہی اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ کشمیریوں کی بے ساختہ اچھی ہے مگر میں نے اس سے کہا کہ اس کی حیاتی کمزور ہو چکی ہے لہذا وہ اس میز می دیوار کو گرا کر اسے دوبارہ صحیح طریقے سے بنائے۔

مہاراجہ کے محل سے گزرنے کے بعد صرف چند ہی عمارتیں اپنی طرف توجہ کھینچ لیتی ہیں۔ ان میں تخت کے وارث ملہ ہری سنگھ کا بنگلہ بھی ہے۔

ان میں سے پتروں اور اینٹوں سے تعمیر کردہ ایک خوبصورت مکان آج سے تیس سال پہلے کے گورنر کا ہے۔ ان دنوں شہر میں یہ ایک عمارت تھا جس کی کمزوریوں میں شیشے لگے ہوئے تھے۔ مجھے آج بھی اس کے نئے کین کے ساتھ اپنی ملاقات یاد ہے۔ اس نے مجھے آدھ کھنٹے تک انتظار کروایا جس سے اس کا مقصد یہ تھا کہ وہ مجھ پر اپنی اہمیت اور میری کمتری ظاہر کرے۔ پھر بھی وہ آدھا کھنٹہ ضائع نہیں ہوا کیونکہ اس دوران اس کے نوکر نے مجھے سرکاری کمرے کے عجائبات دکھائے۔ اس نے میری توجہ شیشے کے ایک فانوس کی طرف مبذول کی جو کمرے کے وسط میں

سمت سے لٹک رہا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ جب اس میں روشنی ہوتی ہے تو اس کے رنگ دیکھنے سے قطع رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے مجھے ایک قیمتی تصویر دکھائی جسے گورنر نے حاصل کیا تھا۔ نوکر نے مجھے کمرے کے ایک خاں کو لے کر آئے تو کہا جہاں سے اس تصویر کو بہترین صورت میں دیکھا جاسکتا ہے۔ میں نے اسی کی طرح اپنی آنکھوں کو روشنی سے بچانے کے لیے ان کے اوپر دونوں ہاتھ رکھے اور اس کے بعد واقعی یہ تصویر خوب تر دکھائی دی۔ اس کے بعد مجھے کمرے کی جنوبی دیوار کی طرف لے جایا گیا جہاں ملکہ، عہدہ کنوریہ کی ایک تصویر آویزاں تھی۔ مجھ سے کہا گیا کہ میں اس تصویر کو ایک الگ ڈاوسے سے دیکھ لوں۔ ارے! میں تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گیا جب مجھے ملکہ کی تصویر کے برعکس وہاں ایک انگریزی کتا دکھائی دیا۔ نوکر میری حیرانی سے خوش ہوا، ہم نے اب تقریباً ساری چیزیں دیکھ لی تھیں کہ وہ صاحب خود کمرے میں داخل ہوا۔

دریا کی چلی طرف بالقابل مہاراجہ کا مندر ہے جہاں دھرم سہا یا مذہبی کونسل ان ہم نہ بھوں تک دھرم کا پیغام پہنچانے کے لیے جمع ہوتی ہے جنہوں نے کسی مختلف ذات کے لوگوں کے ساتھ کھانا کھایا ہو یا اسی طرح کا کوئی سنگین پاپ کیا ہو۔ یہ مندر بجائے خود ایک چھوٹی سی سنگی عمارت ہے جس کی سمیت کا گنبد نین کی چاروںوں سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس کا اندرون دس فٹ لمبا اور دس فٹ چڑا ہے جس میں دروازہ اونچائی پر پتھروں سے تراشا ہوا انیم کی شکل میں بنگو ان ڈوکا بت ہے۔ یہاں پر جاپاٹھ کرتے وقت عقیدت مندا ہے ساتھ دودھ کھانڈ، چاول اور پھول بت پر چڑھاتے ہیں اور پجاری ان سے پیسے وصول کرتا ہے۔ یہ مندر مگن کے اعداد واقع ہے اور اس سے نیچے سیر میوں کی قطار دریا کے ساتھ ملتی ہے۔ ان سیر میوں کے اوپر ایک بہت بڑا ہال ہے جس میں دھرم سہا کے اراکین اپنی مجلس جماتے ہیں۔

دریا کے بہاؤ کی طرف تھوڑا سا آگے چل کر دل کے ساتھ لڑکیوں کے لیے چھ مشن اسکول ہے اور اس سے آگے لڑکوں کا سی۔ ایم۔ ایس ہائی اسکول واقع ہے۔ یہ تعلیمی ادارے دراصل بیوپاریوں کے ہیں جنہیں درس گاہوں میں تبدیل کیا گیا ہے۔ ان کی ہالگیاں دریا کی طرف جھکی ہیں جن سے طلباء سیدھے دریا میں نہانے کے لیے چھلانگیں لگاتے ہیں۔ وہ یہ چھلانگ تیس سے پچاس فٹ کی اونچائی سے لگاتے ہیں۔ یہ واقعہ عمارت ہے جس کے اوپر ایک پرچم لہرا

رہا ہے۔ لال رنگ کے اس جھنڈے پر اسکول کا نشان ہے جو دو چھوٹوں پر مشتمل ہے اور جس پر "ہر لحاظ سے مرد" لکھا ہے۔ اس سے کئی شہریوں اور لڑکوں کو یہ پتا چل جاتا ہے کہ جاگو اور کیلو۔
 دریا کے مقابل کی طرف ایک بہت بڑی ویدو زیب عمارت ہے جو اس سے پہلے ایک گورنر کی رہائش گاہ تھی۔ لیکن یہ کئی سال تک اس افواہ کی بنا پر خالی رہی کہ اس میں ٹی بیٹ روہیں رہتی ہیں۔

کوئی افواہ سال پہلے صوفی منٹن سزائی وسٹ (2) کو اس وقت اس عمارت کو اس حال میں دیکھ کر وہ کہہ رہا تھا کہ وہ منٹن اسکول کے خلاف کام کرنے کے لیے کشمیر آئی۔ اس نے منٹن اسکول سے تین سوڑ کے اٹھا کر اسی عمارت میں داخل کیے۔ اس کام میں اسے نام نہاد مہاتماؤں کی نہیں بلکہ ان کشمیری اور ہندوستانی تاجروں کی حمایت حاصل رہی جو اس کے ہیرو کاربن چکے تھے۔
 جنگ کے ان دنوں میں کئی دلچسپ باتیں دیکھنے کو ملیں۔ اس عمارت نے کشمیر منٹن اسکول اور خاص کر سسر مسکو کے بارے میں ہندوستانی اخباروں میں ایسی خبریں شائع کر دیں جن میں سے ایک ٹھکانی خبر جو ہندوستان میں چالیس مقامی اخباروں میں چھپی، ابھی اس طرح ہے:
 "سسر مسکو، جو کشمیر میں ایک مشہور ہے، ہندوؤں کو کشمیر کی سڑکوں پر مردے ٹھکانے پر مجبور کرتا ہے۔"

اپنی وسٹ کے اس جھوٹ کو اسی کے آئینے میں منعکس کرنے کی غرض سے ہم نے ایک چال چلی۔ ہانی نام کا ایک دلا جی کتا حاصل کر کے اسے ایک ایسے اصطبل میں مرنے کے لیے چھوڑ دیا جو ایک فستہ عمارت تھی۔ ہم نے اسے وسٹ ہی کا کتا ظاہر کیا۔ جب وہ مر گیا تو وسٹ کے اسکول کے چند لڑکے اسے چھیننے ہوئے دکھائے گئے۔ اس کی ایک تصویر بھی ہم نے کھینچوائی۔

اتفاق سے میرے پاس ایک انگریزی سیکھیل کتا تھا جس کا نام ٹلی تھا۔ اگرچہ وہ دلیز سے نہیں تھا اور نہ ہی چور تھا۔ وہ بہت ہی دقا دار کتا تھا اور ملک کے لیے جان دینے کو تیار تھا۔ میں ٹلی کو اصطبل میں لے گیا جو فستہ حالت میں تھا اور شہر کا مکان لگتا تھا۔ لڑکوں کو میں نے ری دے کے تیار رکھا اور ٹلی ملک کی بجائے سسر وسٹ کے لیے مر گیا۔ ری ٹلی کی گھجلی ہانگوں سے باغی گئی جسے

نوکے کھینچنے لگے۔ باقی کا کام ایک مہرہاں فوڈنگز نے انجام دیا۔ اس طرح سے سبز سوسائٹی کے الفاظ جو چالیس ہندوستانی اخبارات میں چھپے تھے، لافانی بن گئے۔ کون جانے کہ یہ حیران کن خبر کن کن ممالک میں پھیل گئی تھی کہ ایک مشنری سبز سوسائٹی کو جس نے کوئی سے مردہ کتے کھینچا تھا۔ یہ رنگین کہانی اچانک ہمارے من کو بھاگتی اور ہم نے فیصلہ کیا کہ اسے لافانی بنایا جائے تاکہ یہ بات ثابت ہو کہ کم از کم ایک جھوٹ تو سچ ہے۔

نکٹہ نوٹ:

(1) شاتول (کشمیری میں خود لہ) وہ ڈوہلی ہے جس کے سر سے پرنسپل کی ایک گول مینڈ جیسی چیز بندھی ہوتی ہے۔ نگار اس سے اوپر سے نیچے تک دیوار کا سیدھا چمکا جائے گا کام لیتے ہیں۔

(2) اینی بوسٹ (1847-1933) لندن میں پیدا ہوئی۔ وہ صوفیانہ فلسفے کی حامی تھی۔ اس تحریک کو 1875 میں رومی نزاو خاتون میلینا بلاد اسکے نے تھیمو سائلکل سوسائٹی کے نام سے شروع کیا تھا۔ یہ دراصل اُن ہندو نظریات پہنی ہے جن میں انسان کا بعد از مرگ دوبارہ زندہ ہونا بھی شامل ہے۔ سبز سوسائٹی انسانی حقوق کی علمبردار بنوایا اور اپنی پائے کی ستر تھی۔ سبز سوسائٹی نے ہندوستان میں 1933 میں وفات پائی۔

آٹھواں باب مساجد، مندر اور ڈکانیں

لب ہم تیرے ہل کے پاس پہنچے ہیں جسے فتح خان (1) کے نام کی مناسبت سے فتح کدل کہتے ہیں۔ کوئی ساٹھ سال قبل ایک کھبا اور بہت بڑا کانٹا تھا جس پر سے ان لوگوں کو لٹکا کر پھانسی دی جاتی تھی جنہوں نے گائے کو ذبح کرنے کا ارتکاب کیا ہو۔ یہ سزا دوسرے لوگوں کو مستحب کرنے کے لیے رائج اہم تھی۔ اس ہل کے چار پٹے تھے اور اس پر دکانیں بھی تھیں جنہیں اب حہدم کیا گیا ہے۔

دریا کے ذرا آگے دائیں کنارے پر شاہ اہران کی دیدہ زیب مسجد ہے جسے دیر دہر کی لکڑی سے تعمیر کیا گیا ہے۔ اس کی چھت موسم بہار میں گل گلارے کے پھولوں سے خوب سجی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کے شرق کی طرف نقوش و نگارے آراستہ داخلی صحنہ ہے جس کے اوپر عربی زبان میں یہ تحریر کندہ ہے: ”یہ شاہ اہران کا آستانہ ہے جو خدا کا بہت بڑا دلی ہے۔ جو اس بات پر یقین نہیں کرے گا وہ بے رحمت ہو جائے گا اور اس کی جگہ و ذبح میں ہوگی۔“

یہ عمارت ہر اس زائر کے لیے توجہ طلب ہے جو اس جائے مقدس میں داخل ہوتا ہے۔ پھیل ڈل کے کنارے واقع حضرت علی کی درگاہ کے بعد یہ خانقاہ دوسرا درجہ رکھتی ہے۔

شاہ بہرائچ دہویں صدی عیسوی میں بے مثال اثر و رسوخ کا مالک تھا اور اس کے ساتھ یہ بات بھی درج ہے کہ اسے ہندوؤں پر غلبہ و حتم احاطے کا اعزاز حاصل تھا (2) یہ خانقاہ ایک ہندو مندر کی جگہ پر واقع ہے جسے مسلمانوں نے یہ زیارت گاہ تعمیر کرنے کے لیے مجہد کر دیا۔ زیارت کی بنیاد سے پانی کی ایک دھار نکلے گی جو ہندوؤں کے لیے ایک مقدس مقام ہے۔ ہندو اس جگہ پر سینہ در ملتے ہیں اور یہاں مثلاً ہی کوئی ہندو پوجا کیے بغیر یا کھانا نہ رکھے بخیر چلا جائے گا۔

سال میں کئی ایسے دن بھی آتے ہیں جب مسلمانوں اور ہندوؤں کے تہہ پہر ایک ہی دن منائے جاتے ہیں اس دن اس مقام پر دونوں فرقوں کے عقیدت مند اپنے اپنے رواج کے مطابق عبادت کرتے ہیں۔ مسلمان زیارت گاہوں کے بہت ہی زیادہ پرستار ہیں۔ وہ شاہ بہرائچ کی درگاہ پر حاضری دیتے ہیں اور ہندو درگاہ کے نیچے نکل دھارت کی دیوی۔ یعنی کالی کی پوجا کرتے نظر آتے ہیں۔ اسی لیے ہندو اسے کالی گھاٹ کہتے ہیں۔

میں جب بھی اس جگہ سے گزرتا ہوں تو ایک چھوٹا سا واقعہ جو یہاں پیش آیا، مجھے یاد آتا ہے۔

چند سال پہلے اس جگہ ایک مذہبی اجتماع میں عین مسلمان لڑکے وہاں پہنچے تو انھوں نے دیکھا کہ تین سپاہی ایک ہندو عورت کو چھیڑ رہے تھے۔ لڑکوں سے یہ بد تمیزی نہیں دیکھی گئی اور انھوں نے سپاہیوں کو ایذا کرنے سے روکنے کی کوشش کی۔ سپاہیوں نے انھیں ڈرانے کی خاطر ان سے کہا کہ وہ بھاگ جائیں۔ چونکہ یہ لڑکے پہلوان قسم کے تھے۔ انھوں نے سپاہیوں پر وہی داد آزمائے تو یہ سپاہی غصے اور ہزیمت سے دم ہوا کر بھاگ گئے۔

اگلے دن میں نے ان لڑکوں سے پوچھا وہ مجھے یہ بتائیں کہ کالی دیوی نے کس کا ساتھ دیا؟ کچھ لڑکوں نے کہا کہ دیوی نے سپاہیوں کا ساتھ دیا ہوگا کیونکہ وہ خون ریزی کی دیوی ہے لہذا اس نے حملہ آوروں ہی کی حمایت کی ہوگی جبکہ دوسرے یہ رائے رکھتے تھے کہ دیوی نے لڑکوں ہی کی حمایت کی ہوگی۔ پھر سلیمان لڑکے نے کہا کہ کالی کی پوجا خون سے کی جاتی ہے لہذا وہ لڑکوں ہی کی پشت پر رہی ہوگی کیونکہ اس جھڑے میں لڑکوں نے ہی سپاہیوں کا خون بہایا۔ سبھی نے اسی

بات کر گنج مان لیا۔

آگے بڑھ کر دریا کے کنارے قابل دیدہ بھر مسجد ہے۔ یہ مسجد محل شہنشاہ جہانگیر کی خوبصورت ملکہ نور جہاں نے تعمیر کروائی تھی مگر اسے کبھی عبادت کے لیے استعمال میں نہیں لایا گیا کیونکہ اسے ایک عورت نے بنوایا تھا (3)۔ اب اسے اناج کے گودام میں تبدیل کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس مسجد کی تعمیر میں وہی بھر استعمال کیے گئے جن سے شریہاد میں مہاراجہ کے محل سے تخت سلیمان تک ریل کا سب سے راستہ طے کیا تھا (4)۔

اب ہم چوتھے پل پر پہنچ گئے جسے زمین العابدین کے نام کی مناسبت سے زید کول کہتے ہیں۔ اس پل کے آگے دریا کے دائیں کنارے پر پانچ گنبد والا مہاشری کا مندر ہے جسے بادشاہ پرور سین نے تعمیر کروایا تھا جس نے سری نگر کا شہر دوسری بار آباد کیا۔ اسے اب ایک قبرستان میں تبدیل کیا گیا ہے۔ اس مندر کے اندر سکندر کی پوری دفن ہے اور زمین العابدین بھی اسی جگہ مدفون ہے۔ لہذا اس ساری ہستی کو بڑشاہ کہا جاتا ہے (5) جو زمین العابدین کا لقب تھا۔

اب ہم شہر کے وسط میں پہنچے ہیں جہاں آپ کو دولت مند بیوپاریوں کے مکان نظر آئیں گے اور جہاں آپ دمزدنوں میں پائدار پیپہ پر شامل، قالین، اخروٹ کی ٹکڑی کا عمدہ فرنیچر، چاندی اور تانبے کے برتن، بچہ باقی اور علف نقش و نگار والی چیزیں خریدنے میں صرف کریں گے۔ شال پانی یہاں بہت بڑی صنعت تھی لیکن شال بافت عملی طور پر فلاحی کی زندگی گزارتے تھے۔ انہیں کسی کشمیر سے باہر جانے کی اجازت نہیں دی گئی اور ان کے ساتھ ہیچ شرمناک سلوک روا رکھا گیا۔ کہتے ہیں کہ ہر شال بیکے کے بعد کم از کم ایک یا اس سے زیادہ شال بنانے والوں کی چٹائی زائل ہو جاتی تھی۔ کیونکہ اس کام میں خون جگر بہانے کے ساتھ ساتھ آنکھوں کی روشنی بھی مٹی جاتی تھی۔ اس تناظر میں یہ ایک دم دلانہ عمل ثابت ہوا کہ 1870 میں فرانس اور جرمنی کی جنگ کے بعد یہ صنعت بھی ختم ہو گئی۔ مثالوں کی بیشتر تعداد فرانس کو برآمد کی جاتی تھی۔ جب جرمنی نے فرانس سے تادمین کی ایک بھاری رقم وصول کرنے کا قاض کیا تو فرانس کے پاس اتنا نقد روپیہ نہیں تھا کہ وہ پھر سے کشمیری شال خرید سکے۔

بھاری ٹاؤ اب دھیرے دھیرے چلے ہوئے حال کول کے پانچویں پل تک پہنچ چکی

ہے۔ یہاں دریا کا بہاؤ زیادہ تیز ہے لہذا جب ناکاہل کے بچے سے گزرتی ہے تو اسے زوردار لہروں سے ٹکرا کر ہلکے کھانے پڑتے ہیں۔ یہیں پر کشتی ہاں اپنے ٹن کا مظاہرہ کر کے سامنے سے آنے والی تیز لہروں اور پانی کی طوفانی دھار کو جیتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔

عالی کدلی زمین العابدین کے بیٹے عالی خان کے نام سے منسوب ہے۔ اس سے ایک میل کے چوتھے حصے کی دوری پر چٹا پل نواکدل ہے جسے 1666 میں نورالدین خان کے نام سے وہبہ کیا گیا۔

ساتویں پل یعنی مناکدل تک پہنچنے سے پہلے دائیں کنارے پر ہندوؤں کے بتدر و بتا بنوان کے نام سے ایک شاعر مسند ہے جو درخانان کی ملکیت ہے۔ یہ مسند سامنے کے نیچے پہاڑوں کے پیش منظر میں اس وقت نہایت دلکش دکھائی دیتا ہے جب اس کی سفید دیواریں اور طلائی چمک والی کھس سورج کی روشنی میں نہلا یا ہوا نظر آتا ہے۔ اس کی پشت پر درخانان کے بچے اور باغات ہیں جو زمین کے کئی ایکڑ پر پھیلے ہوئے ہیں۔ جب رنجیت سنگھ نے کشمیر پر حملہ کر کے اسے زیر قبضہ کیا تو اس وقت اسی خانان کا سربراہ سکھوں کا شیر اہل بن گیا تھا۔

مناکدل کا نام سیف اللہ خان سے منسوب ہے۔ اس کے بنانے والے اور قیسری تاریخ قرعہ مسجد کے دروازے پر کندہ ہیں۔ یہ ایک اہم پل ہے کیونکہ اس کے بعد جو پل موجود ہے وہ اس سے بیس میل کی دوری پر واقع ہے۔ مناکدل کے پار ہی سری نگر سے مسافر اور تاجر وسط ایشیا کے طویل سفر پر روانہ ہوتے تھے۔

اس پل کے قریب ہی یارتقدی سرائے ہے جو وسط ایشیا کے مسافروں کی آرام گاہ ہے۔ جن میں لیے لحاف نما اور رنگین کپڑوں میں ملیں یارتقدہ تبت اور ترکستان کے لوگ شامل ہیں۔ یہ لوگ یہاں اپنے ٹٹوؤں اور سرائیوں پر بوجھ لا کر کشمیر آتے ہیں جس میں قالین، چڑے اور چینی کے پیالے ہوتے ہیں۔ حیرانی کی بات ہے کہ چین کے نرم دناؤں کے جانے کس طرح اس طویل اور مشکل سفر میں بھی محفوظ رہتے ہیں؟

دریا کے مقابل یارتقدی سرائے کے ساتھ ایک خوبصورت میدان ہے جسے عید گاہ کہتے ہیں۔ یہاں وسط ایشیائی مسافر اپنی سرائیاں اور ٹٹوؤں کو چرنے کے لیے چھوڑتے ہیں۔ ذرا

آگے اور دیر یا سے قدرے دوری پر ایک بہت بڑی دیوہ زیب مسجد ہے جس میں دو ہزار مسلمان بیک وقت نماز ادا کر سکتے ہیں۔ اس مسجد کے بارے میں افواہ ہے کہ یہ بھوتوں کا مسکن ہے۔ لہذا مغرب کے بعد کوئی اس کے اندر نہیں جاتا۔

چند سال پہلے ایک لدافی مسلمان یہاں آیا اور اس نے بھوتوں سے حلق اس کہانی کو محض ایک مفروضہ قرار دیا۔ مقامی لوگوں نے اس سے کہا کہ اگر وہ نصف شب کو اس میں داخل ہو کر اس کے اندر زمین میں ایک بیخ گاڑ دے تو اسے ایک سو فزائی اشرفیاں دی جائیں گی۔ وہ اس شرط کو بخوشی مان گیا۔ رات کو وہ ایک بیخ اور پتر لے کر مسجد میں داخل ہوا۔ وہ دیر انداز کے قدرے آدھرتوں کے درمیان چلا ہوا ایک جگہ پہنچا اور بیخ کو مضبوطی سے زمین میں گاڑ دیا۔ جب وہ یہ کام کر کے باہر جانے کے لیے اٹھنے لگا تو یہ دیکھ کر اس کے پاؤں تلے زمین کل گئی کہ اسے کسی چیز نے باندھ کے رکھا ہے۔ اس نے اپنے آپ کو اس گرفت سے آزاد کرنے کی سرفوز کوشش کی مگر وہ اس سے نہیں نکل سکا۔ اب اس نے انتہائی گھبراہٹ کے عالم میں مدد کے لیے چلا اور شروع کیا لیکن اس وقت بھلا کون اس کی آواز سنتا؟ وہ بھی جبکہ وہاں کے باشندے مسجد سے کافی فاصلے پر رہتے تھے۔ علی الصبح جب ایک شخص مسجد میں داخل ہوا تو اس نے ایک آدمی کو بے حس و ہوش فرش پر پڑا ہوا دیکھا۔ وہ خود اس ہافت ہو کر باہر کی طرف دوڑا اور چند افراد کو ساتھ لے کر واپس مسجد میں آ گیا۔ جب انھوں نے لاش کو اٹھانے کی کوشش کی تو انھوں نے دیکھا کہ زمین میں بیخ گاڑنے وقت لدافی کے لباس کا ایک حصہ بھی زمین میں جھنس گیا تھا۔ لہذا وہ اسے بھوت کی کارستانی سمجھ کر اور ہیبت زدہ ہو کر وہیں پڑا حیر ہو گیا اور وہ ایک سو فزائی اشرفیاں دیں پر ہیں جہاں وہ تھیں۔

دریا میں کشتیوں میں بود رہاں کرنے والے ہانچیں کی شادی کی تقریبات نہایت دلچسپ اور قابل دید ہوتی ہیں۔ شادی والے ایک بہت بڑا اڈا لگا کر یہ پر لیتے ہیں جیسے کم از کم بیس ہانچیں چلاتے ہیں۔ وہ اپنے چھوڑوں سے اسے دریا کے دونوں طرف کو یا اس طرح آگے بچھے دھکیلے ہیں کہ ان کے چھوڑوں کے زور سے پانی کی لہریں اچھل اچھل کر لوہا پڑھتی ہیں۔

اس اڈے کے آگے ایک چھوٹی کشتی چلتی ہے جس میں ڈھونڈنے والے ہاں ہاں اس میں کے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔ یہاں لگتا ہے کہ ان ڈھونڈنے والوں کی سانس پھولی ہوئی ہے اور

وہ زور زور سے ماحول بجا کر ہر شاہ جن کی نظریں اپنی طرف مرکوز کرواتے ہیں۔
 دو تگے میں کم از کم ایک تاپنے والی یا اس سے زیادہ رکنا سائیں باج گانے کے لیے بلائی
 جاتی ہیں اور کبھی کبھی مرد بھی عورتوں کا لباس پہن کر اس باج گانے میں شامل ہو جاتے ہیں۔
 دو لمبے کوتاہ کے وسط میں ایک نیچے پر بٹھایا جاتا ہے اور اس کا چہرہ کسی جیتی کپڑے سے ڈھانپا جاتا
 ہے۔ اس کے سر سے دائیں بائیں مورچہ کی لڑیاں لگتی نظر آتی ہیں۔ تاج کے پچھونچے سوہتار
 بیٹھتے ہیں جو اس محفل میں اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس محفل میں دلہن کو لانے کی اجازت
 نہیں ہے۔

نوٹ:

(1) فتح کدل دریاے معلیم پر تعمیر کردہ سات پلوں میں سے سب سے پرانا پل ہے۔ اسے
 فتح خان نے بنوایا جو 1488 میں تخت نشین ہوا۔ کئی سو برسوں نے اس کی تعمیر برطانوی دور سے
 وابستہ کی ہے جو صحیح نہیں ہے کیونکہ انگریزوں کا انیسویں صدی عیسوی سے پہلے کشمیر کے ساتھ کوئی
 تعلق نہیں رہا ہے۔

(2) ہسکو کی اس تصنیف کا بنیادی مطالعہ کرتے ہوئے ایسا دکھائی دیتا ہے کہ وہ واقعی طور پر
 مسلمانوں کے بارے میں تعصب میں مبتلا ہو کر ان کے لیے کوئی اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ حضرت
 شاہ ہمدان نے کشمیر میں اس وقت اسلام پھیلایا جب یہاں ہندو دور میں ہندو کی ذاتوں میں بٹے
 ہوئے تھے۔ ان میں خاص کر خود یعنی اچھوت طبقہ اونچے طبقہ یعنی برہمنوں کے ہاتھوں قسم قسم کی
 تکالیف اور مصیبتوں میں مبتلا تھا۔ اس پس منظر میں شاہ ہمدان نے بغیر کسی زور زبردستی کے دے
 ہوئے اور ستائے ہوئے کشمیری ہندوؤں کو اسلام کی طرف راغب کر لیا اور اس انسان نواز مذہب کو
 انھوں نے خوشی خوشی قبول کیا۔ لہذا ہسکو کا یہ کہنا کہ شاہ ہمدان ہندوؤں کے لیے ظالم تھا، ہرزہ مرانی
 کے سوا اور کچھ نہیں۔

(3) اس مسجد میں نماز نہ پڑھنے کا فیصلہ اس لیے نہیں کیا گیا کہ اسے ایک عورت نے بنوایا
 تھا بلکہ ایک معتبر روایت کے مطابق یہ مسجد اس لیے نماز کے لیے استعمال نہیں کی گئی کہ جب

نور جہاں سے پوچھا گیا کہ اس کی قمیر پر کتنا خرچ ہوا ہے تو اُس نے اپنی جوتی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ جتنا میری اس جوتی پر ہوا ہے۔ مسلمان ملکاؤں نے اس بات کو نہ سب کی توہین سمجھ کر اس مسجد میں نماز پڑھنے سے لوگوں کو روکا۔

(4) جی نہیں۔ پھر مسجد میں تاریکی شائد کے مطابق وہ پھر استہلال کیے گئے جو پانچمین شہر میں آستانہ مخدوم صاحب کے باہر بہاؤ الدین صاحب کے قبرستان سے اٹھائے گئے جہاں پہلے ایک مندر واقع تھا۔

(5) ملای طور پر بڑا شاد نہیں بلکہ بڑا شاد کا مقبرہ کہا جاتا ہے۔

نواں باب گزر گاہیں اور بازار

اب ہم کشتی کو شہر کے آخری موڑ پر چھوڑ کے پیدل عی شہر کی سڑکوں اور بازاروں میں گھوم کر یہاں کے لوگوں کی زندگی کا ایک جائزہ لیں گے۔ سری نگر میں مرکزی شاہراہ کو چھوڑ کر ساری کی ساری سڑکیں اور گلیاں تنگ و تاریک اور غلامت سے بھری پڑی ہیں۔ چونکہ یہاں کوئی فٹ پاتھ نہیں ہے لہذا راہ گیر، حیوانات، بوجہ اٹھائے آدمی، موٹریں، جانور اور آوارہ کتے سبھی ایک جگہ کی شکل میں ایک دوسرے کو پیچھے چھوڑتے ہوئے آگے بڑھتے ہیں۔ اس صورت حال میں ہماری رفتار دھیمی پڑ سکتی ہے لیکن اس کا مثبت پہلو یہ بھی ہے کہ ہم اطمینان سے اور زیادہ وقت گزرا کر ہر دیکھی ہوئی شے کو اچھی طرح ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ جانوروں میں ان گزر گاہوں پر چلتا اور بھی گھٹن ہے کیونکہ اس وقت پر یکپڑ اور گندکی سے بھری پڑی ہوتی ہیں۔ اس وقت یہ احتیاط کرنے کی ضرورت ہے کہ کسی راہ گیر کے ساتھ گھرانہ جائے۔ ان کے لباس کے اندر کاغذیاں چھپی ہوتی ہیں۔ اسی طرح ہر شخص کندھوں پر ایک کھل ڈالے بھرتا ہے جو کسی بھی لمحے کھٹک کر نیچے آ سکتی ہے۔ وہ یہ کھل بھرے اپنے کندھوں پر ڈالتا ہے اور اسی وقت یہ خطرہ ہے کہ اس کا ایک پیچیزا دوسرے کے گال پر بھی پڑ سکتا ہے۔

اس مصروفیت کے دوران کئی غیر متوقع واقعات کا بھی سامنا ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر یہاں کے باشندے اپنے مکانات کی اوپری منزل سے سواری کا گندہ پانی اور دوسری فضولیات مرثک پر پھینکنے کے عادی ہیں۔ اس وقت ایک مزاحیہ نظارہ دیکھنے کو ملتا ہے جب یہ کوڑا کرکٹ کسی بھی راہ گیر کے سر پر پڑتا ہے۔ میٹروپولیٹن نے پیراس صدیوں پرانی عادت کو روکنے کے لیے ایک قانون بھی منظور کیا ہے مگر مشرق میں عادتیں بہت دیر کے بعد ترک کی جاتی ہیں۔ کچیل بار جب یہ عادت میرے لیے دلچسپی سے زیادہ تاراجی کا باعث بن گئی تو میں نے مالک مکان کو یہ قانون سمجھانے کے لیے بلوایا مگر میرے راستے میں ہر طرح کی مداخلت کی گئی۔ اس شخص کے پڑوسیوں نے اس قانون شکن کی ہر طرح سے حمایت کی۔ پہلے انھوں نے کہا کہ انھیں مالک مکان کا نام معلوم نہیں۔ پھر کہا کہ وہ چند ہفتے پہلے مر چکا ہے۔ کئی دوسروں نے کہا کہ وہ یہاں نہیں ہے اور یہ کہ اس مکان میں صرف خواتین رہتی ہیں۔ بہر حال میرا ایک دوست جو ایک سرکاری اہل کار تھا وہاں سے گزرا۔ اتفاقاً میری مدد سے دیکھا گیا کہ مکان کا مالک تو زندہ ہے اور یہ بھی کہ وہ کوئی عورت نہیں بلکہ ایک مرد ہے اور وہ گھر میں موجود تھا۔ اسے جب بلا دیا گیا تو ہم نے دیکھا کہ وہ ایک بڑا آدمی ہے جس کی داڑھی سرخ ہے۔ سلطان اپنے پیغمبر کی طرح (۶) داڑھی کو لال رنگ سے رنگتے ہیں۔ وہ ایک ڈیڑھ سالہ بچے کو ہاتھوں سے پکڑے ہوئے ساتھ لے آیا اور کہنے لگا۔ ”صاحب کو ناراض نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہ کوڑا کرکٹ کسی بالغ نے نہیں بلکہ اس بچے نے باہر پھینکا تھا۔“ میں نے اسے جواب دیا کہ کیا میں کوئی مجروحہ دیکھ رہا ہوں کیونکہ جس شخص کو میں نے یہ پکرا باہر پھینکتے دیکھا اس کی داڑھی سرخ تھی اور وہ بو بہا اسی لال رنگ کی تھی جس رنگ کی داڑھی والا بچے کو سمجھائے میرے سامنے کھڑا تھا۔ میری یہ بات سن کر سارا مجمع خنس پڑا اور داڑھی والا آسمان کی طرف دونوں ہاتھ جوڑ کر مجھ سے معافی مانگنے لگا اور ابچا کی کہ اس معاملے کی رپورٹ میٹروپولیٹن اسروں کے سامنے نہلائی جائے۔ اس نے یہ وعدہ بھی کیا کہ آئندہ وہ ایسی حرکت کبھی نہیں کرے گا۔

یہ اس لیے بھی ہوتا ہے کہ یہاں اکثر مکانات میں باورچی خانے سب سے اوپر کی منزل میں ہوتے ہیں اور وہاں سواریوں یا گندے پانی کے ٹکاس کے لیے تالیوں کا کوئی انتظام نہیں ہوتا۔ جب کسی کو سائیکل پر شہر کے اندر چلنا ہو تو اسے حد سے زیادہ ہوشیار رہنا چاہیے کیونکہ

یہاں کے شہریوں کو جلدی طعنا جاتا ہے۔ وہ اکثر سائیکل سوار کے سامنے ایک مضحکہ خیز انداز میں ٹاپنے کا ڈراما کرتے ہیں۔ اس کے بعد ہی وہ یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ انہیں کس سمت میں جانا چاہیے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد سائیکل سوار اتنا ترسکے سکتا ہے کہ اسے ایسی صورت حال میں کس طرح سائیکل چلانا چاہیے۔ میں نے اس بارے میں یہ کچھ سیکھا ہے:

اگر سڑک پر کوئی بچہ نظر آئے تو پہلے یہ دیکھنا ہوگا کہ کیا اس کے ساتھ کوئی محافظ ہے یا نہیں؟ اگر ایک چھوٹی بہن ننھے بچے کے ساتھ ہو تو میں سائیکل کو بریک نہیں لگاتا کیونکہ یہ بچی ہر حال میں بچے کی حفاظت کرے گی۔ وہ اسے یا تو ایک طرف لے جائے گی یا وہ ہیں پرکھڑی رہے گی جہاں وہ ہے اور اس دور میں وہ بچے کو اپنی ہاتھوں میں زور سے پکڑ کر رکھے گی۔ لیکن اگر ایک لڑکا محافظ ہے تو مجھے سائیکل کو روکنا ہوگا کیونکہ میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ لڑکا اپنی حفاظت کرے گا یا بچے کو کسی حادثے سے بچائے گا۔ اگر کوئی ماں یا عورت اپنے بچے کو سرلوہ لیے چل رہی ہو تو بھی مجھے سائیکل کو روکنا پڑے گا۔ کیونکہ عورت پہلے خود دودھ کر سڑک کے کنارے چلی جائے گی اور پھر بچے کو پاس آنے کے لیے زور زور سے چلائے گی۔ اس وقت سائیکل سوار کے لیے یہ طے کرنا مشکل ہوگا کہ وہ کیا کرے؟ لہذا اس کے لیے بہتر یہی ہوگا کہ وہ رفتار دہی کرے۔ اگر بچہ کسی مرد کی تحویل میں ہو تو جب بھی سائیکل کو روکنا ہی مناسب ہوگا کیونکہ یہ مرد اپنے لیے محفوظ جگہ کی طرف بھاگ جائے گا اور غصے سے اپنا بھی نظر آئے گا اور سائیکل کے آگے بیہودہ انداز میں ٹاپنے لگے گا۔ اگر دوسرا سڑک پر چل رہے ہوں تو سائیکل کو اپنی طرف آنے دیکھ کر وہ حیران کن طریقے کا مظاہرہ کریں گے یعنی دائیں چلتا ہوا شخص بائیں طرف اور بائیں طرف کا مرد دائیں جانب دھڑے گا۔ جب یہ سارا تماشا ختم ہوگا تو وہ تماشہ بینوں کے ساتھ مل کر اور ایک جگہ جمع ہو کر زور زور سے ہنسنے لگیں گے۔

سری مگر شبہ میں کئی سال تک سائیکل چلانے کا یہ میرا تجربہ ہے جس نے مجھے اپنے آپ کو بھی بچاؤ سکھایا ہے اور جس کی بدولت شہر کے باشندوں کو بھی میرے ہاتھوں کوئی نقصان نہیں پہنچا ہے۔

البتہ کبھی کبھی ایسے واقعات سے تکلیف بھی پہنچتی ہے۔ ایک ماسٹرن والے دن دریا کے

کنارے ایک تنگ سڑک پر جہاں ایک عمر رسیدہ عورت اپنی پھلیوں کے ٹوکڑے میں مچھلیاں بیچ رہی تھی، میرا سائیکل پھسلا اور میں نے دیکھا کہ میں آگے بھٹکتے ہی ٹوکڑے کے اوپر گر پڑا ہوں۔ میں اس ٹوکڑے میں آرام سے دبک گیا تھا اور میری ٹانگیں اوپر کی طرف اٹھی ہوئی تھیں جب تک کہ مجھے کسی میربان کے ہاتھوں نے نہیں پھیلایا۔ پھلتی فروش عورت ہتے ہتے ٹوٹ پوٹ ہو رہی تھی اور وہ میری کسی بھی طرح مدد کرنا بھول گئی تھی۔ یہ عورت اسی جگہ بیڑیوں پر بیٹھی ہوتی ہے اور جب بھی ہمارا سامنا ہو جاتا ہے تو ہم ایک دوسرے کو اپنی کھینچی ہلی سے گویا جتاتے ہیں۔

ان سڑکوں پر اور بازاروں میں حیوانات اور پرندے انسانوں کے ساتھ عجیب حرکتیں کرتے ہیں۔ میں نے ایک خانوائی کو سر پر دو ٹیوں کا ٹوکڑا اٹھا کر شان بے نیازی سے چلتے دیکھا کہ دم زدن میں ٹوکڑا دم سے زمین پر آگرا اور گول گول روٹیاں بکھڑ بکھڑی سڑک پر رقص کرنے لگیں۔ خانوائی نہایت غصے کی حالت میں ابھر اُھر دیکھنے لگا کہ یہ کیا ہوا؟ یہ حرکت دراصل ایک قفل کی تھی جس نے اس کے ٹوکڑے سے مدلی جھپٹ کر چھین لی تھی اور وہ اب اسے نوع نوع کر لٹھا میں اُڑ رہی تھی۔ جب اس قفل نے یہ کامیاب کر تپ دکھایا تو میں اس وقت خانوائی کے پیچھے سائیکل پر چل رہا تھا۔

دوسری بار میں خود اس ناگہانی چال بازی کا شکار ہوا۔ میں ایک بار ایک بھاڑی راستے پر دو بھر کا کھانا کھا رہا تھا۔ میرے ہاتھ میں ایک سیٹھو دیج تھا۔ میں اسے منہ میں ڈالنے والا ہی تھا کہ میرے دائیں گال پر ایک زوردار ضرب پڑی اور سیٹھو دیج میرے ہاتھ سے گیا۔ میں نے اود گرد نظریں دوڑائیں تو دیکھا کہ ایک قفل اسے کھاتے ہوئے اوپر منڈلا رہی ہے۔ چیلوں نے مجھے بار بار اپنی چالاکي اور بے خطائنتانہ بازی سے حیرت میں ڈال دیا ہے۔

ان بازاروں میں برہمنوں کا مقدس بل ایک الگ ہی نگارہ پیش کرتا ہے۔ بازار کے راستے پر چلتے وقت وہ اپنے سیاہ اور نرم گوہن کا دھڑا دھڑلاتا ہے۔ لگتا ہے کہ اسے بازار میں دستیاب ساری چیزوں پر ملکتی حق حاصل ہے اسی لیے وہ ان کے سامنے سے گزرتے ہوئے اپنی پسندیدہ بیزی کو سوگھ سوگھ کر چٹ کر جاتا ہے۔ اس کے راستے سے ہر شخص بھی پرے ہٹ جاتا ہے۔ اسے احساس ہے کہ اس کے لیے ہر ایک کے دل میں احترام ہے جس کا اشارہ اس کی

گستاخانہ آئینوں سے ہے۔ کشمیر میں گائیں مقدس بنی جاتی ہیں۔ پہلے اگر کوئی گائے کو ذبح کرتا تو اسے موت کی سزا ہوتی۔

یہ حرکت کرنے والے کو پہلے اٹختے ہوئے تل میں ڈالا جاتا اور پھر اسے ایک کھجے سے لٹکتے ہوئے بڑے گائے سے لٹکایا جاتا۔ ایک کرل نے مجھے بتایا کہ جب وہ کشمیر میں قیام پاتا تھا تو اسے یاد ہے کہ فتح کدلی میں پر ایک کھسکاٹا جاتا جس پر تل میں اٹلی ہوئی لاش ہر عموں کے کھانے کے لیے لٹکی ہوتی۔ اس مظلوم کو ایک گائے ذبح کرنے کی پاداش میں یہ سزا دی جاتی۔ چند سال پہلے تک گائے کو مارنے کی سزا امر قید ہوا کرتی تھی جو اب سات سال تک محدود کر دی گئی ہے۔

ان ہزاروں سے گزرتے وقت اگر انسان اپنی آنکھیں کھلی کر کے تو وہ دیکھے گا کہ ہندو ایک گائے کی کس طرح عزت کرتے ہیں۔ یہ گائیں اگر چہ کچڑ میں تھڑی ہوئی ہوتی ہیں مگر بھی ہم دیکھ سکتے ہیں کہ ایک ہندو اپنے اوڑھنے کے شمال سے گائے کو چھو کر اس کے اس حصہ کو بوسے گا جہاں اسے گائے نے چھوا ہوتا کہ گائے کا نفس اس میں بھی سما جائے۔ اس کا ذہنی کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ جب سراسر کاموسم آتا ہے تو یہی گائیں قادرِ درہ ہو کر مرنے کے قریب پہنچ جاتی ہیں۔ ان میں سے جو درہ نہیں دہتی یا پھر ہیں انہیں برف پوش سڑکوں کی طرف دھکیلا جاتا ہے جہاں وہ برف کے بچے کھانے کی کوئی شے حاصل کرنے کے لیے آوارہ گھومنے لگتی ہیں۔ آخر کار جب وہ تھک جاتی ہیں تو بے سرح ہو کر زمین پر گر جاتی ہیں اور پھر پرندے ان کی آنکھیں کھال لیتے ہیں اور کہتے ان لاشوں کی ہڈیاں تک فوج لیتے ہیں۔ یہ دل ٹراش واقعہ اگر کسی ہندو کے گھر کے باہر بھی پیش آئے تو بھی میں نے کبھی یہ نہیں دیکھا کہ وہی گائے پرست اسے چھانے کی درہ بھر بھی کوشش کرتا ہو۔ ہندوؤں کا یہ طریق عمل کسی مغربی شخص کے لیے نہایت تکلیف دہ ہے۔ میں نے اس حالت کو برسوں پہلے ڈھن سے اتار دیا اور اپنے در سے کے طلبا کے ساتھ ایک ایسا مل نکالا جو اکثر ہندو تھے۔

سری مگر کے غالب ہاشموں میں سب سے زیادہ کتوں کی نسل ہے۔ جنہوں نے دنیا فرما ایسے کامہر انجام دیے ہیں اور یہ مخلوق تب تک طیف کام کرتی رہے گی جب تک کہ شہر میں صفائی اور

فلاحت صاف کرنے کا کوئی خاطر خواہ انتظام نہ ہو۔

جیسا کہ ہر ایک کو معلوم ہے کہ سری نگر میں صرف ایک فیصد لوگوں کے پاس فضلہ صاف کرنے کا کوئی بندوبست ہے۔ یہ لوگ اپنے اچھاڑ کی طرح رقع حاجت کے لیے اپنے بزرگوں کی طرح کلی جگہوں کا استعمال کرتے ہیں اور اس فلاحت کو بھی آوارہ کتے صاف کرتے ہیں۔ اس کام کے لیے ان کی ضرورت ہوتی رہے گی۔ میونسپلیٹی نے ایک حکم نامہ صادر کیا ہے کہ کوئی یا مکان فلاحت کے اخراج کے متعلق انتظام کے بغیر قبضہ کرنے کی اجازت نہیں ہوگی لیکن اس قانون کی عوام نے زیر دست مخالفت کی۔

کثافت کے خورگان شہریوں سے اگر کوئی ان عادتوں کے بارے میں پوچھتا ہے اور سوال کرتا ہے کہ ان سے عوام کی صحت عامہ کو نقصان پہنچ سکتا ہے تو وہ ہمیشہ یہی جواب دیتے ہیں کہ انہی عادات کو لے کر ان کے آباؤ اجداد خوشی خوشی جیتے رہے ہیں۔ لہذا وہ اپنے پرانے رواج اور عادات کو کیوں بدلیں؟ ان کے جہول آوارہ کتوں نے ہمیشہ اپنا کام اچھی طرح کیا ہے مگر ان کی خوراک کیوں چھٹی جائے؟

ان بد بخت کتوں کی زندگی بھی ایک زلزلہ زدگی ہے۔ چونکہ وہ کسی کی ملکیت نہیں ہیں لہذا انہیں پتروں اور لاتوں سے نوازا جاتا ہے اور جب بھی وہ خوراک کی تلاش میں دکانوں یا مکانوں کے قریب آجاتے ہیں تو ان پر ابلتا ہوا پانی ڈالا جاتا ہے۔ یہ کتے اکثر و بیشتر بیماریوں کا شکار ہوتے ہیں اور ہاڑوں میں تو ان کی حالت قابل رحم ہو جاتی ہے۔ اگر ان کی صحیح طریقے سے نگہداشت کی جائے اور انہیں اچھا کھانا نصیب ہو تو وہ ایک صحت مند زندگی گزارنے کے قابل ہو سکیں گے۔ لیکن جیسا کہ میں نے کہا کہ وہ کسی کے کھاتے میں شمار نہیں لہذا وہ آوارہ کھلاتے ہیں۔ گریسوں میں وہ اکثر پاگل ہو جاتے ہیں اور موسم سرما کے دنوں میں وہ وحشی بن کر عورتوں اور بچوں کو کاٹنے ہیں۔ کوئی شخص شہر میں سے سائیکل پر سوار ہو کر ٹکڑا جائے تو وہ اس پر بھی حملہ کرتے ہیں لیکن اگر وہ زیادہ قند اور میٹھوں کو کوئی گزند نہیں پہنچا سکتے۔

ان کتوں کے اپنے مخصوص غول ہوتے ہیں جن میں وہ مل جل کر رہتے ہیں۔ یہ ہر اس کتے کے پیچھے پڑ جاتے ہیں جو انہیں اکیلا دکھائی دے۔

جب بھی کتوں نے مجھ پر حملہ کرنے کی کوشش کی تو میں نے اپنے آپ کو ان سے بچانے کے لیے ان کی رہائشی جگہوں کا فائدہ اٹھایا ہے۔ میں نے انہیں دوسری جگہ تک آنے کی ترغیب دی۔ جب یہ وہاں تک آ گئے تو ان کی توجہ دوسری جگہ کے کتوں کی طرف ہل گئی اور اس طرح سے دونوں خول ایک دوسرے سے لڑتے رہے، وہ مجھے اور میری سائیکل کو بھول گئے اور میں بھاگ کر بچ نکلا۔

یہاں میں یہ بتاؤں کہ ہر شخص کو اپنے کتے کے بارے میں خبردار رہنا چاہیے کیونکہ ایک لومڑی لاپتہ کتا دو یا زیادہ آوارہ کتوں کا سامنا نہیں کر سکتا۔ ہم نے دیکھا ہے کہ کئی انگریزی کتوں کی ان بے راہ رو کتوں نے شکست کھائی ہے۔

مجھے امید ہے کہ زیادہ وقت گزرنے سے پہلے ہی سری نگر کے شہری اپنی عزت کو بیکس کے تاکہ انہیں ہزاروں کتوں کی اس لیے ضرورت نہیں پڑے گی کہ وہ ان کے شہر کو صاف ستھرا رکھیں گے۔

نوٹ:

(1) خیر اخرواں ﷺ پر بھی بوجھ پڑا نہیں آیا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں اس سے ہر اڑکا۔ صرف ان کے سر کے حیرہ بال سفید ہوئے تھے البتہ سوائے مہارک کا رنگ کالا تھا۔ اس حوالے سے یہ کہنا کہ وہ اپنی داڑھی کو لال رنگ سے رنگتے تھے سربمقابلہ ہے۔

دسواں باب تاجر، کوڑھی اور گداگر

مشرق کے شہروں کی طرح سری نگر کے دکانداروں کی بھی یہ عادت ہے کہ وہ اپنی دکانوں کو سڑک تک پھیلاتے ہیں۔ شام کے وقت جب کوئی راہ گیر وہاں سے چلتا ہے تو اسے خطرہ لاحق رہتا ہے کہ وہ اس چھوٹی سی سڑگی سے ٹکراتے ہوئے جو مالک دکان نے فٹ پاتھ سے اپنی دکان کے اندر تک کھڑی کی ہے۔

جب کوئی شخص ایک مصروف سڑک پر سائیکل سواری ہو کر یا کسی گھوڑے پر بیٹھ کر یہاں سے چلتا ہے تو وہ لازماً دکانوں کے آگے رکھی ہوئی برتنوں کی ٹوکریوں کے ساتھ ٹکڑا کر کھائے گا۔ کھڑے میں لپٹی ہوئی ایک صبح کو جب میں اپنے ٹو پر ایک تنگ سڑک پار کر رہا تھا تو میرے ٹو کا پاؤں پھسل گیا اور میں دکاندار کی دکان کے اندر ڈھیر ہو گیا۔ اور ٹو اس کی دکان کے باہر گر پڑا۔ یہ ظاہرہ دیکھ کر دکاندار اور اس پاس کے سبھی لوگ ہلکھلا کر ہنس پڑے۔ تاہم مجھے اور میری سواری کو کوئی دک نہیں پہنچی۔

جب کوئی راہ گیر کسی دکان کے سامنے سامان خریدنے کے لیے ٹھہر جاتا ہے تو اس قسم کا لین دین عام طور پر دکان کے اندر ہوتا ہے اور باہر نہیں کیا جاتا ہے۔ دریں اثنا لوگوں کا ایک ہجوم

اس سودا بازی میں اپنا حصہ لینے کی خاطر جمع ہو جاتا ہے۔ ان میں سے کوئی ایک شخص دکاندار سے اونچی آواز میں کہے گا۔ ”دیکھو کوئی بے ایمانی نہیں کرتا!“۔ لیکن وہ اسی لمحے دکان دار کو اپنی آنکھوں یا انگلیوں کی زبان سے کچھ لادہ ہی مشورہ دے گا جس کے معنی ہوں ہوئے کہ اس کی جیبیں ابھی طرح سے اُٹلی کر لیں۔

آنکھوں سے بات کرنے کا یہ طریقہ میرے لیے نیا نہیں تھا۔ میں جب مشرقی لندن میں وائٹ چپل میں کام کرتا تھا تو میرا ان آنکھوں سے واسطہ پڑا تھا۔ اب کے جو میں نے اپنے آپ کو ان دکانداروں کے بیچ پایا تو مجھے اپنے پرانے دوست یاد آ گئے۔

ان دکانوں میں اکثر کے مالک ہندو ہیں۔ جن میں جٹل، بڑا از، شیلا اور نسو اور دوا فروش تھے۔ ان دکانوں میں بیٹل کے برتن، پیالے اور ہندو اپوی دیتا آدوں کے جیسے بھی دستیاب تھے۔ جن دکانوں میں بیٹل دیتا ہے یا لکڑی کی اشیاء یا جیس وہ ساری ہندوؤں کی جیس اہلہ تصانیروں کی دکانیں مسلمان ہی چلاتے تھے۔

ان بازاروں میں بہت کم کھانے پینے یا شراب کی دکانیں دکھائی دیتی ہیں۔ اگرچہ شراب کی دکانوں میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ شرابی لوگ زیادہ تر مست ہونے کے لیے پیتے ہیں۔ اگر آپ کو یہ مقررہ دیکھنا ہو تو شام کو کسی گندے شراب خانے کا میلا پکلیا پردہ اٹھائیے تو وہاں آپ کو وہ تین شرابی بچے یا فرس ہڑھکے ہوئے نظر آئیں گے۔

مجھے وہ وقت یاد ہے جب کوئی بھی شراب کی بوتل بیٹل میں لیے چلنے کی جرأت نہیں کر سکتا تھا کیونکہ عوام اس نشے کے خلاف تھے۔ اس کے باوجود نشے کے عادی اپنی چادروں میں شراب کی بوتل چھپ کر لے جاتے ہیں۔ سری مگر میں شازہ کی کسی شخص کو نشے کی حالت میں دیکھا جاتا ہے اور اُس پر ایسا کوئی شخص دکانی بھی دے بھی تو اسے حقارت کی نظروں سے دیکھا جاتا ہے۔

ایک دو سال قبل ایک ہندوستانی بابو نے مجھ سے اس بارے میں درخواست کی کہ میں ایک پرہیزگاری سوسائٹی قائم کرنے میں اس کا ساتھ دوں اور اس کے عوض وہ مجھے اس کا صدر بنانے کی دعوت دے گا۔ میں نے اس سے کہا کہ ایسی سوسائٹی کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ ملک میں پرہیزگاری نہ ہونے کے برابر ہے۔ خطبر محمد علی نے پرہیزگاری کو سلام ہو جنہوں نے اپنے اُستوں پر

شراب حرام کی اور ہڑبائی غصہ ہمارے لیے بھی شکر یہ کہ اس نے بھی شراب خانوں اور شراب خوری پر پابندی عائد کی۔

میں نے یہ بھی متاثر نہیں سمجھا کہ لوگوں کی ہر طرف اس طرف مبذول کی جائے کیونکہ اس سے ان کی سوچ ایک غلط فہمی کے راستے پر گامزن ہو سکتی ہے۔ لیکن میرا بیوہ دوست اس سے متعلق نہیں ہوا۔ چند روز بعد وہ میرے پاس آکر بولا کہ اس نے سوسائٹی قائم کی ہے اور یہ کہ میں اسے چندہ دوں۔ اس کے بعد مجھے پتہ چلا کہ اس کی سینگیں زور و شور سے جاری ہیں کیونکہ ہالوں کو بہت باتیں کرنے میں حصہ آتا ہے۔

یہ سوسائٹی بننے کے کوئی ایک ماہ بعد میرا بھائی باجوہ دوست فیم زدہ ہو کر مجھ سے ملا اور کہا کہ سوسائٹی کا خزانچی نہ صرف یہ کہ ساری رقم لے کر فرار ہو چکا ہے بلکہ وہ اپنے ساتھ وہ فرنیچر بھی لے گیا ہے جو اس تنظیم کی سینگوں کے لیے خریدا گیا تھا۔ یہ میرے لیے کوئی غیر متوقع خبر نہیں تھی۔ صرف چند دن پہلے کی ایک سینگ میں ایک ممبر نے کہا تھا کہ شراب خوری کے خلاف بات کرنا بیوقوفی ہے جب تک کہ وہ اس مادے کو اپنے ذہنی تجربے کی روشنی میں نہ پرکھیں۔ کیونکہ ہر ایک کو چاہیے کہ وہ کسی بھی موضوع پر بات کرنے سے پہلے اس کا بھانڈا مطالعہ کرے۔ دوسرے یہ کہ اگر کوئی شخص خود ایسے تجربے سے گزرا ہو تو وہ بہتر طریقے پر دوسروں کو سمجھا سکتا ہے۔ پھر اس ممبر نے تجویز کیا۔ ”لہذا ہر رکن اگلی سینگ میں شراب کی ایک بوتل اپنے ساتھ لے کر آئے گا۔ جرمین براڈی صرف ایک روپے میں ایک بوتل ملتی ہے۔ اور پھر ”میرے بھائی تمام سب ایک شاپناں انداز میں مست و مغموم ہو جائیں گے۔ جب ہی ہم اپنے شرابی بھائیوں کا رخ تجربہ زمین نشین کر جائیں گے۔ مگر ہم اتنی بھی نہیں سمجھیں گے کہ ہر چیز کو سمجھ کر لیں۔“

اس شور و انگیز تقریر نے پتہ چلا کہ اگلی سینگ میں کوئی بھی ممبر غلط بات نہیں آیا۔ پھر جرمین کی نفی ہوئی براڈی پتی کردہ اپنے شرابی دوستوں کے سارے ذہنی سطحوں سے خود بھی گزروے۔ بالآخر یہ طے ہوا کہ شہر میں نا پرہیزگاری زیادہ نہیں پھیلی ہے اور پرہیزگاری برابر قائم ہے۔ لہذا سوسائٹی کو غیر ضروری قرار دے کر اسے ختم کیا گیا۔

در اصل سری نگر میں اسے کم شراب خانے ہیں کہ شہر کی غاسٹری پر ان کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔

ایسا شادی ہوتا ہے کہ اس جہ سے بازار میں کوئی لڑائی جھگڑا ہو۔ اہل کشمیر کو مغرب کے لوگوں پر اس سلسلے میں بہت حاصل ہے۔

جو غریب کوڑھی اپنی ٹھون مڑائی کے ساتھ سڑکوں پر چلتے رہتے ہیں وہ عام طور پر دوسروں کی توجہ اپنی طرف مبصر لیتے ہیں۔ یہ لوگ زیادہ تر ٹھیکے میٹھتے ہیں اور اگر کبھی کوئی نرم دل انہیں اپنا کوئی کپڑا اتن ڈھانچنے کے لیے پیش کرے تو وہ اسے چھینچھینچتے ہیں بدل کر کبھی کبھی ان کو بڑا قتل کر کے اپنے جسموں کو گری پہنچاتے ہیں۔ ایسا سطر میں نے جاڑے کے دنوں میں دیکھا ہے۔ یہ دیکھ کر اور بھی دکھ ہوتا ہے کہ کوڑھی عورتیں شیر خوار بچوں کو گود میں لیے پھرتی نظر آتی ہیں جس کی پھر دل کا انہیں کوئی غم نہیں ہوتا ہے۔ اس سلسلے میں کچھ مرد اتنے کہنے اور عجیب ہوتے ہیں کہ وہ ان بھجوروں کے کس عورتوں کو حائل کر دیتے ہیں۔ لیکن ان کی مدد کو کوئی سامنے نہیں آتا۔ میں یہ امید رکھتا ہوں کہ ایک دن اور باب مل دھند کرے یہ احساس ہوگا کہ اس بے بارود دغا ر مخلوق کے تئیں ان پر بھی کوئی فرض حاکم ہوتا ہے۔

خوش قسمتی سے سری نگر میں سرکاری طرف سے قیبر کردہ کوڑھیوں کے لیے ایک پناہ گاہ موجود ہے جسے سی ایم ایس سبز نکل مشن کی تحویل میں دیا گیا ہے تاکہ ان مصیبت زدگان کی نگہداشت کی جاسکے۔ کوئی کوڑھی جب بھی کسی راہ گیر سے جاگراتا ہے تو وہ اسے اپنے انگلیوں کے بغیر ہاتھ دکھا کر اس کی ہمدردی اور خیرات مانگتا ہے۔ لوگ انہیں انہی کی پناہ گاہ میں جانے کی ترغیب دیتے ہیں۔

مشرقی شہروں کی طرح سری نگر بھی بھکاریوں سے بھرا ہوا ہے۔ ان میں سے اکثر پیشہ ور گداگر ہیں۔ چند ایک تو گھوڑوں پر سوار ہو کر ایک ماگے ہیں جس سے مجھے یہ انگریزی گیت یاد آ جاتا ہے:

Hark! Hark! how the dogs do bark,
The beggars are coming to town,
Some in rags and some in nags
And some in velvet- gown.

یہ بھکاری ہر طرف دیکھے جاسکتے ہیں کیونکہ لوگ عام طور پر انہیں بھیک دے کر خواب کھاتے ہیں۔ لیکن ان میں کئی گنا گرقری بھی ہوتے ہیں۔ میں ایک ایسے ہی بھکاری کو چاہتا ہوں جو سالہا سال سے جسمانی طور معذور ہونے کا بہانہ کرتا رہا ہے۔ وہ سڑکوں پر صرف ایک جاگتی مبینہ کر رہینگنا رہا ہے۔ بارش اور برف باری کے دنوں میں وہ چیخا چلا تا اور تقریر کرتا ہوا رو رو کر بھیک مانگتا ہے۔ اس مصنوعی مرض کی بدولت وہ روزانہ بھی خاصی رقم سمیٹ لیتا ہے۔ ایک سچ میں نے اسے ایک گلی کے کھڑے سے نکلے ہوئے دیکھا۔ وہ پوری رفتار سے دوڑتے ہوئے پیچھے نگار ہاتھا۔ اس وقت وہ اپنی بھکاری برادری کو بھول کر ایک عالم سرستی میں مگن تھا اور یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ بھکاری خواہ شریف ہو یا کینہہ لوگ انہیں برابر خیرات دیتے ہیں۔

چلیے اب ہم ان بھکاریوں کو بھول کر شہر کی دکانوں پر ایک نظر ڈالیں۔ یہاں ایک ایسی دکان ہے جو ہر ایک کی توجہ اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ یہ دکان ایک مسلمان ہائی کی ہے جو ایک گھجے کے سر پر استرے سے چادر پھریں لٹکا کر اس کا خون بہا رہا ہے۔ پہلے تو ایسا لگتا ہے کہ کسی کو برسرِ راہ قتل کیا جا رہا ہے۔ مسلم فراتے میں یہ ایک دم سے کدو سر کے ہال منظر دکھائی دے چلا کر دیتے ہیں۔ اگر یہ کسی ہندو کا سر ہے تو دوسارے ہال کٹوا کر صرف کھوپڑی کے بیچ میں ان کی پگلی ہی ایک لٹ (کشمیری: ڈھوگ) پچا کے دکھاتا ہے جسے ایک یادو گھٹوں میں باغیرھا جاتا ہے۔ ہندوؤں کے لیے یہ نشانی مقدس ہوتی ہے۔

کشمیریوں کی کھوپڑیاں اکثر پیشتر مختلف امراض میں مبتلا ہوتی ہیں۔ ان سروں پر ایک قسم کی پھپھویری بھیل جاتی ہے جسے کشمیری میں 'کھڑ' کہتے ہیں۔ لہذا جب نئی استرالے کر چامٹ کرتا ہے تو وہ یہ کام خون بہائے بغیر نہیں کر سکتا۔ کشمیر کے نائی اپنے استروں کو جراثیم سے پاک نہیں کرتے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ متاثرہ استرے سے بیماری ایک شخص سے دوسرے تک منتقل ہو جاتی ہے۔ نائی دانٹوں کی پیاریوں کا بھی سناٹا ہوتا ہے۔ وہ اپنے پاس ایک لوہے کا کنارہ رکھتا ہے اور جب اسے بیمار کے دانٹ اور جڑے کے بیچ ڈالا جاتا ہے تو امید کی جاتی ہے کہ اگر کوئی شے باہر آجائے تو وہ ایک دانٹ ہی ہوگا۔ یہ نائی ایک لوہے دانٹ کی مرمت کرنے یا اسے دوسرے کے ساتھ تار سے جوڑنے کا ہنر بھی جانتے ہیں۔ میرے اسکول کے محلے میں ایک اہل کار کے اگلے دو

دانت اسی طرح جوڑے گئے تھے اور جب وہ بولنے لگا تو مجھے اس کی بات سمجھنے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑتا۔

ہائی شادیوں کے لیے میاں بی کا کام بھی کرتا ہے۔ وہ خاندانوں کے مابین شادیوں کا انتظام کرتا ہے۔ وہ اس لڑکی کے گھر جاتا ہے جس کی شادی کرنا مقصود ہو۔ اس کے بعد وہ لڑکے والوں کے گھر جاتا ہے جہاں وہ لڑکی کی تعریف میں زمین و آسمان کے تقابے لگاتا ہے۔ اگر اسے لڑکے والوں کی طرف سے خاطر خواہ رقم دی جائے تو وہ لڑکی کی تعریفیں بھلا کر معائنے کو آگے بڑھائے گا۔ یہاں لڑکی کو اس کا شوہر شادی ہونے کے بعد تک نہیں دیکھتا۔ جب شادی کے بعد دلہا اپنی دلہن کو شہستان میں لے جاتا ہے تو وہ اس کا خطاب اٹھا کر یہ دیکھتا ہے کہ اسے زندگی کس کے ساتھ گزارنی ہے۔ اس لیے کئی دلیوں کو یعقوب کی طرح ایک زبردست جھٹکا لگ جاتا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ جس خاتون کا یعقوب نے خطاب اٹھا یا تبادہ اس کی محبہ پر راخیل نہیں قسمی (۱)۔ میں نے یہ بھی سنا ہے کہ دلیوں نے اس وقت ناقابل برداشت اذیت اٹھائی ہے جب انھوں نے دیکھا کہ ان کی بیگم ایک آنکھ سے کافی ہے یا اس کا چہرہ چپک سے سج ہوا ہے۔ چپک انسانی چہرے اور آنکھوں کو بگاڑ کے رکھتی ہے۔ سری مگر میں ہر کوئی چپک کی بیماری میں مبتلا رکھائی دیتا ہے۔ خاص کر جب وہ چپک کی امرا کا ہو۔ میرا اندازہ ہے کہ جتنے بچے سری مگر میں پیدا ہوتے ہیں ان میں سے نصف اسی بیماری سے ہلاک ہو جاتے ہیں۔

ہم پھر دکانوں کی طرف رخ کرتے ہیں۔ ان دکانوں میں سے جو نظروں کو اپنی طرف مرکوز کرتے ہیں وہ سوزن کاری کرنے والے نئے کاروں کی ہیں۔ وہ یہ کام ریشم، کپاس یا لون کے کپڑوں پر کرتے ہیں اور ان میں ان کے رنگوں اور نقش و نگار کا انتخاب دلوں کو سواہ لینا ہے۔ یہ کار دیگر اپنے بیٹھنے کے لیے رنگین نشستوں کا انتخاب کرتے ہیں جو سرخ، زرد اور نیلے رنگوں کی ہوتی ہیں۔ شہیری مسلمان کار مگر کبھی سوزن کاری کے گدے پر نہیں بیٹھیں گے اور ہندوؤں کے لیے تو ہر قسم کا ہزار ایک پتکار کے موافق ہوتا ہے۔ جب ایک راگیر سڑکوں اور دکانوں کو دیکھتے دیکھتے آتا جاتا ہے تو اس کی نظر میں خود بخود مکانوں کی ان کھڑکیوں کی طرف اٹھتی ہیں جن میں مقامی زبان میں منجھڑ کہتے ہیں۔ ان بازاروں میں مکانات اس طرح سڑک کی طرف باہر نکلے ہوئے ہیں کہ

جست ہر وہ زمین کو چھوئے نظر آتے ہیں۔ ایسا چروں اور تاک سے بچنے کے لیے کیا جاتا ہے۔ یہ مکانات آپس میں اس طرح جڑے ہوتے ہیں کہ صرف ایک کھمبا ہی انہیں ایک دوسرے سے کسی حد تک دور رکھتا ہے تاکہ یہ دوسروں پر گر نہ جائیں۔ اگر آپ اپنی نظروں کو دور لوں گا انہیں گے تو آپ کو کبھی نہ سمجھنے والا عرف دکھائی دے گا۔ یہاں لوگوں کے اس نظارے نے ہمارے ہاروں کو شرم کیا ہوگا۔ جب بھی کوئی شخص کچھ اور ملاحظت سے بھری سڑکوں پر گند کی کوروں کو اچھا ہے تو اسے انہی برف پوش پہاڑوں کی طرف دیکھنا چاہیے تاکہ اس کا سر ہر سکون میں سکے۔

سری نگر میں دیگر شہروں کی طرح سڑک کے مخصوص طبقوں اور تاجروں کے لیے علاقے ہیں۔ مثال کے طور پر ظہیر بڑے بڑوں کے آس پاس تانے کے برتنوں کو مختلف شکلوں میں ڈھالتے ہوئے ایک شور انگیز اور گندے علاقے میں پائے جاتے ہیں۔ ان کے یہاں بعد خوبصورت اقسام کے برتن اور پانی طرز کی تانے کی اشیاء موجود رہتی ہیں۔ کبھی کبھی ظہیر بڑے ان نقل شدہ چیزوں کو سینکڑوں سال کی پانی چیزیں جتنا کر انہیں ہاتھائی بیٹھے ماموں فروخت کرتے ہیں۔ ان دکانوں میں ایک جگہ بہت جالب نظر ہوتا ہے۔ اس کی شکل ایک بیج کی سی ہوتی ہے جسے کشمیری میں بیج یا مادہ کہتے ہیں۔ اسے عام طور پر آگ بھڑکانے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ اس کے اندر پانی بھر کر اسے انٹروں پر رکھا جاتا ہے اور اگلے ہوئے پانی سے جو بخارات نکلتے ہیں وہ حسب ضرورت کسی سخت چیز کو نرم کرنے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔

ظہیروں کے علاقے کے نزدیک ایک بہت بڑی جامع مسجد ہے جسے کم از کم ایک بار ضرور دیکھنا چاہیے۔ یہ مسجد جو سری نگر میں سب سے بڑی مسلم عبادت گاہ ہے، 1404 میں سکھوں نے حکم نے بنوائی اور اس میں ایک بہت بڑے مندر کے چتر استعمال کیے گئے جسے ہارشا ناراینڈا نے تعمیر کروایا تھا۔ یہ مسجد تین بار غارتش ہوئی۔ اس کی سوجھ بوجھ شہنشاہ اورنگ زیب نے 1674 میں مکمل کر دئی۔ اس جگہ کو بدھ مت کے بڑے دکان بھی مقدس سمجھتے ہیں اور اب بھی لداخ اور دوسرے مقامات سے آنے والے بوجھ یہاں آتے ہیں۔

شہر کے اسی حصے میں آپ کو وسط ایشیا سے آنے والے بہت سارے سیاح نظر آئیں گے۔ چھ سیاحوں نے اس عظیم شہر کو پہلے کبھی نہیں دیکھا ہے لہذا وہ کسی حد تک گھبرائے

ہوئے دیکھتے ہیں کیونکہ انھوں نے چہروں کے قصے اپنے دوستوں سے سن لیے ہیں جن کو وہ
 سمجھا اور یہ کہ چہروں کے برعکس لئے دالوں کو پولیس پکڑ کے لے جاتی ہے۔ اس طرح ان کی ساری
 کمالی لٹ جاتی ہے جو وہ چیزوں کی خریداری کے لیے ساتھ لائے تھے۔

یہاں ایک دیہاتی کو اس کے لباس اور انداز کلام سے فرما بیچنا چاہتا ہے۔ وہ عام طور پر
 بازار میں کچھ تک اپنے جوتے سر پر اٹھائے پلٹے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہے کہ جوتوں کو پلٹے کے
 لیے استعمال کرنے سے وہ جلدی کھس جاتے ہیں۔ عورتیں بھی اپنے سروں پر کوئی نہ کوئی برقع
 اٹھائے ہوتی ہیں جس میں کھانا پکانے کے برتن اور دوسرا گھریلو سامان ہوتا ہے۔ اس طرح سے
 جب وہ اپنے آقاؤں اور مالکوں کے پیچھے چلتی ہیں تو انھیں ایک خاص انداز سے پلٹے کا ٹر پلٹنے کا
 موقع ملتا ہے۔

طلی اصرہا جب شیر گبری شہر میں داخل ہوتا ہے تو وہ غلام دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ یہ
 دودھ فروش کئی میل دور گاؤں سے نئی شہی راتوار سے آتے ہیں اور ان کے کندھوں پر دودھ سے
 بھرے تھو برتن ایک دوسرے کے اوپر ہوتے ہیں۔ جن کے توازن کو دیکھ کر دوسرے کی کمرش
 گویا دور سا ہوتا ہے۔

یہ گناہی کیا جاسکتا ہے کہ تین چار میل تک اس دودھ کو لیے جانے کے عمل میں یہ ٹھمن
 میں تبدیل ہوا ہوگا لیکن یہ انہیں ہے کیونکہ یہ لوگ ننگے پاؤں اور ہلکی راتوار سے چل کر دودھ کو
 جوں کا توں گاؤں تک پہنچاتے ہیں۔ میں نے دیکھا ہے کہ شہر میں داخل ہونے پر انھیں پولیس
 کے سپاہیوں نے روک کر کہا کہ وہ دودھ کا ایک حصہ انھیں دیں وہ یہ جھوٹ بھی بولتے ہیں کہ انھیں
 ایک بہت بڑے سسر نے دودھ وصول کرنے کے لیے بھیجا ہے۔ اگر اس موقع پر کوئی خدا دوست
 شخص انھیں پچاسے آیا تو ان کی غلامی ہو سکتی ہے مگر عام طور پر یہاں نہیں ہوتا کیونکہ ہر شخص پولیس
 سے دور رہنا چاہتا ہے۔ اس طرح یہ وردی پوش ڈاکو بے رحمی سے ان کے چاروں گولہ نٹے ہیں۔
 ایک اور موقع پر میں نے چار سپاہیوں کو ایک دودھ فروش پر جھپٹے دیکھا۔ ان ہیرو قوفوں
 نے یہ لفظی کسانوں نے اپنے آپ کو برطانوی ریزیلنٹ کے اہل کار جتلاتے ہوئے کہا کہ وہ ایسا
 ریزیلنٹ ہی کے حکم سے کر رہے ہیں۔ بعد میں انھیں ملک کے سب سے بڑے حاکم کا نام ملا

طرہ سے استعمال کرنے پر مجباً تھا۔

شہر میں چلتے چلتے کبھی کبھی کوئی دلچسپ صورت حال بھی درپیش آتی ہے۔ مثال کے طور پر یہ واقعہ اسی کی تصویر کشی کرے گا:

ایک بار دو دیہاتی شہر میں داخل ہوئی تھیں کہ ایک نیلی وردی والا انہیں سادہ لوح سمجھ کر ان سے اونچی آواز میں کہنے لگا کہ وہ ایک دکان سے اس کی ایک بہت بڑی لمبائی کو اٹھائیں اس سوتے پر دو افلاس نے اس وردی پیش سے کہا کہ یہ بے چارے کام سے شہر میں آئے ہیں لہذا انہیں جانے دیا جائے۔ مگر وہ اپنی بات پر اڑا رہا۔ وہیں ان کا دیہاتی گھبرا گئے تھے کیونکہ انہیں پتہ نہیں تھا کہ لمبائی میں کیا کچھ ہے؟ میں نے ان سے سوال کیا کہ کیا وہ وردی والے کا کام کریں گے؟ پہلے تو وہ مجھے کھور کھور کے دیکھتے رہے مگر وردی والے کو قائل کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے کہنے لگے کہ وہ یہ کام نہیں کریں گے۔ شاید انہوں نے میرے ہاتھ میں ایک لہراتا ہوا چابک بھی دیکھ لیا تھا۔ میں نے وردی پیش سے کہا کہ وہ اپنا سامان خود اٹھالے۔ وہ مان گیا مگر لمبائی ہمارے قہقہے کا سے اٹھاتے اٹھاتے اس کی کرلیں ہو گئی پھر کچھ دیر تک وردی پیش کو درمباری کے درمیان ایک قسم کی ہاتھ پائی کا ساں بندھ گیا۔ مجھے اس وقت ٹھکی کے دو حردور یاد آئے جو تھکے ہیں ہماری بوجھ تلے دبے نظر آ رہے تھے۔ ان کے ساتھ میری وردی واضح تھی لیکن نیلی وردی والے کے لیے میرے دل میں کوئی نرم گوشہ نہیں تھا۔

انسانی کھلے نظر سے سری مگر ایک نہایت دلچسپ شہر ہے کیونکہ کوئی نہیں جانتا کہ اسے کیا ہوگا؟ خاص کر اگر کوئی کسی کو نے کی دکان کے سامنے آ جائے۔ میں نے اس شہر میں ہر وقت کوئی نہ کوئی قائل توجہ دیکھا ہوگا۔

نوٹ:

(1) حضرت یعقوب اور اس کی ایک اور بیوی رافیل کا یہ واقعہ پائل کے باب پیدائش کی آیات 29-35 میں بیان کیا گیا ہے جس کے مطابق یعقوب کو جب رافیل کی عورت سے محبت ہو تو ان کی شادی کی رات کو رافیل کے باپ لہبان نے اس کی جگہ اس کی بڑی بہن لیا کو خطاب

چہتا کر اسے گلہ مروی میں بھیج دیا۔ جب یعقوب نے ولہن کی نقاب الٹ دی تو اسے راضی کی جگہ اس کی بڑی بہن دیکھ کر اچنبا ہوا۔ یہاں نے شرمندگی کا اظہار کرتے ہوئے یعقوب سے کہا کہ وہ حفظ مراتب کی خاطر پہلے اپنی بڑی بیٹی کی شادی کرنا چاہتا تھا اور یہ کہ بعد میں وہ راضی کو بھی اپنی زوجیت میں لے سکتا ہے۔ راضی سے شادی کے بعد اس سے یعقوب کے بیٹے یوسف اور عثمان پیدا ہوئے۔

کیا رحواں باب لباس اور فیشن

سری مگر شہر کے لوگوں کے بارے میں اگر ابھی خامی و احمیت حاصل کرنا مقصود ہو تو کسی ساری کے برنگس بیڈل پلے سے یہ مقصد پورا ہو سکتا ہے۔ شرق کے ہاں مغربی باشندوں کے مقابلے میں اصولی طور پر نسبت رولڈر ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے ساتھ بالمشافہ ملاقات سے ان کی عادات و اطوار کی جانکاری ہوتی ہے۔ مثلاً یہ لوگ کس طرح الگ الگ انداز میں اپنی بچڑیاں باندھتے ہیں۔ اس کا تعلق ان کے پیشوں سے ہوتا ہے۔ اسی طرح مختلف مذاہب اور ذاتوں سے متعلق لوگوں کا بھی دستار پوشی کا اپنا انداز ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر ایک برہمن بچڑی کو اس طرح باندھنے کا پیسہ اس نے ماتھے پر ایک جینڈا لٹکا رکھا ہو۔ قصائی بھی بچڑی جیر کے باندھتا ہے جس کا کپڑا برہمنی دستار سے زیادہ لمبا ہوتا ہے۔ کچھ فرقوں کے لوگ ڈھیلی ڈھالی بچڑیاں باندھتے ہیں جن میں ہاتھی اور ترکمان شامل ہیں۔ کچھ تو اپنی بچڑیوں کے گونے اپنے سر کے پیچھے کٹنی کی طرح اوپر کی طرف نکالتے ہیں۔ جبکہ کئی شہری دستاروں کی لٹ اپنی پینے کے پیچھے سے نکال لیتے ہیں۔

بچڑی یا دستار سر کو ڈھانپنے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اس سے گرمیوں میں سر محفوظ رہتا ہے اور سرما میں اس سے گرمی حاصل ہوتی ہے۔ یہ سر کو کئی چھٹ سے بچانے کے لیے خود کا بھی کام کرتا

ہے۔ مزید برآں اس سے چہرے کی شہادت کامل دیدہ بن جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص بد صورت ہو تو بکڑی ہانہ کر دہ بھی قبول صورت دکھائی دے گا۔ اس کے فوائد بے شمار ہیں اور میں نے یہاں ان میں سے صرف چند ایک ہی کا ذکر کیا ہے۔ اگر ایک نژاد اپنے سوار کو زمین پر چمک دے تو سوار اپنی بکڑی کی لمبائی کے سہارے اپنے آپ کو سنبالے گا جو کسی وقت سوار کو لٹکی ہوئی ہے۔ اسی طرح کوئی شخص درخت پر چڑھنے کے لیے کبھی کبھی اپنی بکڑی ہی کا استعمال کرتا دکھائی دے گا۔ وہ بکڑی کے سر سے ایک پتھر باندھ کر اسے درخت کی کسی شاخ پر لٹکا کر خود اسی بکڑی کے سہارے اوپر چڑھ سکتا ہے۔ یہ کنویں میں سے کوئی چیز نکالنے کے کام بھی آتی ہے اور ایک بار تو یہ دیکھ کر میں سن ہی سن میں چلنے لگا جب ایک لمبی بکڑی والے ایک ہائر شخص نے اپنے نوکر سے کہا کہ وہ اپنی بکڑی کا کونٹا اُسے جھادے تاکہ وہ اپنی بہتی ہوئی ناک کو پونچھ ڈالے۔

حال ہی میں میں نے دیکھا کہ میرے شاگرد اپنی بکڑیوں کو طلق خدا کی خدمت میں بھی استعمال کرتے ہیں۔ اگر انہیں کوئی دشمن شخص نظر آئے تو وہ اپنی بکڑی کا ایک حصہ کاٹ کر اسے معروض کا زخم بند کرنے کے کام میں لائیں گے۔ اس سے کسی بھانجے ہوئے جانور کو بچانے یا ناک سمیٹنے کی خاطر بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ اب میں یہی کہوں گا کہ جہول امر کی کہادت: ”بکھیری بکڑی یا یک صاحب ٹوپی ہے۔“

بکھیریوں کو ایک دوسرے سے تمیز کرنے کے لیے صرف بکڑی ہی کافی نہیں بلکہ یہاں مسلمان اور ہندو الگ الگ پوشاک پہنتے ہیں۔ یہ گھج ہے کہ ان کا ایک مشترکہ قوی لباس ایک لمبا ڈھیلا ڈھالا جوتہ، بھیرن، ہے لیکن اس کی تراش مختلف ہوتی ہے۔ بھیرن کو ہر حال ایک ہر زیب پوشاک ہی کہا جاسکتا ہے۔ کہتے ہیں کہ جب افغانوں نے کشمیر پر قبضہ کیا تو انہوں نے کشمیریوں کے کردار کے پیش نظر انہیں بھی عورتوں کا لباس پہننے پر مجبور کیا۔ (۱) برہمن مرد کا بھیرن برہمن عورت اور مسلمان مرد اور عورت سے مختلف ہوتا ہے۔ اس کی آستین لمبی ہوتی ہے جو مرد کے بازو سے بھی دراز ہوتی ہے۔ میں نے ابھی تک اس درازی آستین کا مارا دریافت نہیں کیا ہے مگر میں نے دیکھا ہے کہ ہندو عورتیں غسل کے بعد ان میں گرم چائے پیچے وقت اس کا استعمال کرتی ہیں۔ جب وہ آگ پر رکھا ہوا کوئی برتن تارتی ہیں یا جب انہیں ہوا یا ٹوکی کام چھٹی کوئی مٹھی

شے پکڑا ہو۔ اسے وہ اپنے مخالف کو برانے کے لیے بھی کام میں لاتی ہیں جب وہ اسے محسوس کرنا کہ اس کے منہ پر مارتی رہتی ہیں۔ ان کا یہ عمل ایک قسم کا طرطاز عمل ہوتا ہے۔

بھیرن اُن کے لیے سب سے زیادہ فائدہ مند ہے جو کانگریز کا استعمال کرتے ہیں۔ جب وہ فرش پر بیٹھتے ہیں اور بھیرن کے تلے اپنی دونوں ٹانگوں کے بیچ کانگریز کو دھاتے ہیں تو یہ ایک غیبی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ جو پرانے ٹرکی حرام کی یاد دلاتا ہے۔ میں نے یہ بھی دیکھا ہے کہ جب کوئی بچہ چپھا کرنے والے سے چنا چاہتا ہے تو وہ اس کے بھیرن میں آسانی سے چسپ جاتا ہے اور اس قسم کھا کر کہتی ہے کہ اس نے بچے کو نہیں دیکھا تھا اور اسے کہیں اور تلاش کرے۔ میں نے ایک مرتبہ ایک پورے قد و قامت کے مرد کو بھی اسی طرح ایک خاتون کے بھیرن کے اندر چھپتے ہوئے دیکھا۔

کشمیری ہندو اپنے گھر میں یا باہر کوئی غیر مطلوب چیز یا سوزے نہیں پہنتا۔ وہ اپنے پاؤں میں لکڑی کی کھڑاؤں پہنے ہوئے نظر آئے گا جس میں وہ گھاس کی چھوٹی رسی کا ٹکڑا باندھ کر اسے اپنے انگوٹھے اور اس کی ساتھ والی انگلی کے بیچ پھنسا کر چلے گا یا لکڑی کا ایسا ہی رستہ اس کام کے لیے تیار کرے گا۔ چڑا ہندوؤں کے لیے کروڑھے بے ہوشی لیے وہ لکڑی کے دستوں کو ترجیح دیتے ہیں جب تک کہ ان کا بیوہ پاراں سے بہت زیادہ چیز رفتاری کا متقاضی نہ ہو جس میں انھیں ہلکی گھڑی کا میل ملے کر پڑے۔ اس صورت میں انھیں پڑے کے جوتوں سے ہی کام لےنا پڑتا ہے۔

کسی کشمیری ہندو کا بیت الخلاء تک مکمل نہیں ہوگا جب تک کہ اس کے بدن پر اس کی ذات کے نشانات ثبت نہ ہوں جو سرخ، زرد یا دوسری رنگوں یا سرخی رنگ کے ہوتے ہیں۔ رنگوں کی یہ لپائی اس کی حیثانی کے وسط سے نیچے کی طرف کھینچی ہوئی اس کی ناک تک پہنچتی ہے اور اس کے گلے پر بھی اس کے نشانات ہوتے ہیں۔ ان تین رنگوں سے مراد ہندو پوتاؤں کی حیثیت یعنی شہرہ بردار اور دشمن ہے۔ اس کے علاوہ برہمن کی گردن سے ایک میڈل لٹکا ہوتا ہے جس پر اس کی نظریہ کا خلاصہ کندہ ہوتا ہے۔ اس سے اسے ستاروں کے مثالی اثرات، طبیعت اور دماغ اور فکر پر سے تحفظ حاصل ہوتا ہے۔ اس میڈل پر کسی ہندو دھرم یا یوگی یا کسی ستارے یا جادوئی شیے کا نقش ہوتا ہے۔

ہر ہندو ایک دھاگا یعنی ڈنار پہنتا ہے۔ جسے وہ بانس کنڈھے سے دائیں ٹٹل کی طرف بائیں لیتا ہے۔ یہ کپاس کے تین پتے دھاگوں کو مل دے کر تیار کیا جاتا ہے اور اسے ہندو کی شادی تک ایسے ہی رکھا جاتا ہے جب اس کے ساتھ کپاس کا مزید دھاگا جوڑا جاتا ہے۔ اس دھاگے کو سال میں سوائے تین بار کبھی جسم سے الگ نہیں کیا جاتا۔ ایک، جب ہندو کا جنم دن ہوتا ہے، دوسرا اشوروتری کے تیجہ بار پر اور تیسرا ہندوؤں کے نئے سال کے سوتھے پر یہ اتارا جاتا ہے جب پہلاری ایک نیا دھاگا پہنا دیتا ہے۔ اس دھاگے کو ہر روز دھو لیتا چاہیے اور اس دوران گلتری کی طرح میں ایک مٹر پڑھ لینا ضروری ہے۔ اگر دھاگا ٹوٹ جائے تو اسے جوڑا نہیں جاتا نہ ہی اس میں کوئی گانچ لگائی جاتی ہے۔ کیونکہ پرانا گانچ مقدس ہے اور اسے جلایا جاتا ہے اور دھاگے کو پھینک دیا جاتا ہے۔ نیا دھاگا پہلاری سے ہی لیا جاتا ہے جس کی لمبائی غیر شادی شدہ کے لیے ایک ہاتھ کی چوڑائی سے چھتیس گنا زیادہ ہونی چاہیے۔ شادی شدہ شخص کے لیے اس سے دو گنی لمبائی کا دھاگا ہونا لازمی ہے۔

ان لوگوں میں ایک فیشن کا عام طود پر رواج ہے جس کی طرف غور سے دیکھتے بغیر نہیں رہا جاسکتا۔ جب یہ اپنا کوٹ یا پاجامہ ایک سوئی تھان سے سلاوتے ہیں تو ہر تھان پر نیلے رنگ میں لکھا ہوا کوئی نہ کوئی نشان ان کو بہت اچھا لگتا ہے۔ کبھی یہ ایک انسان کی شکل دکھاتا ہے اور کبھی کسی حیوان کا چہرہ اس پر نمایاں ہوتا ہے یا اس کپڑے پر اس کی لمبائی کے گز درج ہوتے ہیں۔ کشمیری ان نشانوں کو بے حد پسند کرتے ہیں۔ لہذا روڈی بھی ان کے ٹھکانے طبع کی خاطر ان نشانوں کو واضح طور پر دکھاتا ہے۔ کبھی آپ کو کسی کتے کا منہ یا اسے خانے والے کا نام نیلے رنگ میں کوٹ کے کچلے حصے پر نقش آئے گا۔ اگر وہ کوئی سرکاری ملازم ہو تو اس کے لباس پر واضح الفاظ میں "36 گز" لکھا ہوگا۔ اس سے وہ ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ وہ ایک فرد پر جسم کا مالک ہے جس کے لباس پر چھتیس گز کپڑا خرچ ہوا ہے۔

ہندوؤں کی عورتیں تیز رنگوں کے کپڑے پسند کرتی ہیں جو تاریکی یا زرخوانی ہوتے ہیں۔ اس سے ذاتی آس پاس کا ماحول بھی رنگین ہو جاتا ہے۔

نتیجہ:

(1) معلوم نہیں کہ مصنف یہاں کشمیریوں کے کردار سے کیا معنی اخذ کرنا چاہتا ہے۔
 حقیقت تو یہ ہے کہ بے رحم افغان قاتلوں نے نئے کشمیریوں پر جو سیاہانہ ظلم و ستم ڈھائے ان کے
 سامنے چنگیز اور ہلاکو خاں کی انسان کشی بھی شرمندہ ہو سکتی ہے۔

بارہواں باب برہمن اور سادھو

جب کوئی برہمن سرکار کے کسی محلے میں نوکری کرنے لگتا ہے جو اس کی سب سے بڑی آرزو ہوتی ہے تو وہ باہر کی طرح دیکھنے کی غرض سے تنگ پانچوں دھلا پاجامہ پہن لیتا ہے۔ اگر وہ واقعی صحیح طور پر باہر کھلانے جانے کا خواہش مند ہے تو وہ اپنے تنگ پاجامے کو اپنی ہاتھوں سے بھی بہت زیادہ لمبا بنا کر پہنے گا یہاں تک کہ جب اسے پاجامہ اتارنا ہو تو وہ ایک کانڈ گھٹنوں کی طرف سے اس کے پانچوں میں ڈال کر اسے نیچے کی طرف کھینچ لیتا ہے۔ بکیرن کے بجائے وہ کوٹ اور مدداری یا داسن پہنے گا جن کا رنگ عام طور پر کالا ہوتا ہے۔ مدداری کے نیچے وہ ایک سفید کرتا پہنتا ہے جو پاجامے کے اوپر سے باہر نکلا ہوگا۔ یہ مدداری ضروری ہے کیونکہ اس سے اسے جیسی رو مال آسانی سے ہاتھ آ سکتا ہے۔

اسے اپنی سہلات کے لیے پاجامے کے پونوں کو گھٹنوں کے پاس تھپہ تھپہ اور پر کی طرف موڑنا پڑتا ہے۔ وہ اگر چہ ایک قمیض ہی پہنتا ہے لیکن وہ شاندار دھاری نیکالی یا کار کا استعمال کرتا ہے۔ اسی طرح وہ مشرقی جوتے اور موڑے پہنتا ہے۔

جب برہمن کلک شام کو گھر جاتا ہے تو وہ دن کا لباس اتار بیٹھتا ہے اور پھر اپنے آہٹا اچھاو کی پوشاک پہنتا ہے۔ کیونکہ وہ انہی کپڑوں میں اپنے گھر میں بیٹھا محسوس کرے گا۔ برہمن جب

کپڑے پہنتا یا اتارتا ہے تو وہی اس کے اندرون کی عکاسی کرتی ہے۔ مگر میں وہ مکمل طور پر مادامت، رسوم اور عقائد کے حوالے سے ایک مشرقی شہری ہے اور جب وہ دختر میں ہوگا تو وہ ہر لحاظ سے مغربی انداز ہی اختیار کرے گا۔ لیکن یہ تبدیلی اس کے لیے ایسی ہی حقیقت کی حامل ہے جیسی اس کے باپ والے لباس کی اہمیت ہو سکتی ہے۔ میں ان کی اس ادوار کاری پر پھولے نہیں سنا سکتا اور وہ بھی اس فن کو زور و شور سے مٹائے رکھے ہوئے ہیں۔

اس قبیل کے کشمیریوں نے میرے ہم وطنوں کو بھی کئی بار ٹھٹھے میں اتارا ہے جب وہ ان کی چال چلوی اور مصنوعی خوش آمد کے چال میں پھنسے ہیں۔ خود میں بھی ان فریبوں کی چال بازی سے نہیں بچ سکا ہوں۔ ان کی اس نقلی طرز زندگی کی وجہ سے انگریز سیاحوں کو بار بار مشکلات سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ یہ کسی حد تک ایک تکلیف دہ امر ہے کہ جہاں کشمیر میں ایمپائر اور ٹیک فسلٹ لوک بیکسی میں جھٹکا ہیں وہاں یہ چوراچے میٹس و مشرٹ کی زندگی گزار رہے ہیں حالانکہ انھیں جیل کی سلاخوں کے پیچھے ہونا چاہیے تھا۔

میں اس پس منظر میں ایک واقعے کا ذکر کروں گا جہاں میں فریب کاری کے جھانسنے میں آنے سے صاف بچ گیا تھا۔

ایک دن صبح کے وقت ایک جٹا و حادی ہندو سا دھویرے پاس آ گیا۔ وہ لمبے قد اور دلی پتلی جسامت کا تھا، اس کی اٹھلیوں کے ناخن سہ سے زیادہ لمبے تھے اور اس کے سرخ بالوں نے اس کے چہرے کا اہل بنا کر اسے ایک ایسی زہر آلود شخصیت بنا دیا تھا کہ لال لال فصاعوں کے نگار سورج کے عکس میں کوئی عجیب سا چہرہ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ آتے ہی مجھ سے بولا کہ اے جیسائی مذہب کے ساتھ دلچسپی ہے اور میری ترغیبن کرتے ہوئے اس نے مجھے ایک بہت بڑا خدا پرست اور ٹیک انسان کہا۔ بالآخر اس نے مجھ سے کہا کہ میں اسے ہاتل کا ایک نوسو دوں جس کا وہ بغور مطالعہ کرنے کا متنی ہے۔ اس نے مجھ سے یہ درخواست بھی کی کہ میں بھی وقت نکال کر اس کے ساتھ بیٹھ کر ہاتل کا مطالعہ کر کے اس کی وضاحت میں اس کی رہنمائی کروں۔ میں نے بہر حال سا دھو کی خواہش کو رد کیا کیونکہ میرے خیال میں اس کے دل میں ہاتل سے زیادہ کچھ اور ہی تھا۔ میں نے جب دیکھا کہ میں اس کی باتوں میں آنے والی نہیں اور اسے جانے کو کہا تو وہ چلا گیا۔ چند روز بعد وہ

بھرا آگیا اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے کی بجائے سیدھے مطلب کی بات کرنے ہوئے کہنے لگا کہ اگر اس نے اپنے بیٹے کو مشن اسکول میں داخل کیا تو کیا میں اسے دیکھ دے سکتا ہوں؟ میں نے جواب کہا کہ ہلا میں اس کے بیٹے کو کیوں دیکھ دوں گا؟ "کیونکہ میں ایک خدائی شخص ہوں اور میں دن بھر ایک چتر کے درخت تلے بیگوان کی پوجا کرتا رہتا ہوں۔ لہذا میں اپنے کنبے کو پال رہا نہیں ہو سکتا۔"

میں نے جواب کہا کہ اگر تم واقعی خدائی شخص ہو تو تمساوا لوہیں فرض یہ ہے کہ تم اپنے بال بچوں کی پرورش کرو۔ اس نے کہا۔ "نہیں۔ میں نے ان سب کو چھوڑ دیا ہے۔ اور میں چتر کے نیچے صرف مالک کے بارے میں سوچتا رہتا ہوں۔"

میں نے صاف فتنوں میں اس سے کہا کہ میں انکی زندگی کا سترف نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایک خاوند باپ کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی بیوی اور بچوں کی نگہداشت کرے۔ لیکن وہ اپنی بات پر اڑا رہا اور ہار ہار دلیفے کے لیے اصرار کرتا رہا۔ مختصر ایں نے اس سے کہا کہ میں اس کے بیٹے کو دیکھ دے سکتا ہوں بشرطیکہ وہ سارا دن ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر برہاد نہ کرے اور کوئی کام نہ کرے۔

وہ اس پیش کش سے غائب ہو گیا۔ میں ہوا اور چلا گیا۔ کوئی ایک سال بعد ایک قد آور شخص جس نے داڑھی اچھی طرح بنائی تھی اور جرابوں کے لباس میں تھا اس نے چوڑے کے جوتے بھی پہن رکھے تھے۔ اس نے ایک ذہر خندہ کے بعد مجھ سے ہاتھ ملانے کی کوشش کی۔ میں تھوڑی دیر تک شل و بیچ کے عالم میں سوچتا رہا کہ یہ کون ہو سکتا ہے؟ پھر مجھے اس کی چال و فعل اور انداز کا کام یاد آگیا اور میں پہچان گیا کہ یہ وہی دیکھنے طلب سادھو ہے۔ اس کی بنائیں غائب ہو چکی تھیں۔ سب وہ خشک پائنت میں ایک کلرک ہو گیا تھا اور اپنی ماہانہ کمائی سے اس کے گھر کا خرچہ آسانی سے پورا ہوتا تھا۔ چونکہ اس نے میری بات مان لی تھی اور اب میں نے بھی اس کے بیٹے کو دیکھ دے کہ اسکول میں داخلہ دلاؤ۔ یہ لڑکا غیر متوقع طور پر پانین ثابت ہوا۔ اس نے بعد میں کارکنج میں داخلہ لیا۔ اب وہ پولیس میں ہے اور اپنی ماں کی خاطر خواہ طور پر دیکھ بھال کرتا ہے جبکہ میرا سادھو دوست اس دنیا سے دور چلا گیا ہے۔

سادھوؤں کی بات چلی تو میں بتاؤں کہ ہندوستان سے ہر سال جو لوگ کے سینے میں یہ لوگ
بڑی دل کی طرح کشمیر آتے ہیں۔ اور سری نگر سے ہوتے ہوئے امرتھ گھا کی جانب سفر کرتے
ہیں جسے یہ زندگی کا آقا کہتے ہیں۔ یہ گھا شہر سے میلوں دور ایک پہاڑ پر حیرہ ہزار فٹ کی بلندی پر
واقع ہے۔ سادھو لوگ سینکڑوں کی تعداد میں زرد اور نارنجی کپڑے پہن کر یا اور زونگے یہاں آتے
ہیں اور انھوں نے جسموں پر بھوسہ مالی ہوتی ہے۔

شہر میں انھیں دس یا زیادہ افراد کے گروہوں میں چلنے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ اپنے فکھ زور
زاد سے بجاتے ہیں اور لوہے کے سرخ ترشول ہوا میں لہراتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں بھل
کے کاسہ ہائے گدائی ہوتے ہیں۔ جب یہ شہر میں بھگموں کی شکل میں داخل ہوتے ہیں تو بھی اپنے
ساتھ کالہ اور دا بھی لاتے ہیں جس سے ہزاروں لوگ موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں۔

ایک بار وہ یہ بتا رہی تھی کہ ہر اوائے تو جب انگریزوں نے ان میں سے ایک سے بات کی تو
وہ بولا۔ ”دیکھیے ہر ایک کو کسی نہ کسی وقت مرنا ہے۔ میں مردوں کا۔ آپ مر جائیں گے۔ ہم بھی
مر جائیں گے تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

میں نے انھیں وہاں کے ماحول میں دیکھا ہے جب ہر ایک کو تل اور دہ کی ضرورت ہوتی ہے
تو یہ ننگے سادھو زمین پر پاؤں پٹختے ہوئے پیچھے چلاتے گھر گھر جاتے ہیں اور خیرات جمع کر لیتے
ہیں۔ یہ گوروں کو یہ کہہ کر ڈراتے ہیں کہ اگر انھوں نے ٹھیک ٹھاک طریقے سے انھیں بھیک نہیں
دی تو وہ مر جائیں گی۔ ان کی شکل و شہادت ہی ایسی ہیسا تک ہوتی ہے کہ عورتیں ان کے راکھ میں
لپے ہوئے ہال اور بھگ اور انھوں سے گھبرا آئیں دیکھ کر خوف سے لرز اٹھتی ہیں۔ ہندو اس فرض
سے ان کی بہت عزت کرتے ہیں بہاؤ وہ انھیں کوئی بد دعا دیں۔ سادھوؤں کی عزت افزائی میں ان
پڑے ہندوؤں کے ساتھ ساتھ پڑے لکھے ہندو بھی پیش پیش رہتے ہیں۔ راجہ مہاراجہ ان پر
پانچ لاکھ روپیہ بہاؤ دیتے ہیں۔ ایک اجتماع میں ایک صاحب نے انکشاف کیا کہ ان پر سالانہ
ایک کروڑ تیس لاکھ پاؤنڈ خرچ کیے جاتے ہیں۔

ایک رات میں ہندوؤں کی ایک اصلاحی میٹنگ سے ایک پڑھے لکھے ہندو کے ساتھ
واپس لوٹ رہا تھا کہ اس نے مجھ سے سوال کیا کہ کیا میں رام چند نام کے ایک خدا کی ہندو شخص کو

جاننا ہوں؟ جب میں نے اس شخص سے لاطینی ظاہر کی تو وہ کسی حد تک بائیس ہوا اور میں نے یہ بھی کہا کہ میں نے ایسے کسی شخص کی ٹیک نامی کا کوئی ذکر نہیں سنا ہے۔ وہ بولا۔ ”یہ شخص بہت پہلچا ہوا ہے اور میں ہمیشہ اس کے پاس مشورہ حاصل کرنے کے لیے جاتا ہوں۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ رام چند کس لحاظ سے خدائی شخصیت ہے؟ کیا وہ غریبوں کی مدد کرتا ہے یا کیا بڑا اکس کر ان کی مصیبت سے لگلا ہے؟ تو اس نے کہا۔ ”اے نہیں، چونکہ وہ آکا کا آدمی ہے لہذا وہ کچھ نہیں کرتا۔ میں نے پھر سوال کیا۔ ”پھر تم کہے کہہ سکتے ہو کہ وہ خدائی شخص ہے؟“ ”کیونکہ وہ تین منٹ تک اپنی سانس کھینچ کے رکھ سکتا ہے۔“ اس نے جواب دیا۔ ”وہ میری طرف غور سے دیکھنے لگا کہ میں نے اس حیران کن خبر سے کیا اڑ لیا ہوگا۔ لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ مجھے اس اطلاع سے کوئی بٹاشت نہیں ہوئی۔ البتہ ایسی خبر سے میں واقعی شاد ہوتا اگر مجھ سے کہا جاتا کہ یہ نام لہاد بزرگ تین منٹ تک پانی میں سانس کھینچ کر کسی ڈپتے ہوئے شخص کو بچا لیتا لیکن اسے معلوم تھا کہ اس کے پاس نہ تو کوئی مشورے کے لیے جانے والا اور نہ ہی کوئی اسے چھوڑے گا۔“

معاف کیجئے میں نے جتنے بھی سادہ و یکے ہیں ان میں سے کسی نے مجھے ذرا بھر بھی متاثر نہیں کیا جب میں نے انہیں کیلوں کے بسز پر لینے یا اپنی مٹیاں پھینچے ہوئے ہاتھوں کے دائیں بڑھاتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ان میں واقعی چند ایک خدا کے محبوب بندے ہیں جو دوسروں کا بے ہنگم شور و غل خاموشی سے سن کر اصلیت کی کھونٹا کے ہی دم لیتے ہیں۔

ایک ایسا ہی سادہ و کشمیر آیا جس کے ساتھ اس کے چیلے بھی تھے۔ زور لہاس میں لبوس اس شخص نے یورپ اور امریکہ سمیت کلی مراٹھ کا سفر کیا تھا اور اس نے اعلیٰ درجے کی تعلیم حاصل کی تھی۔ اس کے دور کشمیر کے سوتے پر برہمنوں کی ایک جماعت اس لیے اس کے در پہ تھی کہ وہ ایک برہمن دور قائم کرنے کے سلسلے میں ان کی اعانت کرے۔ لہذا انہوں نے اسے ایک بہت بڑے مندر میں ایک حوامی مینٹک میں بلایا تا کہ اس کی حمایت و مدد سے کی کشمیر کے لیے مفید ثابت ہو سکے۔ اس مینٹک میں اپنی تقریر میں صمد نے مشن اسکول کے بارے میں چند نکات کا لفظ بیان کیے جنہیں اس شخص نے صحیح مان لیا اور وہ بھی مشن اسکول کے خلاف بولنے لگا۔ بعدے ہیڈ ماسٹر

نے جب یہ ماجرا سنا تو وہ اس سادھو سے ملنے گیا اور اسے بذات خود مشن اسکول میں آنے کی دعوت دی تاکہ وہ جنس فیس وہاں کی صورت حال دیکھ لے۔ اس نے یہ دعوت قبول کر لی اور اپنے ایک چیلے کے ساتھ اس درس گاہ میں آیا جہاں اسکول کا طالب علم تھا۔ اس نے یہاں جو کچھ دیکھا اس سے وہ بے حد متاثر ہوا۔ اس نے متعدد برس برہمنوں کی ایک مہنگ بلائی اور اپنی تقریر میں مشن اسکول کی طرز پر تعلیم دینے کی تلقین کرتے ہوئے برہمن اسکول قائم کرنے کی مخالفت کی اور تمام والدین سے کہا کہ وہ اپنے بچوں کو مشن اسکول ہی میں داخل کروائیں۔ بعد میں اس نے صدر کو بلا کر اسے سبکی کردہ مشن اسکول کے خلاف بیان کردہ افواہ واپس لے اور معافی مانگ لے۔

میں ایک سادھو کی بات کروں گا جو ایک شاندار طریقہ کار کا حامل تھا۔ یہ واقعہ مجھے ایک بزرگ خاتون نے بتایا۔ واقعہ مئی 1857 میں ہندوستانوں کی ہندو مت کے وقت کا ہے۔ یہ خاتون اس وقت 17 سال کی ایک بچی تھی۔ وہ اُن دیکر آٹھ لوگوں کے ہر لہجہ جو دہلی سے بھاگ کر بحرہہ پہنچا چاہے تھے۔ یہ لوگ سارا دن چپے ہوئے تھے اور اب انہوں نے غروب آفتاب کے وقت سرورہ بارہ شردا کیا تھا۔ وہ بکڑے جانے سے بچنے کے لیے عام سڑک سے دور ہی تھے کہ ان کی لاقاٹ ایک جنگل میں ایک سادھو سے ہوئی۔ اس نے ان لوگوں کا نام لگوا۔ حال دیکھا جہاں ایک لہجے سے اسی بھاگ بھاگ کے عالم میں تھے۔ اس نے ان پر دم کھا کر انہیں کھانا کھلایا۔ ابھی انہیں سادھو کی صحبت میں زیادہ دیر نہیں ہوئی تھی کہ ہانسیوں کی ایک جماعت نے انہیں دیکھ لیا۔ گھوڑوں پر سوار وہ سادھو کے پاس پہنچے اور اسے حکم دیا کہ وہ فوراً بھگوزوں کو ان کے حوالے کرے۔ سادھو نے ایسا کرنے سے انکار کیا۔ اس نے ان لوگوں کو اپنی جھونپڑی میں پھپکار کھاتا تھا اور اس نے ہانسیوں سے زور و دھڑاوازی میں کہا کہ اگر ان میں جرأت ہے تو وہ چپے ہوئے افراد کو دھوڑتے نکالیں اور سادھو کی پردہ ما کے شکار ہو جائیں۔ ہائی سادھو کی اس بات سے خوف زدہ ہو گئے اور اس طرح انگریزوں کی جانیں بچ گئیں۔ بزرگ خاتون نے مجھے بتایا کہ سادھو کی اس انسان نوازی کی بدولت اس کے دل میں ایسے خدا دوست بزرگوں کی بہت زیادہ عزت ہے اور وہ ہر اس سادھو کو خیرات دیتی ہے جو اس کے پاس آتا ہے۔

کشیم وارو ہونے والے سادھوؤں میں اکثر وہی لوگ ہوتے ہیں جو ہندوستان سے گریسوں میں یہاں آتے ہیں جب کہ کشمیری سادھو عام طور پر ایک درخت کے نیچے یا کسی مقدس جگہ پر بیٹھتے ہیں۔ یہاں ان کے عقیدت مند ان کے پاس آتے ہیں جنہیں وہ عجیب قسم کے مشورے دیتے ہیں۔ مدرسوں کے طلبا امتحان میں پیش ہونے سے پہلے اپنی کامیابی کے لیے آشریاد پانے کی غرض سے ان سے ملتے ہیں۔ دوسرے انہی کو کامیابی کا وعدہ دلاتے ہیں جو انہیں اچھی خاصی رقم پیشگی دیتے ہیں۔ دوسروں کو وہ مادی صورت میں کامیاب ہونے کی امید دلاتے ہیں اگر وہ ایک مخصوص جگہ کے ارد گرد کئی بار طواف کریں یا راتوں کی دیوی کی اس مندر میں پوجا کریں جو سری نگر سے دس میل دور ہے۔ آپ کئی طلبا کو اس مشورے کی پابندی کرتے ہوئے دیکھ سکتے ہیں جو فی الحقیقت ایک اچھا مشورہ ہے کیونکہ اس کی بدولت طالب علم دن رات اپنے مطالعہ میں محو رہتے ہیں۔ راتوں کو جاتے رہنے کے لیے وہ اپنے سر کے بالوں کی لاپری لٹ جھٹ کے ساتھ کسی دی اور کیل سے باندھ کر رکھتے ہیں تاکہ غنڈے ان کا سر بھاری نہ ہو۔ لہذا اس میل چلنے کی ورزش ایک اچھی سرگرمی ہے اگرچہ سادھوؤں کو خود اس کے فوائد کا کوئی علم نہیں ہے۔

ایک طالب علم کے بارے میں یہ واقعہ پیش آیا کہ وہ امتحان سے پہلے تھکاوٹ سے چر چر ہو چکا تھا کیونکہ سادھو نے اسے ہادی پر بت کی پہاڑی کے ارد گرد رات کے اندھیرے میں تین بار پتھر لگانے کی صلاح دی تھی۔ دن کی روشنی میں یہ ورزش بیکار تصور کی جاتی ہے اور یہ صرف رات راتیں گزارنے کے ساتھ برابر دوران شب ہی کی جاتی ہیں۔ اس طالب علم کی حالت قابل رحم تھی اور سادھو نے اس کے دیے ہوئے پیسے بھی نہیں لوٹائے تھے۔

ان سادھوؤں پر لوگوں کا غیر حزرزل یقین اس بات کے پیش نظر واقعی حیران کن ہے کہ انہیں بار بار یہ دتوف بتایا جاتا اور لوٹا جاتا ہے۔

اب ہم ان سادھوؤں کو درختوں کے نیچے خدا کو یاد کرتے ہوئے چھوڑ دیں گے اور بازار میں لوگوں پر ایک آخری نگاہ ڈالیں گے۔ ابھی تک میں نے مردوں کی بات کی ہے جو بازاروں میں ادھر ادھر دیکھے جاسکتے ہیں۔ لوہے طیتے کی خدمتیں گھروں سے باہر نہیں آتیں وہ سب سے پاؤں تک ایک سفید رنگ کا برقعہ پہن کر گھروں سے نکلتی ہیں جس میں سے دیکھنے کے لیے رنگ دار

دعاگوں سے بنی چار مربع انچ کی ایک جالی ہوتی ہے۔ کسی ہنگامی حالت کے پیش نظر محرومیتوں کو دن میں بھی باہر آنا پڑتا ہے۔ محرومیتوں کے لیے دوسرے مردوں کو دیکھنا ممنوع ہے۔ اگر ان کے سامنے سے کوئی مرد گزرے تو وہ ایک طرف ہٹ کر اسے راستہ دیتی ہیں۔ چہرے کو شال سے ڈھانپتی ہیں اور دیوار کی طرف منہ کر لیتی ہیں۔ انھیں ہر وقت تاکید کی جاتی ہیں کہ وہ غیر مردوں کو دیکھتے ہی ان کے لیے راستہ چھوڑ دیں۔ دوسری طرف بہت کم محرومیتوں کے احترام میں انھیں راستہ دیتے ہیں البتہ اگر برہمنی تہل یا گائے ان کے سامنے آئے تو وہ انھیں باور آوارہ کتوں کو دیکھ کر ڈر کے مارے ایک طرف ہٹ کر نہیں آگے بڑھنے کا موقع دیتے ہیں کیونکہ گائے بیلوں کے سنگ اور کتوں کے ٹوکیے دانت ہوتے ہیں۔ جب کوئی مضبوط جسم اور موٹی تورن دھلا پٹا ہے تو اسے کسی کا گمان بھی نہیں ہوتا لیکن اگر اس کے سامنے تہل جیسا کوئی اس سے بھی زیادہ ڈھیل ڈھال والا شخص گزرے تو اس کی تہل کم ہو جاتی ہے۔

اوسط جسامت والا میرا ایک دوست ہل کے چوں چل کر اسے پار کر رہا تھا کہ اسے مقابل کی طرف سے ایک بکا کھا افغان آتا ہوا دکھائی دیا اور وہ بھی ہل کے چوں چل رہا تھا۔ جب وہ آئے سامنے آگئے تو ان میں سے کسی نے بھی ہرے ہٹ کر آنے والے کو راستہ نہیں دیا۔ مگر ان کے جسم ایک دوسرے سے ملے اور یکا یک اوسط جسم والے نے دیکھا کہ اسے افغان نے اپنے بازو میں دبوچ لیا تھا۔ جو نشان بے نیازی سے اس شخص کو کانگوں سے سمجھ کر آگے چل رہا تھا۔ جب وہ ہل کے سرے پر پہنچا اس نے اس شخص کو راستے کے ایک طرف گویا سڑک پر ہٹک دیا۔ ایسی صورت حال میں اوسط جسامت کے شخص نے اس طرح اپنے چہرے پر آثار ظاہر کیے جیسے وہ اس واقعے سے غلظت ہوا ہو۔

سری نگر میں مجھے گندگی اور سڑکوں کی بدبو سے نفرت ہے مگر انسانی فحشہ نظر سے یہ ایک دلچسپ شہر ہے اور مجھے یہاں کے لوگوں اور ان کے مزاج سے خاصا لطف آتا ہے۔ اس شہر کے حالات میں بہتری آنے کے امکانات روشن ہیں۔ حال ہی میں کئی معقول لوگ سیاحتی میں گئے ہیں جہاں وہ اس فرض سے صدر کی حمایت کر رہے ہیں کہ قصبہ ذات پات اور بے ایمانی کا قلع قمع کرنے کی اس کی مساعی کی حمایت کی جائے۔ لیکن ابھی یہ کام ایسا آگیا ہے کہ گویا ایک گاڑی کو اس

کے چاروں پیروں میں بریک لگا کر کھینچا جائے اور چار گھونروں میں سے صرف ایک ہی گھونرو آگے
 بڑھنا چاہتا ہو۔ پھر بھی اب صورت حال پہلے سے بہتر ہے کیونکہ اس وقت خود کو جان بھی گاڑی
 چٹا نہیں چاہتا تھا۔ جیسے ہم بھی اُمید پر زخمی رہیں!

تیرھواں باب

ہندوؤں کے رسوم و رواج

ایک ہندو عورت جب حاملہ ہوتی ہے تو بچے کو جنم دینے سے چند ہفتے پہلے اسے دھ سے
بھرے چھ برتنوں کے ساتھ سر ہل بھجھا جاتا ہے۔ یہ دھ شوہر کے رشتہ داروں میں تقسیم کی جاتی
ہے۔ اس موقع پر عورت کا باپ اس کے لیے نئے کپڑے ملواتا ہے۔
بچے کی پیدائش کے پینے دن عورت کو گرم پانی سے نہلا دیا جاتا ہے۔ اس پانی میں لمبی اثرات
والی جڑی بوئیاں ملائی جاتی ہیں۔ پھر اس کے بچے کے رشتہ دار اس سے ملنے آ جاتے ہیں۔
پہلے گیارہ دن تک اس گھر میں رشتہ داروں کو کھانے پینے کی اجازت نہیں۔ البتہ چھ قریبی
رشتہ دار اس شرط سے مستثنیٰ ہوتے ہیں۔ ایسا اس لیے کیا جاتا ہے کہ اس گھر کو چھوت کے جراثیم سے
آلودہ اور گندہ مانا جاتا ہے۔

بچے کی پیدائش کے گیارہویں دن بچہ کو نئے کپڑے پہنائے جاتے ہیں۔ جس کے لیے
اس کے خاندان نے تیار کیے ہیں۔ نو ذانیہ کو بھی ایک نام دیا جاتا ہے اور اس سلسلے میں ایک قریب
کا اہتمام ہوتا ہے۔ بھاری بچے کا ذرا بچہ تیار کر کے لاتا ہے اگر بچہ لڑکا ہو تو اس کے خوش اُسے ابھی
رقم دی جاتی ہے۔ ذرا بچہ گولا کی میں لپٹا ہوا کاغذ ہوتا ہے جس پر بچے کے لیے سوانحی یا غیر سوانحی

ستاروں کا حال درج ہوتا ہے۔ اس موقع پر گھر کی سب سے عمر رسیدہ عورت بھونچے ہونے کے چند
کھوٹے لاکر انہیں گول شکل میں لپٹتی ہے۔ مگر ان بگڑوں کو نڈر آتش کیا جاتا ہے جنہیں ہر حاضر شخص
کھر کے نو پرنگی بارگھایا جاتا ہے اور عورت پر گیت مگھلاتی رہتی ہے:

یہ ایک نیک شگون ہے

بگھوان کرے

چو بھگڑی بار پاتا ہے

بچے کی نوتراشی کے لیے کوئی خاص وقت نہیں ہے۔ اس موقع پر رشتہ داروں کو
دعوت دی جاتی ہے اور گھرانے کا بیماری بھی اپنا حصہ وصول کرتا ہے۔ ماں کے لیے بے کپڑے
تیار کیے جاتے ہیں اور بچہ سیت رشتہ داروں کو بھی غلطیوں کی جاتی ہے۔

بچے کی پیدائش کے چار دن کے اندر اسے زار ہائے ہنے سے نکل سارے مکان کی منگائی
اور سفید چوڑے سے لپٹی کی جاتی ہے۔ اسے گھر ٹادی کہتے ہیں۔ اس تقریب کے بعد عورتیں
رشتہ داروں کو دعوت پر بلاتی ہیں جہاں انہیں نیک شگون کی خاطر پیسے دیے جاتے ہیں۔ اس
تقریب کے سلسلے میں راتوں تک گانے کی مجلسیں چلی جاتی ہیں۔

زار ہائے ہنے کی رسم سے دو دن پہلے حادی کی تقریب ہوتی ہے جس میں بچے اور اس کی
رشتہ دار خواتین کے ہاتھ سرخ رنگ میں رنگے جاتے ہیں۔ اس موقع پر سوس یا چاچی رسم کی
ادائیگی کے لیے بخشش وصول کرتی ہے۔

زار یعنی مقدس دھا کا ہائے ہنے سے ایک دن پہلے مساجد اور قربت داروں کو دعوت دی
جاتی ہے۔ ہر شخص مساجد کو آٹھ آٹھ لے لے ایک دو پہیہ شگون کے لیے دیتا ہے اور ایک بھیڑ کو پٹاؤں
کو خوش رکھنے کے لیے کاٹا جاتا ہے۔ اس موقع پر عورتیں رات دن اپنے کسی وقتے کے گانا گاتی
رہتی ہیں۔ وہ قطاروں میں بٹ کر باری باری گاتی ہیں۔ انہیں اپنی قسم کی نیاختیں کھلائی جاتی ہیں۔
سارا انتظام انہی کے ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ سوس یا چاچی سب سے زیادہ اہم کام سرانجام دیتی
ہے۔ رسم کی تکمیل کے لیے منظر تیار کیا جاتا ہے اور بیماری دیدوں کا پانچہ کرتے ہیں۔ اس
دوران گود مسلسل چلا یا جاتا ہے۔ رات کے وقت بچے کو روپا کے کنارے پر چند سوں کی ادائیگی کے

لیے لایا جاتا ہے۔ اس دوران اس کی غیر حاضری میں اس کی خواتین رشتہ دار گھر کے گن میں ناجاتی گاتی ہیں۔ اور دیکھنے والوں کو انہیں حسبِ استعداد ایک عہدہ یا اس سے زیادہ پیسے دینے پڑتے ہیں۔ یہ رسم بچے کی عمر گیارہ سال کی ہونے سے پہلے منائی جاتی ہے۔

بندہ دس میں شادیاں میاں می ملے کرتے ہیں جو بول اور بے کے درمیان گھومتے ہیں۔ زنا باندھنے کی رسم کے وقت مکان کو بھر لیا جاتا ہے۔ ان رسوم کو عام طور پر تین دنوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن میں حنا باندھنا اور شادی شامل ہیں۔ اس حوالے سے عورتیں ہی سارا کام کرتی ہیں۔ شادی کے اہم دن کو گن کہتے ہیں۔ اس روز شادی کی پاداش دہن کے گھر جاتی ہے اور منظر پہ بھر جاتا کر کے عود چلا دیا جاتا ہے۔

بہاری دیہوں کا پانچھ کرتے ہیں اور میاں بیوی کو قسمیں دلائی جاتی ہیں کہ وہ ہمیشہ کے لیے ایک دوسرے کا بدن اور روح ساتھ ساتھ باندھ کر رہیں گے اور یہ کہ مشردوں کے ذریعہ ان کے جسم اور ارواح جڑے ہوئے ہیں۔ انہیں اس دنیا یا دوسری دنیا میں کبھی الگ نہیں ہونا ہے۔ موت کو اردگی یعنی مرد کے ہائیں کا صفحہ حصہ کہتے ہیں۔ شادی کی رسوم ختم ہونے کے بعد باراتیوں کو لہجہ کھانا کھلایا جاتا ہے جس میں صرف ہنریاں پکائی جاتی ہیں۔ بھر وہ دہن کے ساتھ اس گھر سے چلتے ہیں۔ جب وہ دہے کے گھر پہنچتے ہیں تو اس کی بہن ان پر دروازہ بند کرتی ہے۔ یہ دروازہ تب تک نہیں کھلا جب تک کہ اس کے ساتھ نقدی یا جس کی شکل میں کسی تحفے کا حصہ نہیں کیا جاتا۔ شام کے وقت زلیہا دہن رتوں کو دہن کا باپ بلاتا ہے۔ وہ زلیہ کو چھو رہے دیتا ہے پھر دہن کو اسی رات واپس بھیجا جاتا ہے۔ زلیہ ایک ہفتہ سر ہل میں رہتی ہے مگر بچے آکر وہاں بھی کچھ خرچہ گزارتی ہے۔ دہن کا باپ جب بھی اپنی بیٹی سے ملتا چاہے تو اسے ہر بار نقدی رقم دینی پڑتی ہے۔ اگر دہا دہن بالغ ہیں تو وہ شہر پر پوری کی طرح رہ سکتے ہیں اگر ایسا نہیں ہے تو دہن سونے کے کام والی ٹوپی بہن کرا لگ کرے میں سوتی ہے جب تک کہ وہ سن بلوغت کو نہ پہنچے۔ اس وقت ایک اور رسم انجام دی جاتی ہے جس میں بہاری کو شامل نہیں کیا جاتا۔ اسے روٹھی یا کا عہدہ شادی کہا جاتا ہے۔ اس سوتے پر بھی دہن کے باپ کو داماد کو اپنے گھر بلا کر اسے پیسے دینے کے علاوہ کھانا بھی کھلا دیا جاتا ہے۔

میاں بیوی کو دھروں کے سامنے آپس میں بات چیت کرنے کی اجازت دے کے باپ کے انتقال سے پہلے لانچے ہوئے تک نہیں ہوتی۔ اس کے بعد وہیں اپنی ساس اور نند کی تابعدار ہوتی ہے اور اسے انہی کے احکام کی تعمیل کرنے کا حکم ہے۔ اگر نند اس سے زیادہ مہر کی ہوتی تو اسے علی الصبح جاگ کر سارا کام کرنا پڑتا ہے جس میں مکان کی صفائی، پانی بھرنا، کھانا پکانا اور شکر قات شامل ہیں۔ یہ دیاں عام طور پر اپنے خاندانوں کے لیے بڑی شفقت اور تابعدار ہوتی ہیں۔ بچے عموماً بڑوں کی سننے ہیں لیکن مغربی تعلیم نے انہیں بھڑائی اثر سے ترانہیں رکھا ہے۔ بچے زیادہ آزادی چاہتے ہیں جبکہ والدین انہی ہونے کی وجہ سے انہیں اپنے قابو میں نہیں رکھ سکتے۔

ایک بھڑ کے مرنے پر جہد مہاراجا کی جاتی ہیں وہ کچھ ہوں ہیں:

شریمنی میت کو گرم پانی سے دھوا کر ایک نئے کپڑے میں لپیٹا جاتا ہے۔ مگر کے باہر ایک مختصر رسم ادا کی جاتی ہے اس رسم میں متونی کے بیٹے، بھائی یا کسی قریبی رشتہ دار کی موجودگی لازمی ہے۔ اس رسم کے بعد شو کو ایک چار پائی پر رکھ کر شیش گھاٹ کی طرف لے جاتے ہیں۔ جو اس رنجی کے سراہا ہوتے ہیں وہ شو، شو، شو، شو کا پاٹھ کرتے ہیں جس کا مطلب ہے اے بھگوان! جو اس کا داتا ہے، امارے گناہوں کو بخش دے!

جب شو کو در لے جایا جاتا ہے تو پہاڑی گھر کے اندر زمین کا ایک چھوٹا سا حصہ آٹے سے ڈھکا ہے اور اس پر ایک نوکری رکھ کر اس کے اندر ایک چراغ جلاتا ہے۔ اس سے وہ بار کرنا چاہتا ہے کہ جسم اور روح کس طرح نئے نشان میں تبدیل ہوئے ہیں جو آٹے پر لکھا گیا ہے۔ اس کے بعد شو کو ایک خاص طریقے سے چٹا کر دکھا جاتا ہے۔ پھر سو گواراں واپس لوٹتے ہیں اور یا میں نہاتے ہیں اور پاؤں کے کنارے تھوڑی سی آگ جلاتے ہیں، مسات ہمارا اس کے گرد طواف کرنے کے بعد اپنے گھروں کو چلے جاتے ہیں۔

تیسرے دن متونی کا بیٹا اپنے باپ کی راکھ اور چند پنڈیاں جمع کر کے لاٹا ہے جنہیں پھول کہا جاتا ہے۔ انہیں گنگا یا کنھہ میں ڈال کر پھیل میں بہائے جانے تک گھری میں رکھا جاتا

ہے۔ کنگہ مل جھیل کے پار سے جس یقین سے کہ اس کے پانی میں بھی کنگا کی خاصیت موجود ہے۔ جب کسی مردہ ہندو کی رچی کرشمات گھاٹ لے جایا جاتا ہے تو اسے ایک جگہ لٹایا جاتا ہے اور جو ٹکڑے رسومات ادا کی جاتی ہیں انہیں یہاں پر ٹکڑے اچان کیا جاتا ہے۔ پہلے پہل جن الگ الگ جگہوں کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ جن پر کوش نام کے چراغ رکھے جاتے ہیں۔ اس جگہ آٹھ بھیروؤں کی زہلی دی جاتی ہے جو زور دیتی ہوئی موت کے دیوتا کے خدمت گار ہیں۔ کائنات کی آسمانی قوت یعنی چت شکتی نوی قوت میں جاتی ہے۔ اس کے علاوہ دیگر جگہوں پر آگ جلائی جاتی ہے۔ ان میں سے ایک کو ایک اور دوسرے کو چوک انگلی سادھان ہلکتی کہتے ہیں۔ اس آگ میں نذرانے ڈالے جاتے ہیں اور مردے کے زواہن یعنی مکمل سکون کے لیے پادھنا کی جاتی ہے۔

پھر آگ جلانے کی جگہ سے تھوڑی دوری پر ایک اور جگہ کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ اسے صاف کیا جاتا ہے اور اس پر ایک منڈپ کا نقشہ کھینچا جاتا ہے۔ اس جگہ کا احاطہ رنگین دھاگوں سے کیا جاتا ہے جو گھسیوں سے چار اطراف میں بانگی جلتی ہیں۔ اس جگہ پر چراغ جلائے جاتے ہیں اور ستروں کی وساطت سے اجداد کی رگوں کو جگانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ پھر چار شور کھا جاتا ہے جس کا سر دھب کی طرف کیا جاتا ہے کیونکہ ہندو یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ ہر لوک یعنی آباد اجداد اسی طرف رہتے ہیں۔

اس کے بعد سب سے بڑا کارہا قریبی رشتہ دار نکوڑی سے تیار کردہ چٹا کو آگ لگا دیجے ہیں۔ یقین کیا جاتا ہے کہ اس وقت تک مرنے والے کا بھوت اس کے قاتی باقیات پر منڈلاتا رہتا ہے اور وہ ان کے لیے ماتم کرتا ہے جنہیں اس نے اپنے پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ پھر اس کے پیارے بیٹے کو باپ کی چٹا کو آگ لگانے کے لیے کہا جاتا ہے۔ جب شول کرنا کہ میں بدل جاتا ہے تو لوگ اس جگہ سے واپس گھروں کو لوٹ جاتے ہیں۔

ایک عمر رسیدہ کشمیری ہندو وقت پائے تو اس کا ماتم کرنے کے لیے پیشہ روزہ خواتین کو معاوضہ دے کر بلایا جاتا ہے۔ ان میں اکثر خواتین ہی ہوتی ہیں۔ علی الصبح جب رشتہ دار اور خاص کر بڑا بیٹا بھی رسومات کی انجام دہی میں مصروف ہوتے ہیں تو رشتہ دار خواتین ایک کمرے

میں جمع ہو جاتی ہیں اور پیشہ ور فوجہ گر کی سربراہی میں دروزدوں سے فوجہ کرتی ہیں۔ یہ سلسلہ پہلے دس دن تک جاری رہتا ہے پھر اسے دہان کہتے ہیں۔

اگلے دس دن تک بڑے مٹونی کے لیے دریا کے کنارے رسومات انجام دی جاتی ہیں۔ وہاں پر پانی کا چھڑکاؤ کیا جاتا ہے اور چاول کے گولہ والے دان دیے جاتے ہیں۔ شام کو ہماری ایک کتاب سے وہ حصہ پڑھتا ہے جس میں اعراف، جنت اور جہنم کی تصویر کشی کی ہوئی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں چھتری ہوئی امداد کا عالم بالا میں دوبارہ جنم لینے سے قبل ان کا حال بھی بیان کیا جاتا ہے۔ دسویں دن مرحوم کے بیٹے اپنی داڑھیاں موطہ لیتے ہیں۔

گیارہویں دروزدوں کی باطنی قوت سے مرنے والے کی روح کو اس کے اجداد کی دنیا میں بھیجا جاتا ہے جب تک اسے آوارہ گردی تو نہیں ہوتی ہے۔

بارہویں دن ایک خاص رسم کا اہتمام ہوتا ہے جس سے آتما کی خواہشات کو پورا کیا جاتا ہے جو اب اس دنیا کے دشمنوں سے آزاد ہو چکی ہے۔

تیرہویں دن ماتم کرنے والے داڑھیاں موطہ کرتے ہیں اور صاف کائے کپڑے پہنتے ہیں۔ ماتم کے پہلے بارہ دنوں میں کوئی غیر شخص اس ماتم زدہ گھر میں کھانا یا پیچ نہیں ہے کیونکہ اسے لاگ کا کارن سمجھا جاتا ہے۔

اس کے بعد پہلے ہمدرد روزہ، پھر ماتم اور آخر میں ایک سال کے بعد رسومات ادا کی جاتی ہیں۔ اس مواقع پر شراعت کرنے والے بیٹے کی حاضری ضروری مانی جاتی ہے۔ مرحوم کے نام پر پانی ایک خاص طریقے سے چھڑکا جاتا ہے اور چاول کے گولہ والے دان کیے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مکان کے پھوں بچ آگ جلائی جاتی ہے۔

مرنے کے بعد ہمدردوں کے بارہ گھر جنم لینے کے بارے میں درالگ الگ نظر ہے جان کیے جاتے ہیں:

1۔ ہمدرد میں یہ یقین ہے کہ جب آتما پرانے جسم کو چھوڑتی ہے تو اسے دوسرا جسم دیا جاتا ہے جو انسانی، حیوانی یا کسی سبزی کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس پر کرم کا قانون نافذ ہوتا ہے یعنی مرنے والے نے اپنی زندگی میں کتنے اچھے یا بُرے کام کیے ہوں گے۔

شرابہ کرتے ہیں اور چاول اور روپے خیرات میں بانٹتے ہیں۔ اس موقع پر حاملہ عورتوں کو باہر جانے یا کوئی کام کرنے کی اجازت نہیں۔ اس تعلق میں کہا جاتا ہے کہا اگر ایسا کیا گیا تو حاملہ کے ہونے والے بچے کے جسم پر داغ لگنے ہوں گے۔ مرد اگر کام سے قاصر ہیں تو وہ زیادہ وقت چوچا میں گزارتے ہیں۔ مگر بہن سے پہلے جو کھانا تیار کیا جاتا ہے، مگر بہن کے بعد اسے استعمال نہیں کیا جاتا کیونکہ ماہ جاتا ہے کہ اس دوران سورج یا چاند سے ٹاپندہ ذرات خارج ہوتے ہیں۔

سورج مگر بہن یا چاند مگر بہن کے بارے میں دو طرح کے نظریات موجود ہیں:

1۔ ایک یہ کہ ماہ یا کیتو جو دستارے ہیں سورج یا چاند کو لگنے کی ناک میں لگے ہوئے

ہیں۔

2۔ یہ محض ایک سانپ ہوتا ہے جسے پھالیا باز کہتے ہیں۔

ایک اور عقیدہ شکر ت جانے والے رکھتے ہیں۔ اولین نظر یہ صرف ان کا ہے جو روایت یا

لوگ صوبہ پر یقین رکھتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ پرانے زمانے میں تحصیل ناگام (قدیم نام: ناگارا) میں زمین کا ایک کرپورہ اور رادھار کے نام سے موجود تھا۔ وہاں کے بادشاہ وادھو کے بارے میں جو کہانی بیان کی گئی ہے وہ آج تک موجود ہے۔ کہتے ہیں کہ بادشاہ نے اس جگہ ایک شہر بنایا۔ یہاں تک پانی لانے کے لیے اس نے ایک بڑا عمارت تعمیر کروایا جسے کڈا سن کہتے تھے۔ اسے ایک باغیچہ اشترت طاقت نے بنوایا تھا۔ ایک دن جب بادشاہ اس میں نہانے کے لیے گیا تو اس کی ملاقات چند بھوکے برہمنوں سے ہوئی جنہوں نے اس سے کھانا مانگا۔ بادشاہ نے ان سے کہا کہ وہ نہانے سے پہلے ان کی التجا قبول نہیں کرے گا۔ برہمنوں نے اسے بد دعا دی اور وہ ایک سانپ بن گیا۔ تب سے آج تک اس دلصیب بادشاہ کو لوگ سانپ ہی کی شکل میں دیکھتے ہیں جو پانی کی تلاش میں ادھر ادھر بد پر پھر رہا ہے۔ اس کے لیے کی گئی بد دعا زائل نہیں ہوگی جب تک کہ وہ ایک دن میں پڑھی گئی پوری کی پوری راما کن نہ سنے چونکہ یہ ممکن نہیں لہذا اس کے حق میں سانی کی کوئی امید بھی نہیں۔ کہا جاتا ہے کہ کئی برہمنوں نے اس کی مدد کرنے کی کوشش کی مگر وہ سب نا کام رہے۔ لوگ اس حکایت سے سارے کشمیر میں اچھی طرح واقف ہیں۔ نزدیکی گاؤں کے باشندے اس طرف

اشارہ کرتے ہیں جسے سترس چنگ ادھار یا داسور کے گل کا مقام کہتے ہیں۔

مسلمانوں کے مواقع ان کی شادیاں عام طور پر ایک مہینے میں طے کرتا ہے جو نکاحی (بہرمن) کے لیے کوئی سوزوں دن مقرر کر لیتا ہے۔ اس روز مہندی، سونا اور چاندی کے زیورات مہینوں کی ہاتھوں دلہن کو پہنچے جاتے ہیں۔ دلہن کا ہاپ دہنے کے ہاپ اور اس کے ساتھیوں کو دھوکہ پر ملاتا ہے۔ اسی دن نکاح خوانی یا شادی کا معاہدہ کیا جاتا ہے اور مقرر ہوتا ہے۔ نکاح کی دستاویز دلہن یا دہنے کی ہا ہی سرمنی کے بغیر مکمل نہیں ہو سکتی لہذا ان دونوں کی ترہائی ان کے نزدیکی رشتہ دار کرتے ہیں۔ دلہن کا ہاپ کا منی، سہرہ، پولیس اور دیگر لوگوں کو پیسے دیتا ہے۔ اگلے دن دلہن کا ہاپ دونوں اور بچا ہوا گوشت دلہا کے ہاپ کو بھیجتا ہے۔

اس نکاح خوانی کے چند روز بعد شادی کی باقاعدہ رسم ادا کی جاتی ہے۔ اگر لڑکے کی شادی ہو تو یہ تین دن تک جاری رہتی ہے اور لڑکی کی صورت میں دو دن تک شادی کا جشن منایا جاتا ہے۔ تھانندی پہلے ہی دن ہوتی ہے پھر دونوں فریقین دوستوں اور رشتہ داروں کو کھانے کی دعوت دیتے ہیں۔ مہندی اور زیورات دلہن کو پہنچے جاتے ہیں۔ اس تقریب پر جن خواتین کو نیا فت کی دعوت دی جاتی ہے وہ اپنے ہاتھ پاؤں مہندی سے رنگتی ہیں۔ عورتیں اس خوشی کے سوتے پر شب و روز خوب چٹکتی، میٹکتی اور گا گا کر دھڑکیں آجاتی ہیں۔ اس کے بعد شادی (کشمیری میں بدھ رول) کی تقریب ہوتی ہے جس میں دلہن کے ہاپ کی طرف سے دہنے اور اس کے ساتھیوں کو بھر پور نیا فت کھلائی جاتی ہے۔ شادی کی ہارات عام طور پر شام کے وقت دلہن کے گھر کی طرف روانہ ہوتی ہے۔ اس کے ساتھ مشعل بردار ہوتے ہیں جنہوں نے اپنی مشعلوں کو کھلے رنگوں میں رنگا ہوتا ہے۔ نچلے طبقے کے لوگوں یا پنجپوں کی شادیوں کے دن ہاراتی ایک جلوس کی شکل میں دن ہی کو تقریباً سارے شہر اور بڑے بازاروں کا چکر لگاتے ہیں۔ ان کے ہمراہ ایک کشمیری بھاط ہوتا ہے جو یہ بتانے کے لیے بہت زیادہ شور مچاتا ہے کہ یہ کسی بہت بڑی شخصیت کے بیٹے کی شادی کا دن ہے۔

دلہن کے گھر میں مہمانوں کے استقبال کی خاطر ایک بہت بڑے ہال کو آمستہ کیا جاتا ہے۔ اس میں کالینوں کا فرش کیا جاتا ہے اور بھاروں کے ساتھ گاؤں گئے رکھے جاتے ہیں۔ دہنے کے لیے ایک سندھ توڑی سی اونچائی پر بچایا جاتا ہے۔ کا منی سے شادی کی رسم لڑکی طور پر اہتمام

دینی ہے۔ وہ دلہے کے سامنے اپنی نشست سنبھال ہے۔ قاضی نکاح کی دستاویز پڑھتا ہے اور دلہن کے لیے ہر کی رقم طے کی جاتی ہے۔ اس کے بعد قرآنی آیات کی تلاوت کی جاتی ہے اور قاضی دلہے و دلہن دونوں کو ان کی ازدواجی زندگی میں ان کے مذہبی، اخلاقی، سماجی اور دنیوی فرائض اور ذمہ داریوں سے گماحقہ آگاہ کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی قاضی لڑکے اور لڑکی سے تین ہارسوال کرتا ہے کہ کیا تمہیں ایک دوسرے کو اپنا جیون ساتھی ماننا منظور ہے؟ دلہن کو دلہے کے باپ کی طرف سے کپڑوں کا تحفہ دیا جاتا ہے۔ مگر ہر ایک پر شیریائی پھلوں کی جاتی ہے جس کا ایک حصہ تقسیم کیا جاتا ہے اور باقی مجلس میں حاضر لوگ اٹھا کر خرچ کرتے ہیں۔

اس معاملے پر کشمیری مسلمانوں کا فرقہ بٹا ہوا ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ یہ شیریائی تقسیم کی جانی چاہیے اگرچہ دوسروں کا خیال ہے کہ اسے بھیک دینا چاہیے۔ اس تضاد نے کسی حد تک اس فرقے میں فکری اختلاف پیدا کیا ہے۔

دلہن دلہے کے گھر میں سات دن تک راتی ہے۔ اس دوران دلہن کے باپ کو اپنے سہمی کے لیے کپڑے اور دھنیا نہیں بھیجا ہوتا ہے۔ شادی کے تیسرے دن شنگ چائے، کھانڈ اور روٹیاں دلہے کو پیش کی جاتی ہیں جنہیں دلہے کے دوستوں اور رشتہ داروں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ پانچویں دن بھی پکا ہوا گوشت اور نان بھیجے جاتے ہیں۔ ساتویں روز بہت زیادہ مقدار میں پکا ہوا گوشت اور خاص طور پر کٹی میں تیار کردہ اچیر ساری تیلی روٹیاں بھیجی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ نئے طہر سات دلہے کی بہنوں کے استعمال کے لیے بھی کپڑے بھیجے جاتے ہیں۔ یہ تحفے سب حد نصیب دیکھتے ہیں کیونکہ کسی پر دلہن کے مستقبل کی خوشحالی کا اہم دار ہوتا ہے۔ دلہے کی بہنوں کو اگر یہ تحفے نہ دیے جائیں تو دلہن کی زندگی بچرن کی جاتی ہے، اسے طرح طرح کے طعنے دیے جاتے ہیں اور سسرال میں اسے کبھی شک نہیب نہیں ہوتا۔ دلہے کے لیے بھی ایک جیسی تحفہ بھیجا جاتا ہے جو عام طور پر ایک اعلیٰ قسم کا مینے کا شل ہوتا ہے۔

جب کوئی مسلمان سسر مرگ پر ہوتا ہے تو اس کے رشتہ دار اور وہ سارے جو وہاں حاضر ہوں اس کے سر ہانے بند کر رکھ پڑھتے ہیں اور اگر ممکن ہو تو مرنے والے سے بھی کہہ پڑھنے کو کہا جاتا ہے۔ اس شخص کی موت کے فوراً بعد اس کی آنکھوں اور منہ کو بند کیا جاتا ہے۔ مگر رشتہ دار

نزدیکی سب سے ایک تابوت لائے ہیں جس پر اس کی میت کو رکھا جاتا ہے جبکہ اس کا چہرہ آئینہ کی طرف پھیر دیا جاتا ہے۔ پھر میت کو گرم پانی سے نہلا دیا جاتا ہے اس موقع پر غسل دینے کے کمرے میں زمین پر سوراخ بنایا جاتا ہے تاکہ پانی ہر طرف پھیل نہ جائے۔ میت کو کوئی بھی واقف کار غسل غسل دے سکتا ہے۔ دریں اثنا کفن تیار کیا جاتا ہے جو عین صوف لٹافہ ملاز اور بعض پر مشتمل ہوتا ہے۔ مردے کو اسی کفن میں لپیٹا جاتا ہے۔ پھر اس پر خوشبوؤں کا چھڑکا دیا جاتا ہے۔ میت کو تابوت میں رکھنے کے بعد اس پر ایک کپڑا ڈال دیا جاتا ہے۔ جو عام طور پر کسی زیارت گاہ سے لایا جاتا ہے۔ پھر جنازے کو کندھوں پر اٹھا کر کسی زیارت گاہ کے سامنے دکھایا جاتا ہے تاکہ اس کا چہرہ شمال کی طرف ہو۔ وہیں پر جنازہ پڑھا جاتا ہے جو چار جزوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ پہلے صے میں خدا کی شان اور اس کے پیاروں کی مدح سرائی کی جاتی ہے۔ دوسرے صے میں خوشبو بھونکنے کی تقریب و تحمین ہوتی ہے۔ تیسرے جز میں مرحوم کے گناہوں کے لیے معافی کی التجا کی جاتی ہے اور آخری حصہ سبھی حاضرین کے لیے دعائے خیر کے لیے وقف کیا جاتا ہے اس جنازے کا اختتام اللہ اکبر کی تکبیر سے ہوتا ہے۔ میت کو قبر کے دلانے پر لے جایا جاتا ہے اور تابوت سے کپڑا ہٹایا جاتا ہے جو قبر کھودنے والے کو دیا جاتا ہے۔ میت کو قبر میں اس طرح لٹایا جاتا ہے کہ اس کا سر کعبہ کی طرف ہو۔ بعد میں قبر کو زلی سے بھرا جاتا ہے اور تابوت کعبہ کو لوٹایا جاتا ہے۔

وہلات کے بعد آنے والے جو تک رشتہ دار اور احباب ہر حج مقبرے پر جا کر قرآنی آیات اور مرحوم کا فاتحہ پڑھتے ہیں۔ وہ مرحوم کے گھر جاتے ہیں جہاں چائے اور روٹی کی شکل میں ان کی تھوڑی بہت خاطر داری کی جاتی ہے۔ غلط اس موقع پر اپنا اہم قصدا کر کے خاصا سادہ وصول کرتا ہے۔ قبر کھودنے والے کو ہر دن کھانا دیا جاتا ہے اور بعد کو اسے کچھ چل بھی دیا جاتا ہے۔ مرحوم کی قبر پر پھر رشتہ دار اور دوست حاضری دیتے ہیں جبکہ وفات پانے والے کے بچے یا بیٹی کو زہب تن کے لیے پوشاک دی جاتی ہے۔

مسلمانوں کا یہ عقیدہ ہے کہ میت کو قبر میں اتارنے کے بعد تکبیر اور مگر نام کے دو فرشتے اس کے پاس آ کر یہ سوال کرتے ہیں:

۱۔ تمہارا خدا کون ہے؟

2۔ تمہارا تئیر کون ہے؟

3۔ تمہارا لہجہ کیا ہے؟

اگر فردے نے ان سوالات کے صحیح جواب دیے اور کہا کہ اللہ میرا خدا ہے۔ محمد میرا پیغمبر ہے۔ اسلام میرا مذہب ہے تو وہ خدائی رحم دلی کا مستحق ہوتا ہے اور اسے جنت کی طرف رہنمائی کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس کا جواب غیر مطمئن ہے تو اس صورت میں خدا کی ندامتگی اس کے صے میں آتی ہے اور اسے جہنم میں عذاب الہی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

مسلمان اس بات پر بھی یقین رکھتے ہیں کہ جہنم کے اوپر ایک راستہ ہے جسے مراۃ کہتے ہیں۔ یہ ایک ہال سے بھی چکا اور کھوہ سے زیادہ تیز ہے۔ اسے ہر ایک کو پار کرنا ہوگا۔ نیک اور باایمان لوگ اسے پار کریں گے مگر گناہ گاروں کو اس سے بچے دھکیل کر جہنم کی آگ میں جو تک دیا جائے گا۔

جب کوئی شخص اپنے دشمن سے نہات حاصل کرنا چاہتا ہے تو وہ ایک ایسے برہمن بھاری کی خدمات حاصل کرتا ہے جو کالا جادو جانتا ہو اس کام کے عوض وہ بھاری معاوضہ طلب کرتا ہے۔ برہمن اپنے شکار کو مٹائی شکل دینے کی خاطر مٹی یا موم کا ایک پتلا بناتا ہے جس میں کیل یا کھوہ سے جسم کے اس حصے میں چھید کیا جاتا ہے جہاں اسے ایک مہلک دھرم کا مقصود ہو۔ یہ کام بظہیر طور پر جھوٹے گدار یا جادو انجام دیا جاتا ہے اور اس میں پتلے کو نہ راتوں میں کیا جاتا ہے۔

پوری ٹی۔ آر۔ ڈاے نے اپنی ڈائری میں اس بارے میں کئی افراد کے حوالے سے لکھا ہے جو اس پوری اور دوسرے پوری واریٹ کلرک اور برطانوی ریجنٹ سے ہمکارا پاتا جاتے تھے۔ ان تینوں کے خاتمے کے لیے تین جگہ آگ جلائی گئی لیکن غیر متوقع طور پر تینوں ایسی مہربا کر دنیا سے اٹھ گئے۔ ظاہر ہے کہ جھوٹے سازش کسی نہ کسی طرح ناکام ہو گئی تھی۔

دوسری جانب مجھے ایک ایسا میرا اور طاقتور شخص کے بارے میں معلوم ہوا جو اسی جادو کے ذریعہ اپنے سے بھی زیادہ طاقتور اور دہشت گرد شخص کو موت کی نیند سلاتا چاہتا تھا۔ یہ شخص واقعی کچھ عرصے کے بعد صدمہ میں زبردست تکلیف کی وجہ سے مر گیا۔ مجھے اندازہ ہے کہ برہمن بھاریوں نے اس کامیابی پر جشن منایا ہوگا اور یہ بھی کہ ایک ایسی خاصی رقم ان کے ہاتھ لگ گئی ہوگی۔

مجھے ایک ایسا ہی واقعہ یاد آتا ہے۔ ایک صاحبِ دل شخص چاہتا تھا کہ اس کا بیٹا اس کی جائیداد کے بہت بڑے حصہ کا وارث بن جائے لیکن کسی اور کا بیٹا اس کے ماتے کا کاٹا بن گیا۔ لہذا اس نے چند بھاریوں سے رابطہ کیا۔ انہوں نے اسے قایم کردہ ایک دیوی کو اپنے ملک میں لائے اور اسے ایک مندر میں رکھے۔ پھر اسے دیوی کی پوجا کے ساتھ ساتھ اس میں مندر قیامات کو بھی شامل کرنا ہوگا۔ لیکن یہ پوجا جب تک کوئی قائم نہیں دے سکتی جب تک کہ وہ مطلوبہ لڑکے کی قمیض، چہرہ بالی اور مانگوٹھے اور انگلیوں کے ناخن نہ لائے جنہیں وہ دیوی کے چہروں میں رکھے گا۔

اس شخص نے یہ ساری شرائط پوری کیں۔ دیوی کو اس کے مندر میں لایا گیا اور اس کی پوجا کی گئی۔ دیوی نے یہ قمیض اور ناخن خود پر لگائے اور بھاری رقم بھی تقسیم کی گئی۔ پھر جب مقررہ وقت آ گیا اور موت کا فرشتہ بھی آ گیا لیکن وہ دو ہفتہ شخص ہی کو ساتھ لے گیا اور مطلوبہ لڑکا بیچ گیا جو ابھی زندہ ہے۔ مجھے یہ سوال کرتے ہوئے غوطی ہو رہی ہے کہ بھاریوں نے ملک الموت کی غلطی کے بارے میں کس طرح متنازعہ پیش کی ہوگی؟

اول کشمیر سے زیادہ قریب پرست ہیں۔ لہذا وہ ایک دوسرے کو تیز لگاؤں سے چاہتے اور اس کے دل میں ہاتھ مارنے میں لگے رہتے ہیں۔

اس سرطے پر میں یہ بیان کرنا چاہتا ہوں کہ سری نگر کے ہاں زیر دست پریشانی میں مبتلا ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ شہر میں حیوانی فعل و صورت کی ایک بڑا وارد ہوئی ہے جسے اگرچہ کسی نے نہیں دیکھا ہے۔ ہالہذا کئی لوگوں کا بیان ہے کہ اسے دیکھا گیا ہے۔ سب دوا ایک دوسرے سے کہتے پھرتے ہیں کہ اس بڑے بچوں اور عورتوں پر حمل کیے ہیں جن میں ان کے چہروں اور چھاتیوں کو ٹوٹا لیا گیا ہے۔ یہ رات کے وقت گھروں میں داخل ہوتی ہے۔ کئی لوگوں کا کہنا ہے کہ یہ دریا سے نکلتی ہے۔ اور اس کی شکل ایک بڑی بلی سے ملتی جلتی ہے۔ تیسرے کے طور پر ہر گھر دھواں سر شام ہی دروازے بند کرتا ہے۔ اور پھر شین اور دوسرے برتن بجا بجا کر حیران کو بھگانے لگتے ہیں۔ اس حوالے سے جرنلنگ لکھی بڑا دس پر یقین رکھتے ہیں ان کی رائےیں جائزے جانتے گزرتی ہیں۔

چند سال پہلے یہ بار۔ نکلی کہ دریا میں کوئی خطرناک بڑا جھپی ہوئی ہے۔ اس افراد سے اسکول گرمیوں کی چھٹیوں کے لیے بند کیے گئے۔ ہم جب واپس سری نگر لوٹے تو پتہ چلا کہ خوف

کے بارے میں کسی نے نہانے کی جرأت نہیں کی تھی۔ میں نے طلباء سے پوچھا کہ کیا وہ اس بلا کو
بلاک کریں گے۔ انہوں نے کہا کہ وہ تیار ہیں۔ میں نے ان سب سے کہا کہ وہ مجھے شہر کے تین
نیل تک تیرنے کے لیے ملی اور بارہ تین بجے امیر اکول یعنی پہلے پل پر بس اور ساتویں پل یعنی
مظاکول تک تیرتے رہیں۔ میں نے ان سے کہا کہ اگر بلا کا وجود واقعی صحیح ہے تو غالتا چندڑ کے اس
کی ہیئت چڑھ جائیں گے مگر شہری بچ سکیں گے۔

بعد دوپہر تین بجے ایک سو تیسڑ کے دریا میں کود پڑے۔ یہ ظاہر دیکھنے کے لیے لوگ دریا
کے کناروں اور گھروں کی چھتوں پر چڑھ گئے تھے کہ کیا ہوتا ہے۔ لیکن کچھ نہیں ہوا۔ اگلی صبح شہر
دش دریا پر کپڑے دھو رہے اور نہار ہے تھے۔ کیونکہ یہ فرضی سانحہ ختم ہو چکا تھا۔ کچھ لوگوں کا کہنا
ہے کہ یہ بلا پہلی بلا کی نقل سے ہے۔ وہ پھر بھی اسکول کے طلباء کا انتظار کرتے ہیں جو چھٹیوں کے
بعد ابھی اونٹن کرتا نہیں گئے۔

چودھواں باب کشتی بنانے کا کام

کشمیری کشتیاں بنانے میں منفرد مہارت رکھتے ہیں اور اس فن میں ان کا کوئی ثانی نہیں۔
میں نے بیس کشتیوں اور کشتیاں بنانے میں دلچسپی لی ہے لیکن میں نے کشمیری چمبی کشتیوں اور کہیں
نہیں دیکھی ہیں۔ مجھے بتایا گیا کہ کشمیری کشتیاں بنانے والے اپنے فن کو نوح کے زمانے سے متعلق
بتاتے ہیں۔ جب کوئی چاول سے بھری ان بڑی کشتیوں کو دیکھتا ہے تو اسے بھین میں نظروں کے
سامنے آیا ہوا کشتی نوح کا غیر معمولی منظر پھر دکھائی دیتا ہے۔ اور اسے ہر ایک ہادیہ خیال آتا ہے
کہ اس کشتی کے پچھلے دروازے سے نوح و خیمہ بڑا ت خود نکل کر باہر آئے گا۔ ایسا خاص طور پر ان
دوں میں ہوتا ہے جب کشمیر میں سیلاب آیا ہوا اور سارا ملک پانی میں ڈوبا ہوا ہو۔

جب میں پہلی بار کشمیر آیا تو اس وقت گلوی کاٹنے کا آرامو جو نہیں تھا۔ سارا کام کپھاڑیوں
اور بیسوں سے کیا جاتا تھا۔ کشتی ساز دیوار کے جنگلوں میں جا کر ایک بہت بڑے درخت کا انتخاب
کر لیتا تھا جو ایک سو فٹ اونچا اور تین سے چار فٹ چوڑا ہو۔ اس درخت کو گرا کر اس کے دو حصے
کیے جاتے تھے۔ پھر ان دونوں حصوں کی تراش خراش کر کے انہیں کشتی کے حجم کے برابر کیا جاتا
تھا۔ اس سلسلے میں دیوار چیمہ درخت کی گلوی کا فیاض نہایت قابل ہمسوس تھا لیکن آواز نہ ہونے کی

چودے سے یہ کام اسی طرح کیا جاتا تھا۔

ان حصوں کے سروں پر چھید کیے جاتے جن میں ایک جنگی درخت کی شاخوں سے بنی دی ڈھل کر انھیں سیلوں کا قافلہ بننے کے دریا تک کھینچا جاتا تھا۔ یہ حصے پانی میں دو تین سال تک ڈبوئے رہتے تاکہ ان میں مطلوبہ جتنی اور مضبوطی پیدا ہو سکے۔ ان درختوں سے کشتی کے اطراف بنانے کا کام لیا جاتا تھا جن میں سے ہر ایک ستر فٹ لمبا ہوتا تھا۔ کشتی سازوں کو اس کا فرش اور چھت وغیرہ بنانے کے لیے مزید تین یا چار درختوں کی ضرورت پڑتی تھی۔ اس کے لیے آدوں سے کٹے ہوئے لکڑی سے یہ درخت جوڑا جاتا تھا۔ یہ درخت ان سے بنی کشتیاں کم از کم چالیس سال تک سالم اور صحیح رہتی تھیں اور ان پر دو تین چار حصے یا تارکول بننے کی کوئی ضرورت نہیں رہتی تھی۔ اب جو کشتیاں بنی ہیں وہ جتنی لکڑی سے آدوں کے کارخانوں سے نکلتی ہیں اور وہ پہلے کی بنی ہوئی کشتیوں سے کم پائندہ ہوتی ہیں۔

کشتی بنانے والا جب لکڑی کے ترشے ہوئے حصوں کو کنارے تک چھید کر لے جاتا ہے تو وہ زمین کا ایک ہمارا گھوا ڈھول کر کشتی کی اصل قیر کا کام شروع کرتا ہے۔ یہاں سے وہ بغیر کسی دھوا کے کشتی کو سمجھ لیتا ہے۔

کشتی کی دوسری قسموں میں محو اور کوٹھمار ہیں جو معمولی قسم کی رہائشی کشتی یعنی ڈوگے یا فکاروں سے بنائے جاتے ہیں۔ ان کا فرش تین حصوں میں بنتا ہے جبکہ دیواروں اور کناروں کا فرش صرف ایک ہی حصے پر مشتمل ہوتا ہے۔

محو کی قیر کے حوالے سے زمین کا ایک ٹکڑا منتخب کیا جاتا ہے۔ اس پر چار یا پانچ ہمنے ایک قطار میں بچھائے جاتے ہیں۔ جو کشتی کے ان قیری حصوں کے لیے ایک بنیاد کا کام انجام دیتے ہیں جن میں ایک دوسرے کے ساتھ جوڑا تصور ہو۔ پھر ان ہمنوں کو لوہے کے جوڑوں یا کیلوں سے جوڑا جاتا ہے۔ یہ جوڑ تین سے چار فٹ چوڑے ہوتے ہیں تاکہ ان کی پکڑ مضبوط ہو۔ انھیں چتے لوہے کی شکل میں کوٹا جاتا ہے۔ پھر ان پر فوراً پانی ڈالا جاتا ہے تاکہ ان کی حدت سے لکڑی جل نہ جائے۔ جب وہ ٹھنڈے ہو جاتے ہیں تو ایسا لگتا ہے کہ انھوں نے ایک دوسرے کو ساتھ ساتھ جکڑ رکھا ہے۔ ان جوڑوں کے درمیان ہانچ کی دوری رکھی جاتی ہے اور جہاں

کہیں کوئی دروازہ نظر آئے اسے کیلوں سے بھرا جاتا ہے۔ جب اس کے فرش پر کام ہوتا ہے تو دوسرے لوگ فرش کے ٹکڑوں کو نکھانے میں لگے رہتے ہیں۔

جب کشتی اپنی حرکت پر راہ ہونے پر سڑ جاتی ہے تو اسے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں میں کاٹ کر ان سے ایک چھوٹی گاڑی بنائی جاتی ہے۔ اس طرح جب بھی چھوٹی کشتیاں فٹہ ہو جاتی ہیں تو بعد میں وہ جلاتے کے کام آتی ہیں۔

میں نے کشمیر میں اپنے قیام کے دوران کم از کم پچاس کشتیاں بنی دیکھی ہیں جن میں فلاؤں سے لے کر ہاؤس بوٹ تک کبھی جماعت اور درازی کی کشتیاں شامل ہیں۔

جب میں 1891 میں دارہ کشمیر ہوا میں نے دیکھا کہ ہر پلی طبع کا ایک بوٹ کلب ہے۔ اس کا سیکرٹری کرٹل سارڈوئس کشمیر سے جانے کے لیے پر قتل رہا تھا۔ مجھ سے کہا گیا کہ میں اس کی جگہ نہ کروں اور چند انجینیئر کشتیاں بنائیں۔ اگرچہ مجھے کشتی سازی کا بہت کم علم تھا میں نے ہر قیمت پر ایسا کرنے کی ضمان لی۔ پھر چند ایسے دوستوں کی مدد سے جو کشتی سازی کا فن جانتے تھے میں نے تیاروں کو لایا جنہوں نے کشتیاں بنائیں اور پانچ پاؤنڈ خرچ ہو گئے کہ چارہن پر روغن چڑھانے پر اس سے زیادہ خرچہ آگیا۔

مجھے یاد ہے کہ اس کام میں مجھے مشکلات بھی درپیش آئیں۔ ایک دن کوئی ترکھان کام پر نہیں آیا اور اگلے چند دنوں تک یہی صورت حال رہی۔ بعد میں مجھے معلوم ہوا کہ پولیس ترکھانوں کی پکڑ دھکڑ میں لگی ہے کہ انہیں غلط سمجھا جائے جہاں انہیں ایک ذریعہ تعمیر ہل پر کام کرنا تھا۔ اس سفر کے لیے کوئی ترکھان تیار نہیں تھا کیونکہ انہیں غلط تک کی سڑک کا حال بد معلوم تھا۔ اور وہ یہ بھی جانتے تھے کہ کئی ایسے لوگ جنہیں غلط سمجھا گیا پھر بھی بوٹ کے دائیں نہیں آئے۔

پولیس میرے استاد ترکھان کو پکڑنے کے لیے آئی لیکن وہ بھاگنے میں کامیاب ہوا اور جیل ڈال میں ایک کشتی میں چھپ گیا۔ پولیس نے اس کی بیوی کو بر قبال بنانے کے لیے اسے حراست میں لیا۔ چونکہ یہ شخص بہادر تھا وہ اپنی بیوی کو پھرانے کے لیے نکلا۔ اسے پکڑا گیا۔ چند روز بعد وہ میرے پاس کام کے لیے آگیا۔ ایک مہر رسیدہ ترکھان تھا اور اس نے مشکل سے سفر طے کیا ہوگا۔ اس کے بعد دوسرے ترکھان سے بھی مردم ہوا کیونکہ اسے پکڑا گیا اور غلط لے جایا گیا۔

ان ساری دفتوں کے باوجود ہمارا کام چل رہا۔ پھر میں نے تین چھوٹی کشتیاں اور ایک آنا سہہ رہائی کشتی سہیا کی تھیں وہ ان کہتے ہیں۔

چونکہ میں ان کشتیوں سے مطمئن نہیں تھا لہذا جب میں انگلستان گیا تو وہاں میں نے آکسفورڈ میں دو چھوڑوں والی ایک اور کشتی دریائے ٹیز پر منگوائی۔ جسے میں نے تعمیر بھگانے کی کوشش کی۔ پھر میں نے اس کشتی کو اپنے ساتھ لایا تاکہ میرے دوست بھی ایسی ہی کشتیاں تیار کریں۔ پھر ہم تعمیر کی جہلوں میں کئی ایسی خوبصورت انگریزی کشتیاں ڈالیں گے۔ لیکن مجھے یہ جان کر ناامیدی ہوئی کہ بجائے اس کے کہ وہ اسے ایک مثالی کشتی قرار دے کر مزید ایسی کشتیاں اپنے ترکھانوں سے خواہے، وہن میں سے ہر ایک نے مجھ سے کہا۔ ”اے واہ! کیا شاندار کشتی آپ کو ملی ہے۔ کیا آپ یہ مجھے مارتے دے سکتے ہیں؟“ اس رد عمل کے پیش نظر میں نے پھر آٹھ چھوڑوں والی ایک کشتی لائی کیونکہ یہ میرا خواب تھا کہ میں ایسی ہی کشتیوں کو جمیل ذل کے دل نصیب پائوں یہ چھوڑتے ہوئے دیکھوں۔

صوبہ کے درختوں کے جنگلوں میں پھنسیاں مٹانے کے دوران میں ایک ایسے درخت کی تلاش میں لگ گیا جس کا تناشاغوں سے لدا ہوا نہ ہو، جو زمین سے تیس فٹ کی اونچائی پر تراشا ہوا ہو اور جس کی لمبائی ساٹھ فٹ ہو۔ مجھے کانٹوں سے پاک تناجا ہے تھا۔ آخر کار مجھے ایسا درخت مل ہی گیا۔ میں نے فکر، جنگلات سے اسے خریدنے کی اجازت حاصل کر لی۔ درختوں کے بارے میں یہ جاننا ضروری ہے کہ وہ کانٹے جانے کے بعد نیچے گرنے کے برعکس زمین ہی میں ایسا تہہ رہنے سے زیادہ مضبوطی پاتے ہیں۔ میں نے بھی اس درخت کی احاطہ بندی کر کے اسے دو سال تک جوں کا توں رہنے کے لیے چھوڑ دیا۔ جب میں دوسری بار پھنسیاں مٹانے تعمیر آیا تو میں نے چند لکڑیوں کو کام کے لیے بلایا اور جنگل کے اہل کار کو اس درخت سے کم از کم تیس فٹ صاف اور بہترین لکڑی کا حصٹا لے کے لیے کہا۔

اس درخت سے تیس فٹ لمبا تنا اور باقی حصہ بارہ فٹ کے چھوٹے کانٹے کے لیے کانٹے کی اجازت لے کر میں نے لکڑیوں پر ہی اعتبار کیا ہوتا لیکن مجھے کچھ وقت کے لیے اسے روکنا پڑا۔ جب میں اس تک پہنچا جہاں یہ درخت گرایا گیا تھا اور جب میں اس کے چھوڑوں کے حصے

بارہ بارہ ٹٹ میں کئے ہوئے دیکھنے لگا مجھے ایسا محسوس ہوا کہ پاؤں گلوں پر سے کاغذ کڑور ہے یا کوئی اور بات ہے کیونکہ ہم نے کئی بار جنگل کی خاک چھانی تھی تاکہ ہمیں مطلوبہ درخت مل سکے۔ پھر اس کی تار بندی بھی کی تھی اور وہ اسے سوکھ جانے کے لیے سال بھر دیکھا رہا۔ اب جبکہ ہمیں ساتھ ٹٹ کی دوڑنے والی عورت لڑکشتی تیس ٹٹ کے بنیادی تختے پر مطلوب تھی۔ اس نے اسے چند روٹیوں کے لیے بارہ ٹٹ کی لمبائی میں کاٹا تھا جو میرے گھر کے درخت سے بھی حاصل کی جاسکتی تھی۔ نکلہ ہاراکم کو تھا لہذا اس نے میرے اس اعتراض کا جواب ہی نہیں دیا کہ اسے ایک ایسا ہی ثابت درخت میرے لیے تلاش کر کے اپنی حالت کا اندازہ کرنا چاہیے۔ وہ مجھے گھورنے لگا۔ پھر اس نے اپنی پگڑی سر سے اوپر اٹھائی اور سر رکھاتے ہوئے مجھ سے بولا۔ ”صاحب! آپ میرے ساتھ آئیے۔“ میں وادی کی چلی طرف اس کے ساتھ چلتے لگا۔ وہاں اس نے مجھے ایک درخت دکھایا جسے کاٹا گیا تھا اور جو میرے مطلوبہ درخت کے برابر قطر کا تھا۔ اس پر شاخیں بھی تھیں جس سے بارہ ٹٹ اس میں کوئی کاٹھ دیکھی گئی۔ اس درخت کو کاٹ کر اسے چیرنے والوں کے لیے تیار کیا گیا۔ ہمیں ٹکڑی چیرنے والوں کو بیس میل دور سری گرسے لانا پڑا۔ بالآخر سامنے تیار کیے گئے اور درخت کو ہمارے گھر تک دو سال کے لیے محفوظ بنانے کی غرض سے لے جایا گیا۔

گرمیوں میں میری پانچ بیٹے کی چھٹیاں جلدی آگئیں اور میں نے آٹھ کشیاں بنانے کا ارادہ کیا مگر میرا ایک دوست بھی روپا میں ایک بڑی موڑکشتی بنا رہا تھا اور اس نے میرے ترکھان کو کام پر لگا دیا تھا۔ پھر جب اسے جنگل میں میرا کام کرنے کی خاطر فراغت ملی تو میرے دوست نے اسے ایک اور ہفتہ اپنے ساتھ رکھنے کی خواہش ظاہر کی کیونکہ وہ اپنی کشتی اس کارنگ کے بغیر مکمل نہیں کر سکتا تھا۔ یہ ہفتہ بھی گزر گیا۔ لیکن اس نے پھر ایک اور ہفتے کی مہلت مانگی۔ اس بار میں نے دبے لہجے میں انکار کیا اور اب میرے پاس کشتی تیار کرنے کے لیے صرف تین ہفتوں کا وقت باقی رہ گیا تھا۔

اب تک موسم خوشگوار تھا۔ اس میں تہہ پٹی آگئی اور پھر برابر تین ہفتوں تک پانی برستا رہا۔ چونکہ کشتی کھلے آسمان تلے بنائی جا رہی تھی یہ کام زیر دست مشکلات کا سامنا کرتے ہوئے جاری رکھا گیا۔ بہر حال کشتی تیار ہو گئی اور سولہ آدمیوں کی مدد سے اسے جنگل سے بیس میل دور

سری مگر میں دریا تک لے جایا گیا۔ اب میرا یہ خوبصورت خواب شرمندہ تعبیر ہو چکا تھا۔
ہر کشتی کی ایک اپنی منفرد ہیئت ہوتی ہے اور اس کی ہر ایک کٹھریلیب اور عزت کرنی چاہیے۔
اس مخصوص کشتی میں دوسری دوڑنے والی کشتیوں کی مقابلے میں ایک خاصیت یہ تھی کہ اس
نے ایک پارسارے کے سارے کشتی رانوں کو پانی میں دھکیل دیا جس سے ایک مزاحیہ صورت حال
پیدا ہو گئی۔

ہم مکمل پر کشتی رانی کی تربیت پارسے تھے اور ہم نے ایک خاتون معالج کو اپنے ساتھ رکھا
تھا۔ وہ صبح میں نشست پر بیٹھ گئی اور میں اس کے عقب میں کھڑے ہو کر چند چلانے والوں کو تربیت
دیتا رہا۔ میں انہیں یہ بتا رہا تھا کہ اگر سامنے سے چایک دوسری کشتی ٹکرائے جانے کی حالت میں
آجائے تو کشتی کو کیسے فوراً روکا جاسکتا ہے اور غم تربیت یافتوں کے لیے یہ آسان کام نہیں۔
مجھے اس بات کا علم تھا اور میں نے آرام سے کشتی کی رفتار کم کر کے اسے چلا یا اور جہاں صاف
راستہ نظر آیا تو اسے تیز رفتار سے آگے بڑھایا۔ اس طرح ہم اس رفتار میں بھی بغیر کسی دقت کے
روک سکتے تھے۔

اب ایک آخری آزمائش باقی تھی۔ میں نے ان سے کہا کہ انہیں ہوشیار رہنا چاہیے اور
جب ان کو اشارہ ملے تو بہ یک وقت اپنے سارے چھ پانی میں ڈبو دیں۔ انہوں نے کہا کہ وہ میری
بات سمجھ چکے ہیں۔ میں نے انہیں حکم دیا۔ "تیار ہو! تیار ہو! چلاؤ! چلاؤ! ازور زور سے۔" اب ہم
دوڑ رہے تھے۔ میں نے انہیں دو بارہ ہدایت دی۔ "آہستہ آہستہ فوراً روک جاؤ۔" لیکن ان میں
سے کبھی اُس لیے کام نہ کر سکے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کشتی آٹ گئی۔ وہ بھی لڑھک گئی۔ میں ہنستے ہنستے
لوٹ پوٹ ہو چکا تھا اور میرا منہ کھلا کھلا رہ گیا تھا۔

اب میں بھی ان کے ساتھ جمیل میں غائب ہو چکا تھا۔ یہ ایک تکلیف دہ صورت حال تھی
کیونکہ میرے منہ میں ہوا کی بل میں پانی بھر چکا تھا۔ میں مشکل سے ابر آسکا۔

پانی میں تین کشتی ران کنارے لگنے یا ناؤ میں سوار ہونے کے لیے غوطے کھا رہے تھے اور
باقی بھی لاکھراؤں تیر رہے تھے۔ ہم نے کشتی کو مضبوطی کے ساتھ روکا اور پھر ایک بہ لوی ناؤ آگئی جس
نے ڈاکٹر کو کنارے پر لے جا کر اُس کی جان بچائی۔ پھر ہم نے ناؤ کو گنج انداز میں چلایا۔ اس میں میرا

ہوا پہلی ہاتھوں سے باہر پھینکا اور ایک ایک کر کے اپنی نشستوں تک پہنچ گئے۔ پھر میں نے حکم دیا۔ "تیار ہو جاؤ کیا تم تیار ہو؟ چلو کشتی کو آگے بڑھاؤ۔" پھر ہم خدا خدا کر کے مخلوط جگہ پر پہنچ گئے۔ بعد میں ہم اپنے کشتی رانوں کو مزید تربیت دینے میں لگ گئے اور ہمیں مطلوبہ نتیجہ بھی حاصل ہوا۔ لیکن ہم نے اس کشتی پر سواریوں کو نہیں بٹھایا کیونکہ ان کی موجودگی کو شاید ہمارے کپتان ہار سنبھالنے کی پوری صلاحیت نہیں رکھتے تھے۔

ہمارے لیے کشتیاں بنانے کے لیے میں نے وہ کشتیاں تیار کیں جن میں بعدہ کشتی ران سما سکتے تھے لیکن عام شکاروں اور کشتیری طرز کے فیروزوں کے برعکس، کشتیوں کی شکل و صورت اور پیڈل تبدیل کرنے تھے کیونکہ کشتی ہاں نہ صرف پیڈل بلکہ یہ کشتیاں بھی چڑھ سکتے تھے اور انھیں باز پائنت کرنا ممکن نہیں تھا۔ لہذا ہم نے اپنی طرز کی کشتیاں بنائیں جن میں پیڈل کی بجائے کشتیوں سے مشابہت رکھتے تھے۔ مقامی کشتی بان انھیں چڑھ نہیں سکتے تھے کیونکہ انھیں ان کا استعمال نہیں آتا تھا اور ان کے علاوہ استعمال کی بنا پر آسانی سے بکڑے جاسکتے تھے۔ خبری الخلل ہماری جائداد مخلوط ہے۔

اس دریا پر ہاؤس بونوں کی تعداد روز بروز بڑھتی جا رہی ہے جن میں زیادہ تر چھوٹی لوگ رہتے ہیں۔ کسی چھوٹی کشتی میں زمین خریدنے یا مکان بنانے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر گ میں چند مکانوں اور سرکاری اہل کاروں اور سرکاری گھر میں ایسی ہی عمارات کے سوا بھی ہاؤس بوٹ ان کے لیے مگر بچتے ہیں جو یہاں ٹھہرنا چاہتے ہیں۔ یہ بوٹ ہر طرح کی شکل و صورت اور حجم کے ہوتے ہیں جن میں ڈوگوں سے لے کر دریا کے لمبے کی کشتیوں جیسی بڑی بڑی کشتیاں بھی دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان میں چند ایک بے حد خوبصورتی کے ساتھ آرامتہ کی جاتی ہیں۔ مسٹر کینارڈ نے سب سے پہلے ہاؤس بوٹ بنایا تھا۔ اگرچہ اس نے یہ بوٹ تیس سال پہلے بنایا یہ اب بھی مضبوط ہے۔ وہ خوش قسمت تھا کہ اسے بہترین دیوار کی لکڑی حاصل ہوئی۔ اس کے برعکس مسٹر کینارڈ کے بعد بھی ایسے بوٹ تعمیر کیے گئے جو اب نوٹ پھوٹ چکے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان بونوں کی تعمیر اہل کار نگروں کے ہاتھوں ہوئی جنھیں یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ ایک مضبوط کشتی کے لیے کسی قسم کی گول اور مضبوط لکڑی درکار ہوتی ہے۔

ایک کشتی کے اٹھانے کو چاہے کتنا ہی دقت سے تیار کیا نہایت مشکل ہے جو ان چاول ڈھرنے

وہی کشتیوں سے زیادہ مضبوط ہو سکتا ہے۔ اگرچہ بوجھلدی کشتیاں زیادہ پائیدار ہوتی ہیں کیونکہ ان میں جھٹ کے پچے لمبی لمبی مہتریں نصب کی جاتی ہیں۔ لیکن ہاؤس یوں میں ایسا نہیں کیا جاتا کیونکہ کسی بھی شخص کا سر اس میں ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک جاتے وقت جھٹ سے ٹکرا سکتا ہے۔ اسی طرح جھٹ خمیدہ ہونے کی وجہ سے کمر توڑ اور گویا نٹے میں ڈوبی ہوئی نظر آتی ہے۔ جس سے اس کی شکل نا پسندیدہ بن جاتی ہے اور یہ کسی حد تک ناقابل استعمال ہو جاتی ہے۔

میں نے اور میری بیوی نے ایک ہاؤس بوٹ میں اپنی اولین رہائش گاہ کے طور پر قیام کر لیا جو بہت ہی خوبصورت تھا۔ ہم لہروں کے درمیان چلتے رہے تاکہ تازہ ہوا ہمیں چست و شاداب رکھے۔ اس سے ہمارے دل میں دلچسپی کسی گری گاڑائش سے پاک ہے۔

مجھے اس بات سے مکمل سکون نصیب ہوا کہ ہمارے درمیان میں سے چالیس گز کا گہرا پانی تھا۔ میں نے اس غرض سے کنارے پر ایک چھوٹی سی کشتی رکھوائی تاکہ اگر کوئی مجھ سے ملنے آئے تو اسی ڈاکو پر سوار ہو کر آجائے۔ مجھے یہ بھی معلوم تھا کہ اکثر آؤسودہ کاروں کو کشتیاں کھیتا نہیں آتا یہ وہ ناچنے والے وقت دکھائی دینے کو پسند نہیں کرتے تھے کیونکہ اس کام کو ان لوگوں نے پہلے طے کا کام سمجھا جاتا تھا۔ یہ ثابت کرنے کے لیے میری یہ کارروائی کسی جہی میں اس واقعے سے اس کی مثال پیش کروں گا:

میرے نوکر نے ایک بار مجھے اطلاع دی کہ ایک برہمن مجھ سے ملاقات کی خواہش رکھتا ہے۔ میں نے اس سے کہا کہ برہمن سے کہے کہ وہ کنارے پر کھڑی گاڑی میں بیٹھ کر میرے پاس آجائے۔ لیکن برہمن میں جھوٹ کو ماننے سے رہا۔ اُس نے میرے کشتی رانوں سے کہا کہ وہ اسے مجھ تک پہنچائے مگر انھوں نے اس کی بات پر کان نہیں دھرا۔ لہذا میرا ملحق وہی چکر کرنے پر مجبور ہوا جو ایک عام کشتی ران کرتا ہے۔ اُس نے گاڑی لی اور ایک انجانے کی طرح اسے میری طرف کیپٹے لگا۔ چونکہ وہ کشتی رانی سے قطعاً ناواقف تھا اور اسے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ وسط میں دریائے لہریں ذرا شور مچنے ہو جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کشتی کا توازن سنبھال نہیں سکا اور دیکھتے دیکھتے ڈوب گیا۔ اس نے اپنے آپ کو بچانے کی سرفراز کوشش کی، وہ مدد کے لیے چلانے لگا لیکن دریائی لہروں نے اسے اور کشتی دونوں کو گل لیا۔ وہ نظروں سے چوری طرح غائب ہو چکا تھا۔ ہم نے

بیشکل کشتی کو پانی سے نکالا اور اسے کسی ایسے ہی دوسرے حوالے سے لٹا دیا۔

میں یہاں یہ کہوں کہ پھر ایک طاقاتی، جس نے ناؤ چلانا سیکھ لیا تھا، مجھ سے ملا اور کئی بار میرے گھر پر بھی آگیا وہ ایک معروف شخص ہے اور میں اس کی دیانت داری کی وجہ سے اس کی سچے عزت کرتا ہوں۔

ایک ہاؤس بوٹ خواہ وہ زمین پر ہو یا پانی میں ہو یہ ایک خاص نوعیت کی رہائش گاہ ہے۔ آپ اسے حسبِ فضا جہاں چاہیں لے جاسکتے ہیں۔ اس کی حرکت میں اس کے ایک ہی جگہ ٹھہرنے کے برعکس کئی خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ جب یہ چلا ہے تو محسوس ہی نہیں ہوتا اور اس کی رفتار ہر قسم کے پیکلوں سے محفوظ ہے۔ آپ کھرب پانی کی لہروں کی دھمکی آواز ہی سنائی دے گی۔ ہاؤس بوٹ ایک جگہ سے دوسری جگہ چلے تو آپ کو اس کے لیے کوئی تک و دو نہیں کرنی پڑے گی آپ اپنی منتخب جگہ کا نام لیں اور بوٹ اسی سمت میں دوں دوں چلا جائے گا۔

سوم سرما میں ہاؤس بوٹ نسبتاً گرم رہتا ہے۔ اس کے کمرے چھوٹے ہوتے ہیں جن میں آسانی سے گرم رکھا جاسکتا ہے۔ البتہ گرمیوں میں یہ متاثر آرام دہ نہیں ہوتا۔ آپ اگرچہ کسی درخت کے سائے میں اسے لے جاسکتے ہیں لیکن اس میں یہ خطرہ ہے کہ اس موسم میں ہر فٹ چلنے جانے کی وجہ سے پانی کی سطح بلند ہو جاتی ہے اور جب رات کو یہ سطح عام طور پر اونچائی اختیار کرتی ہے تو ہاؤس بوٹ کے اس درخت سے گرائے جانے کا خطرہ لاحق رہتا ہے جس سے بوٹ یا تو ٹوٹ سکتا ہے یا پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ لہذا بوٹ کے لیے ایک درخت کے احاطہ سے پہلے اس خطرے کا بغور جائزہ لیا جانا چاہیے۔

ایک دفعہ سیلاب کے دوران میرا ہاؤس بوٹ ڈوبنے ہی کو تھا کیونکہ یہ قوت کے ایک بھاری بھرکم درخت کی شاخ سے آکر دب سا گیا تھا۔ لیکن یہ حادثہ میرے کشتی ران اسٹائل کی بھرتی سے ٹل گیا۔ وہ بوٹ کی چھت پر ایک آرائے کرچہ لگا ہوا اس شاخ کو کاٹ کر بھینک دیا۔ اگر یہ واقعات کے وقت میں آتا تو ہمارا خانا ایک حقیقت بن جاتا۔

پندرہواں باب

مہمات

ایک مغربی باشندے کے لیے کسی مشرقی شخص کو سمجھنا آسان نہیں جب تک کہ وہ کچھ مرے
تک ساتھ ساتھ نہ رہیں کیونکہ ان کی آپسی آشنائی بالکل مصنوعی لگتی ہے۔ ہم میں سے اکثر انہیں
لوگوں کی نظر سے دیکھتے ہیں۔ چند ایک کو ہم کلرک کہتے ہیں جنہیں ہم دفاتروں میں دورانہ کار
دیکھتے ہیں۔ پھر بعض گنتی بھر کے لوگ سماجی تقریبات میں نظر آتے ہیں جن میں عوامی فرائضی مواقع یا
ایک دوسرے کے گھر جانا شامل ہے۔ اس کے باوجود صرف چند ایک پورے لوگ ہی ہندوستانیوں
کے گھر میں داخل ہوتے ہیں۔ اگر حقیقت میں انہیں ابھی طرح ذہن نشین کرنا ہوتا تو ایسا صرف ان
کے گھروں میں جا کر ہی ہو سکتا ہے جہاں وہ زندگی اپنی اصل صورت میں گزارتے ہیں۔

پہلے پہل میرے لیے اپنے اہل کاروں یا شاگردوں کے گھروں میں جانا ممکن نہیں تھا۔ ایسا
صرف اس وقت ممکن تھا جب ان میں سے کوئی مجھے چائے کی عالی چنے کے لیے بلا لیتا اگر ان
میں سے کوئی بیمار ہو جاتا۔ میں نے انہیں دس میل دور جنگل میں ایک مکان تک ہم جوتی کے لیے
کہا۔ یہ میں افراد کی جماعت تھی اور خب مجھ سے کہا گیا کہ ان کے والدین راضی نہیں ہوں گے تو
میں نے انہیں خود سارے انتظامات کیے۔ ساتھ ہی مذہبی برہمنوں نے بھی کہا تھا کہ یہ ہم کوئی محفوظ

سرگرمی نہیں کیونکہ جہاں وہ برہمنوں کی حیثیت میں جھگ میں جائیں گے تو وہاں یہ بھی خدشہ ہے کہ وہ بیسائی بن کر لوٹیں گے۔ ان برہمنوں کو وہم تھا کہ میں انہیں اپنی خوراک استعمال کرنے کو کہوں گا اور اس طرح ان کی ذات پات کی افراویت کو توڑ دوں گا۔ حقیقت یہ ہے کہ عیسائیت کے بارے میں برہمنوں کے اور میرے خیالات مختلف تھے۔

لہذا اولین کام یہ تھا کہ برہمنوں کے اس تذبذب کو دور کر کے ان کی ذہنی صفائی کا مرحلہ طے کیا جائے۔ مجھے یقین تھا کہ یہ ہم طلباء اور ان کے مدرسوں کی اخلاقی اور جسمانی صحت کے لیے اس لحاظ سے نہایت مفید ثابت ہو سکتی ہے کہ ہم گندے شہر سے نکل کر پھیلوں اور پہاڑوں کی طرف رخ کریں گے اور وہاں ان کے پیچھڑاؤں میں تازہ ہوا اور ان کی رگوں میں تازہ خیالات بھر دیں گے۔

میرے ذہن میں یہ خیال آیا کہ میں ایک بارہ چودیس والی کشتی بناؤں جسے چلا کر ہم برہمنوں پر بھرت حاصل کر سکتے ہیں۔ اس بارہ کے کوپا پتھیل تک پہنچانے میں ہم نے مختلف سواد جمع کیا۔ ہم نے سری نگر سے چالیس میل دور دیوار کا ایک درخت پایا جس سے ہمیں بنیادیں تیار کرنی تھیں۔ ہم اسے اسکول میں لائے۔ پھر ہم نے تانے کے چھوڑ کے لیے کلکتہ افرارہ بھیج دیا۔ ہم نے سرکاری محسروں سے قوت کا درخت کاٹنے کی اجازت حاصل کر لی جس سے ہمیں اس کی پٹلیاں تیار کرنی تھیں۔ کیونکہ قوت کا درخت کاٹنے کی اجازت نہیں ہے۔ پھر جب سارا سامان میلا ہوا تھوڑا سا گھوڑوں کو بلا کر اسکول کے عین میں کشتی بنائی گئی۔

اسکول کا عملہ اور طلباء کشتی کی تیاری کا عمل دیکھتے رہے اور وہ میری طرح اسے پانی میں لے جانے کے لیے اترے ہی چاب نظر آ رہے تھے۔ وہ اس کے کھون باروں میں بھی شامل ہونے کے خواہاں تھے۔ ہم نے فیصلہ کیا کہ ایئر ٹرکی چھٹیوں میں ہم کشتی کو بائیل جھیل تک لے جا کر وہاں دن کا کیمپ لگائیں گے۔ آخر کار یہ دن بھی آگیا مگر کشتی ابھی ہر ہی طرح مکمل نہیں ہوئی تھی۔ پھر بھی ہم نے اسے ایک دن اس جگہ سے شام گئے آٹھ بجے اندر جہاز میں نکالا کہ ہر ایک اسے جلد سے جلد کھینچا پاتا تھا۔

اگر مجھے اچھی طرح یاد ہے تو میں کہوں گا کہ اس میں ہم کل مار کر بیس لوگ سوار تھے۔ لیکن

میں فوراً ہی انہیں زمین پر اتار دیا کیونکہ اس کے تھکے وقت کی کمی سے چولے نہیں تھے اور ان میں سے پانی برس رہا تھا۔ بہر حال ہم اس سفر سے بخوبی لطف اندوز ہوئے۔ کمانے کی میز پر بیٹھنے اور بستروں میں گھسنے تک ہمارے سامنے سولہ میل کا سفر باقی تھا۔ لہذا کشتی رانوں نے دوسرا راستہ لیا اور دوسروں نے پانی کی سطح نیچے رکھنے کی کوشش کی۔ نصف شب کو ہم دریا کے کنارے پر اپنے کیمپ پر پہنچے اور کھانے کے لیے بروقت موجود ہونے پر خوش تھے۔

اگلے دن ہم نے دریا کے بہاؤ کے ساتھ ساتھ مزید چار میل کا سفر طے کیا اور پھر ہم ٹائسل کی خوبصورت جمیل میں پہنچ گئے۔ ہم خوش قسمت تھے کہ ہمارے وہاں کچھ سی تازہ ہوائے ہمارا استقبال کیا۔ مجھے کشتی رانوں کے چہرے دیکھ کر خود بھی خوش ہوئی۔ یہ ان کا کشتی رانی کا پہلا تجربہ تھا جس میں خوشی، جذبات اور خوف بھی شامل تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ ہم طوفانِ باد و باران میں گھر گئے۔ کشتی رانوں کے چہروں سے ساری بے طاقت غائب ہو گئی اور وہ ”مام رام“ ”کوڑ“ ”شرفو“ ”پکارنے لگے۔ ایک طرف چند ایک نے تو پانی میں چادر لٹا کر دیکھا تو دیکھا کہ وہاں کچھ تو دھننے بھی لگے۔ انہیں ایسا لگا کہ ان کا آخری وقت آ گیا ہے۔ ہم کنارے کی طرف جانے لگے اور میں نے چلا کر پکارا۔ ”وہ سبھی جو بزدل ہیں اور کنارے پر اترا نا چاہتے ہیں وہ اپنے ہاتھ مضبوطی سے اوپر اٹھائیں۔“ میرا گمان تھا کہ اپنے بارے میں فقط بزدل سن کر وہ ہاتھ نہیں اٹھائیں گے مگر بہر حال تازہ غلط ثابت ہوا اور ان میں سے تقریباً ہر ایک نے اپنے ہاتھ بلند کیے۔ میں نے بہر حال انہیں کنارے پر چھوڑا اور صرف تین بہادروں کو ساتھ رکھا۔ جب باد و باران کا حملہ کم ہوا، ہم خود بھی اتر آئے ہوئے کنارے پر آ گئے۔

کشتی ہم پر سہارا بن گئی اور اب پانی کا رستا بھی بند ہو گیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اور میرے کئی کشتی ران ساتھی بوٹ کے وسط میں آرام کی نیند سوئے۔ ہم نے کشتی کو جمیل میں ڈال دیا اور پانی کی دھیمی لہروں کی خوش گمن آواز میں جو خواب ہوئے۔ ایسا بکلی یاد نہ تھا کہ یہ لوگ گہری نیند سوئے تھے اور رفتہ رفتہ ان کے ذہنوں سے چیز ہولادوں کا خوف بھی زائل ہو چکا تھا اور وہ ایسی آفاقی قوتوں کو پتا نہ دیتے والے شیطانوں اور بھوتوں کی یاد دہ گھبراہٹ پر بھی کاہل ہو چکے تھے۔

اگلے دن ہم نے اُس پہاڑ پر چڑھنے کا منصوبہ بنایا تھا جو جمیل کے کنارے پر ہی سامنے

کھڑا تھا اس موقع پر پہاڑوں کے بارے میں میرے ساتھیوں نے بتایا کہ ان میں کس طرح دیوتاؤں نے اپنا مسکن بنا لیا تھا۔ جس کی بنا پر ان کے اعمدہ پتہ کا ہوں جس داخل ہونا ممکن نہیں تھا۔ میں نہیں جانتا کہ اس رات انہوں نے کیسے خواب دیکھے کیونکہ ظاہری طور پر وہ واقعی تذبذب میں مبتلا نظر آ رہے تھے۔ ہم صبح ہونے سے پہلے ہی جاگ پڑے کھانا کھایا اور علی الصبح ساڑھے چار بجے روانہ ہوئے۔

ہمارا کھانا ساتھ لے جانے کے لیے ایک گلی ہمارے ساتھ ہو گیا۔ ہم پہاڑ کی اونچائی پر ساڑھے آٹھ بجے پہنچ گئے۔ جو جی ہم چوٹی پر قدم رکھنے کو تھے تو میں نے دیکھا کہ میرے ساتھی آگے بڑھنے کے لیے آمادہ نہیں تھے کیونکہ انہیں یقین تھا کہ وہ دیوتاؤں کی پناہ گاہوں کی طرف جارہے ہیں۔ یہاں پر ایک عمودی چٹان تھی۔ جب ہم یہاں پہنچے تو میں نے اعلان کیا کہ ہم چوٹی پر پہنچ چکے ہیں اور ہم دیوتاؤں کی سرزمین میں ہیں اور ہمیں چاہیے کہ ہم ان کو پکڑ لیں کیونکہ وہ دیوتا انجی چھٹیل پر رہتے ہیں۔ لہذا اگر وہ واقعی وہاں قیام پزیر ہوں تو ہم انہیں دیکھیں گے۔ میں نے اس گروہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ ایک دائیں طرف جانے کا اور دوسرا بائیں جانب آگے بڑھے گا۔ اس طرح ہم دیوتاؤں کو پکڑنے کے کافی ہوں گے۔ دونوں جماعتوں کے افراد نے زبردست جوش اور خوف کے طے طے جذبات کے ساتھ قدم بڑھائے مگر مجھے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کس چیز کی تلاش میں نکلے ہیں؟

چونکہ ایک جماعت چٹان کی کھلی طرف چل رہی تھی انہوں نے قدموں کی آوازیں سن لیں۔ جس سے ان کے دلوں کی دھڑکن ڈر کے مارے جڑ ہو گئی لیکن یہ دیکھ کر ان کی جان میں جان آئی کہ جن قدموں کی آوازیں انہیں سنائی دی تھیں وہ دراصل دوسری جماعت کے افراد کے پاؤں کی آواز تھی۔ پھر انہوں نے اعتراف کیا کہ پہاڑوں کی چوٹیاں بھی ان کے دامن کی طرح دیوتاؤں کے وجود سے خالی تھیں۔ انہوں نے اس خوشی میں ایک دوسرے سے ہاتھ ملائے اور اس دریافت پر بے حد خوش نظر آئے۔ لیکن دکھ سے کہنا پڑتا ہے کہ ہمارا کھانا لے جانے والا گلی اس بات سے متعلق نہیں تھا اس کا دل چوٹی پر پہنچنے سے پہلے ہی ادب چکا تھا اور ہم نے اسے شام کو

کبک میں پہنچنے سے پہلے کہیں نہیں دیکھا تھا۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ ہم نے کھانے کے سلسلے میں اس گلی کا کوئی خیال نہیں رکھا تھا۔ اس ہم نے ہماری جماعتوں کی بھوک اتنی بڑھادی کہ وہ ہمارا مان پہاڑوں پر چڑھنے پر آمادہ نظر آئے۔ اس طرح برہمن پہاڑوں کو ہماری دریافت سے واقعی تکلیف ہوئی ہوگی۔

دوسری بار ہم دو دور جھیلیں تار سا اور مار سا (۶) دیکھنے لگے جو لڑا (۲) اور اردن دور پاؤں کے آب گاہ رقبوں سے نکلتی ہیں۔ یہ چڑھائی نہایت پسندیدہ ہے۔ تیسرے دن ہمارے اس زور سے ہوئی کہ ہم دو پہر تک اپنا کبک نصب نہیں کر سکے۔ ہم نے اپنا کبک پہاڑ کے دامن پر نصب کیا جہاں ہم واپسی پر شام کو پہنچنا چاہتے تھے۔ دریں اثنا ہم نے جھیلوں تک پہنچنے کے لیے تنگی پر راستے بنائے تھے۔ ان تک ہم پانچ بجے سے پہلے نہیں پہنچ سکے۔ جب ہم نے ان چڑھائیوں پر اپنے واپسی کے راستے تلاش کیے تو یہ چلا کہ ابھی ہم پہاڑوں کی چوٹی پر ہیں۔ اور میرا چھاپا گیا اور ہم راستہ بھول گئے۔ اس کے علاوہ ایک زوردار بولائی عرفان نے ہمیں گھیر لیا۔ اس طرح ہم کو یہ اس عرفان کی زد میں آئے تھے۔ ہم پانی سے پوری طرح بھیک گئے۔ یہ ایک تاریک رات تھی اور رات ہمارے بھلسن سے بھر چکا تھا۔ ہماری رفتار بے حد سست چڑھتی تھی اور ہم پہچاننے کے لیے راستہ تلاش کر رہے تھے۔ میں ہر دوں صوف کے دھنکے سے رک کر دیکھتا رہا کہ کیا ہم سب ساتھ ساتھ ہیں۔ اس طرح ہم نے ساری رات اسی طرح منزل تک مشکل پہنچنے میں گزار دی۔

اگلی صبح ہم ایک گاؤں میں پہنچے اور وہاں کے چند دیہاتیوں کو جگایا تاکہ وہ ہمیں ہمارے کبک تلاش کرنے میں مدد دیں۔ انھوں نے ہماری رہنمائی کی اور ساڑھے چھ بجے ہم نے اسے آشکارا و صوف لکلا۔ ہم زیادہ دیر تک یہاں آرام نہیں کر سکے کیونکہ اگلے دن اسکول میں چڑھائی بھال ہوئی تھی اور ہم بہر حال راتوں رات سری مگر پہنچنا چاہتے تھے۔ ہمیں سڑک کے ذریعہ سولہ میل اور پانی پر بچیس میل کا سفر طے کرنا تھا۔ ہم نے اپنی کشتیاں روپا میں اتاریں اور ہم مطلوبہ مقام تک چار بجے محدود پہر پہنچ گئے۔

میں جس کشتی میں سوار تھا وہ نصف شب کو سری مگر پہنچی لیکن بارہ چھوڑوں والا کاشٹے کا لوز اور ریتیلے کناروں میں ایک گیا اور پھر میں اگلی صبح نو بجے وہاں پہنچ گیا۔ مجھے اس بات کا احساس ہے کہ

درس پر امیدوں اور درواتوں تک ضروری آرام کیے بغیر چل رہے تھے۔ اس کے باوجود میں نے دیکھا کہ وہ اپنے فرائض کی انجام دہی کے لیے وقت پر حاضر تھے۔ میرے دل میں ان کے لیے اہم دردی پیدا ہوئی اور میں نے سارے اسکول میں ایک دن کی چھٹی کا اعلان کر دیا۔ حق بات تو یہ ہے کہ میں خود اس چھٹی کا خواہش مند تھا کیونکہ مجھے آرام و نیند کی سخت ضرورت تھی۔

سری نگر میں ایک دریا جہلم کے ساتھ بہتا ہے جسے درودھ گنگا یا دروہ کی گنگا کہتے ہیں لیکن اسے اس کے منبع سنگ سفید سے مناسبت دی جاتی ہے جو ہری پتھال کے پہاڑوں میں سے رواں ہوتا ہے۔ یہ بھوں نے مجھ سے کہا کہ یہ دریا ایک سفید پتھر سے اچھل کر باہر آ جاتا ہے جس کی وجہ سے یہ ایک بھڑاتی خصوصیت کا حامل ہے۔ لہذا یہ تجھ پر کیا گیا کہ میں اس کے منبع تک پہنچنا چاہیے تاکہ ہم چشم خورد کیہ سکیں کہ کیا یہ واقعی سفید پتھر سے نکلتا ہے اس حوالے سے ہم نے سبک سفید تک پہنچنے کی خاطر ایک جماعت تیار کر لی۔ ہم جولائی کے مہینے میں دہلی میں گری کی شدت کو خیر ہوا کہنے پر خوش تھے اور چاہتے تھے کہ ہم اپنے آپ کو برف اور برف کی سرزمین میں تر و تازہ کر لیں۔

یہ مہمات ایک شخص کو ان لوگوں کے اندرون کا حال جاننے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں جن کا روزمرہ سری نگر میں گزارنا ہے کیونکہ رات کو آگ کے ذخیرے کے آس پاس اور سارے میں بھوں میں قیام کر کے لوگ اپنا دل کھول کر بات کرتے اور حق گوئی سے کام لیتے ہیں۔ اس طرح ایک دوسرے کے ساتھ ان کی شناسائی بہتر طور پر قائم ہو جاتی ہے۔ اسی طرح چڑھائی کے دوران مشکلات اور خطرات ہمارے لیے قدر مشترک بن جاتے ہیں جس سے ہماری دوستی زیادہ دیر پا صورت اختیار کرتی ہے۔

ان بھوں سے میں نے خاص طور پر ایک بات سے بتاؤت حاصل کر لی ہے، وہ یہ کہ کس طرح مدرس اور طلباء ان مصائب میں بھی اطمینان قلب کی حالت میں رہتے ہیں جن میں بھوک، سردی اور تھکاوٹ شامل ہیں۔ یہ لوگ ان تکالیف کو خاموشی اور بہادری سے برداشت کرتے ہیں جن میں کبھی کبھی مزاحیہ صورت حال بھی پیدا کی جاتی ہے اور وہ نتیجہ نکالتے ہیں۔

پہلی رات کو ہم نے جنگل میں اپنا خیمہ نصب کیا اور دوسرا مرگ کے نزدیک برف پر کھڑا کیا۔ تیسرے روز ہم سب سفید یعنی منبع تک پہنچ چکے تھے۔ یہاں دیکھا گیا کہ دریا ایک گلیشیر سے

برآمد اور ہاتھ جو خالص سفید ہونے کے برعکس کسی حد تک بھورے رنگ کا تھا۔ یہ رنگ اس پر ساتھ لٹے والے لمبے کی لمبائی سے چڑھ چکا تھا۔

میری جماعت اس بات سے شاد ہوتی تھی کہ اس نے سب سفید اور سفید دور دور کا بیج دیکھا تھا لیکن ان کو اندیشہ تھا کہ ان کے بیماری اس حقیقت کو نہیں مانتے کہ اگر وہ مین سے یہ کہیں گے کہ وہ پاور اسل ایک برقی توڑے سے اور کسی جھوٹی ٹل سے خارج نہیں ہوتا ہے (3)۔

اب ہم سولہ ہزار ٹ ایک اونٹنی چوٹی کے پاس تھے جسے دلی لکھی کہتے ہیں۔ ہم نے اس پر چڑھنے کا فیصلہ کیا۔ کچھ دیر تک چڑھنے کے بعد ہم نے اپنے آپ کو ایک چاقو کی دھار جیسے کونے پر پایا جس پر جو بھی چڑھ گیا وہ اسے کبھی نہیں بول پائے گا۔ ہم اس پر عمل نہیں کئے تھے اور ہماری دونوں ٹانگیں اس کے دونوں طرف لگی ہوئی تھیں۔ ہم سات سات افراد پر مشتمل دو جماعتوں میں منقسم ہوئے اور ہم نے ایک دوسرے کو رسوں سے بانڈ لیا۔ کچھ قسطے تک ہمارے لیے کئی ایک راستہ تھا کہ ہم اس تیز دھار والے حصے پر آگے بڑھیں۔ ہم نے اپنے جسموں کا بوجھ ہاتھوں پر اٹھایا تھا کیونکہ یہ حصہ واقعی نہایت تکلیف دہ تھا۔ اس لیے ہمیں پاؤں کے ساتھ ساتھ ہاتھوں کو بھی استعمال کرنا پڑا جو بہر حال ایک آسان طریقہ نہیں تھا۔ ہمارے لیے اس خطرے کے پیش نظر آگے بڑھنا ممکن نہیں ہوا اور ہم شکست خوردہ لوگوں کی طرح واپس ہوت گئے۔ چنگاس چوٹی کو ہم بازوؤں نے سر کیا ہے مگر انہوں نے ہماری ناکام شکست ٹلی کو ہرگز نہیں اپنایا ہوگا۔

میری مگر واپس آنے پر ہماری جماعت کے برائے انکان نے اپنے بیماریوں کو بتایا کہ وہ وہ گنگا کا دریا سنگ سفید سے نہیں بلکہ ایک گلیشیر سے نکلتا ہے۔ مگر بیماریوں نے حسب عادت ان کے ساتھ اتفاق نہیں کیا اور دونوں فریق بھی سمجھتے رہے کہ ان ہی کا موقف سچ ہے۔

اسکول کی طرف سے منعقدہ یہ مہمات کئی لحاظ سے فائدہ مند ہیں۔ ان کی بدولت جسمانی تندرستی اور روح کی برحقگی کے علاوہ ایک دوسرے کو احسن طریقے سے جاننے پہچاننے کے مواقع حاصل ہوتے ہیں اور ایک انسان کو تو بہر حال آخروں تک کچھ نہ کچھ سکھانا ہی پڑتا ہے۔

آپ کو کشمیر میں شلاہی کوئی ایسا شخص نظر آئے گا جو اپنے ملک کی دل نشیں خوبصورتیوں کا معترف ہو۔ اسے ایک طرف پھول پسند ہیں اور ان باشندوں کے جہم ورجوم موسم بہار میں

گشتوں میں شہر میں گھومتے نظر آتے ہیں تاکہ انہیں ان پھولوں سے وقتی حظ حاصل ہو لیکن یہاں جو پہاڑ ہیں ان کی تہہ در تہہ چٹانیں ہیں، سر کیس ہیں اور ان کے لازوال رنگ اور سائے ہیں۔ ان کی طرف ان کی توجہ کبھی نہیں جاتی۔

میں ایک صبح بہار کو دریا کے کنارے اپنے سانسے پھیلی ہوئی ہنر وادی، پہاڑیوں کے دامن میں شمشاد کے درخت اور برف پوش پہاڑوں کی چوٹیوں کا نظارہ دیکھ رہا تھا، جو آنکھوں کو شہرہ کرنے والی سفیدی سے منور تھیں کہ ایک شخص نے جو پاس سے گزر رہا تھا مجھ سے سوال کیا۔ ”صاحب! آپ کیا دیکھ رہے ہیں؟“ میں نے کہا۔ ”یہ شامدار پہاڑ“۔ وہ بولا۔ ”صاحب! یہ تو ہمیشہ سے یہیں پر موجود تھے؟“

”ہیں اسی پر بس نہیں کرتا ہے۔ ہمیں ان کی آنکھیں کھلنی ہیں تاکہ وہ اس دیدہ زیب ملک کو دیکھ سکیں جس میں وہ رہائش پزیر ہیں۔ انہیں اس پر تار کنا چاہیے اس کی توقعات کے مطابق بیٹھا چاہیے اور اسی طرح کی باتوں کو ذہن نشین کرنے میں دوسروں کی مدد کرنی چاہیے۔“

اسی طرح یہاں حیوانوں کی بھی ایک دنیا ہے جس سے ماسوائے چند شکاریوں اور پہاڑوں پر رہنے والے دیہاتوں کے لوگ ناواقف ہیں۔ میں نے کبھی کسی کشمیری لڑکے کو پرندوں کے اڑنے سے متوجہ کرتے نہیں دیکھا ہے۔ انہیں پاتوں سے مارے میں کچھ نہیں معلوم یا وہ اس طرف توجہ دینا نہیں چاہتے۔ میں نے ایک بار ایک کلفتی دار کبوتر کا اڑنا دیکھا تھا میں پکار کر اپنے سانسے ایک سوچاں طلبا سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ انہوں نے کہا کہ ایک اڑا ہے۔ جب میں نے کہا کہ وہ تو میں بھی جانتا ہوں مگر یہ ایک پاتو پرندے کا اڑنا نہیں ہے۔ ان میں سے سوائے ایک مسلم لڑکے کے کوئی گنج جواب نہیں دے سکا جس نے کہا کہ یہ کلفتی دار کبوتر کا اڑنا ہے۔ کیونکہ اس نے ایسے ہی اڑے ایک گونسلے میں دیکھے تھے۔ پھر یہ طلبا گویا کئی باتیں سیکھنے کا ارادہ ظاہر کرنے لگے۔ پھر ہماری دوسری جم کے دو لڑکے ہمیں حیوانوں اور پرندوں کے بارے میں باتوں کا چہ چلا۔

عقاب بھی ہمیشہ دلچسپی کا باعث ہوتے ہیں اور ان کی شاندار حرکات کا نظارہ کرتے ہوئے کبھی مکان محسوس نہیں ہوتی۔ ایک شخص جب لو پجائی پر ہو تو وہ ہزاروں فٹ چھ کی جانب دیکھ کر دیکھتا ہے اور عقابوں کو بلند یوں کی طرف پرواز کرتے دیکھ کر وہ دیکھتا ہے کہ عقاب کبھی اپنے پر

فہمیں پھیلاتا سوائے اس وقت کے جب اسے ہواؤں کی صفات سے میں اپنی پرواز کو متوازن رکھتا ہوں اسے آس پاس ہی کسی اور مقام کی جانب لپکتا ہوں۔ اپنی اذان کے دوران وہ میرا مددگار ہوتا ہے۔ چڑھتا رہتا ہے۔ مقام کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ وہ اپنے پروں کو ہوائے بغیر ہواؤں کی رفتار کو اپنے موافق کرتا ہے۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ بات آ جاتی ہے کہ خدائے جلوجل کی طاقت کس طرح زمینی قوتوں کو ایک روحانی فیضان بخشتی ہے۔ ہمیں بھی مقاموں کی طرح اوپر جانے کی خواہش کو اپناتا چاہیے تاکہ خدا کی قوت سے ہم بلند ہوں کو چھو سکیں۔ مقام ہمیشہ پرواز کرتا رہتا ہے۔ میں نے ایک بار اسے اپنے شکار پر بھیجے دیکھا جب میں ایک دوست کے ہر لہو و پتال پر تھا اور تقریباً چار ہزار فٹ کی اونچائی پر چل رہا تھا۔ میں مقام سے کوئی پانچ سو فٹ نیچے تھا۔ اچانک اس نے اپنے پروں کو سمیٹا اور وہ ایک حیر کی طرح نیچے آ گیا لیکن اپنی ناراضگی کی وجہ سے شکار اس کے ہاتھ نہیں آ سکا۔

اپنی ساری سمجھ کے دوران ہم ہمیشہ یہی کوشش کرتے ہیں کہ ہم ہر دن کا بھر پور استفادہ کریں اور نئی نئی باتوں سے آگاہی حاصل کر سکیں۔ مقصد یہی تھا کہ ہمارے طلباء کی استعداد شجاعت اور محنت کی مالک بن سکیں۔ اس سے قبل کسی طالب علم کے باپ نے کسی ہم ہاڑی نہیں کی تھی لہذا ہماری خواہش کے مطابق نئی نسل کو کئی گزری باتوں پر سبقت حاصل کرنی تھی اور نئی نئی باتوں کو دھڑ دھڑاتے ہوئے تھا۔

ایک دفعہ چودہ افراد نے کوثر نام کی خوبصورت جہیل کی طرف ایک کم کا انتظام کیا جو ہر پہاڑ پر چڑھاؤں پر امن چڑھوں سے دس ہزار فٹ نیچے ایک برقیانی قودے کے واسطے میں واقع ہے۔ یہ جہیل تین میل لمبی اور ایک میل کا تین چوتھائی حصہ چوڑی ہے۔ اس کا رنگ ہر زمر کا ہے اور یہ بہت گہری ہے۔ اس پر موسم گرما میں برقیانی گولے تیرتے رہتے ہیں۔

یہ جنگلوں اور گھاس والی سرکوں سے جڑی ہوئی ایک خوش کن ہم تھی جہاں قدم قدم پر ہم نے نہ صرف پھولوں کے گالین بھیجے دیکھے بلکہ یہاں گھمساں اس قدر بہت میں آگئی تھیں کہ اگر ہمارے چودہ کے چودہ ساتھی بھی انھیں لے جاتے پھر بھی وہیں ان کی اچھی خاصی مقدار باقی رہتی۔ اس دن ہم پینتالیس میل چلے اور پھر سہانے گئے۔

ایک اور مرتبہ سارے اسکول نے سری نگر اور وادی کی تیس میل کی ایک دوڑ میں حصہ لیا۔ کئی راتوں نے سری نگر سے پاپور تک کشتیوں کو چلا یا بھر دیا۔ چودوں کے سہارے وادی لوتے۔ اس جہم میں ایک سولہ گروں نے حصہ لیا۔ یہ ریکارڈ دو دن تک سری نگر سے اسلام آباد تک بھر دیا گیا۔ تین کشتیوں کی دوڑ تیز تھی۔ یہ دو طرفہ فاصلہ چھ گھنٹے میں طے کیا گیا۔ کیا موسم نے ہماری مدد کی یا نہیں؟ یہ تو میں نہیں جانتا البتہ ہم نے واقعی آنے والے دوستوں کے لیے یہ ریکارڈ قائم کر دیا۔

اب میں مہمات پر یہ باب جمیل دل کی ایک جہم پر پانیہ جمیل کو پہنچا دوں گا۔
ایک طرح کے موقع پر ہمیں حسب معمول دس دن کی چھٹی ملی اور ہماری رسم کے مطابق ہم نے رضا کاروں کو اس دل جمیل کے کھپ میں شمولیت کے لیے کہا جس کے یہ معنی تھے کہ اس خوبصورت مگر خطرناک جمیل میں ایک ماہ تک محنت بکھل گئی گزرتی تھی۔ یہ جمیل چودہ میل لمبی اور سات میل چوڑی ہے۔ ہم سری نگر سے بارہ گھنٹے بڑے بوت میں تیس میل نیچے کی طرف چلتے گئے۔

ہم یہ امید باندھے ہوئے تھے کہ اوپر والا ہماری حفاظت کرے گا جیسا کہ اس نے دوسرے مواقع پر کی تھی۔ وہ اپنے ہوائی پادبانوں کو سمیٹ لے گا تاکہ ہم اس جہم کو آرام اور کامیابی کے ساتھ انجام تک لائیں۔ بہر حال وہ ہم پر مہربان رہا۔ میں یہاں ایک اور جہم کو دوہراؤں گا۔
بارہ سولہ میں، جہاں بارہ میل دور یا کی سمت میں ہے، پانی سے لمبھٹا لٹنے کی پڑی پڑی مٹی میں بٹائی جاری تھیں۔ اس خبر سے ہمیں ایک طویل دوڑ کی سڑک تھریک ملی۔ ہم سورج طلوع ہونے کے فوراً بعد روانہ ہوئے اور ہم نے جمیل میں سات میل کا سفر طے کیا۔ پھر ہم دریائے جمیل میں اترے اور وہاں کو بارہ سولہ پہنچے۔ ان مشینوں پر کام کرنے والے انجینئروں نے ہم پر مہربانی کر کے ہمیں دلچسپی کی ہر چیز دکھائی۔

بارہ سولہ کے دو دن کے تھوٹک پادری نے ہمارے کئی راتوں کو کھانے پر مدعو کیا اور جب تین بجے ہم دھست ہوئے تو وہ کنارے پر بہت سی تھیں حاضر تھا۔ اس کے ساتھ اسکول کے طلباء بھی تھے جو تالیاں بجا بجا کر ہمیں التوا دے رہے تھے۔ ہم نے بھی اپنے چہرے اٹھا کر اور ان کی طرف جھک کر ہمیں سلام دی اور ان کے خیر سگالی کے جذبے کا رد عمل ظاہر کیا۔

ہمارے لیے علی الصباح کشتی کو پانی کے نیچے کی طرف چھوڑ دیا۔ یہ کیا مقابلہ ایک سخت مرحلہ تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ ہزاروں مہتر پہنے دریا کی مخالف سمت میں ہجاب میں ریلوے کے استعمال کے لیے ڈالے گئے تھے اور ہمیں ان سے نیچے میں بے حد دقت ہوئی جس سے کافی تاخیر ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی حالات نے اُس وقت بدترین صورت اختیار کر لی جب ایک طوفان ہادو ہمالا نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اس تاخیر سے ہم رات کے اندھیرے میں جھیل تک پہنچ گئے جہرے جھیل دگر کے ساتھ میل ہمارے اور ہمارے کیمپ کے درمیان ایک رکاوٹ کی طرح سامنے تھے۔

کئی کشتی ران صبح تک اسے پار کرنے کے حق میں نہیں تھے کیونکہ انھوں نے بھی کسی جھیل کو تاریکی میں پار کرنے کا کوئی واقعہ نہیں سنا تھا اور وہ بھی اس وقت جب آندھی اور طوفان شورا انگیز تھے۔ ایسی صورت حال میں کوئی ہانچی اپنی کشتی چلاتے بھی نہیں دیکھا گیا۔ اہل کشمیر آندھیوں سے غرت کرتے ہیں۔

بہر حال ہمارے اس حکم کی تعمیل میں کہ "چھوٹا ڈاک" ہر شخص کام پر لگ گیا اور چھری لمحوں میں ہم درجہ پرورد ہوا کے جھونکے محسوس کرنے لگے اور ہم اسی اندھیرے میں کیمپ تک پہنچ گئے۔ ہم ایک دوسرے کو مبارک ہادو سے رہے تھے جبکہ آسمان پر صرف چند ایک تارے جھللا رہے تھے۔ پہاڑ پر ہلکی روشنی کی پتلی سی تکیہ نظر آ رہی تھی لیکن چھری لمحوں میں یہ نگارے ہماری نظروں سے قائب ہو گئے اور ہم نے پہاڑوں کو پھر اسی وقت دیکھا جب بجلی نے ہم پر دم کھایا۔ ہوا نے بھی رخ بدلا اور ہمارے کیمپ کو پہنچنے وقت یہ تیز تیز چل رہی تھی۔

ہمیں کشتی رانوں کو ایک سمت سے دوسری سمت میں لے جانا پڑا۔ ہم نے جھت پر آپس میں بندھی ہوئی شاخوں سے ایک نشست بنائی تھی جن پر ہم ایک دودیا تین افراد کو بٹھا سکتے تھے۔ لیکن اس سے ہمیں تھوڑی سی پریشانی بھی ہوئی کیونکہ اگر یہ شاخیں ٹوٹ جائیں تو ان پر براہمان افراد بری طرح نیچے گر جاتے اور پھر انھیں تاریکی میں سنبھالنا بہت مشکل کام تھا۔ لہذا ایک شخص ہمارے ان کی طرف خود سے دیکھ رہا تھا۔

خوش قسمتی سے ہم نے کنارے پر اس طرف آگ جلتی ہوئی دیکھی جہاں ہمارے قصور

میں اٹھنا کھپ تھا اور پھر اسی آگ اور مسلسل آوازیں کے سہارے ہم سیدھے چلے گئے۔ کشتی ران اس شانِ سفر کی جذبات انگیزی سے محظوظ ہو رہے تھے۔ ماسوائے اُس برہمن شکر ت استاد کے جو پہلے اس جہیل میں کبھی نہیں اتر تھا۔ وہ سارے سفر کے دوران لوچی آواز میں پارتھنا اور اپنے مخصوص دیوتاؤں اور دیویوں کی ہر قسم کی خیریں کرتا رہا۔ وہ وقفے وقفے سے اُنہیں یاد کر رہا تھا اور یہ سلسلہ اس وقت زور پکڑتا جب تاؤ بھگولے کھاتی پالے کسی چیز لہر کا سامنا کرتا پتا اُس کی دعاؤں سے میں نے یہ اخذ کیا کہ وہ دیوتاؤں کو طرح طرح سے خاطر خواص کرنے کا لالچ دیتا ہے جس میں ہر سے ایک دن برت رکھنا اور اسے ایک دیوی کے نام منسوب کرنا دوسری دیوی کو چھپاتی کھانا اور کیش دیوتا سے وعدہ کرنا کہ اسے مٹھائی پیش کرے گا اور ہندو دیوتا ہومان کو بھی یہی مٹھائی کھانے پر مجبور کرنا شامل تھے۔ ہومان کو اس نے کھاڑ میں لپے چاول کے گولے کھانے کا بھی وعدہ کیا۔ ہمارے کشتی ران بھی اگرچہ برہمن ہی تھے مگر انہوں نے اُسے یہ خوف بتانے کا ارادہ کیا۔ لیکن میں نے منع کیا اور ان سے کہا کہ اسے اپنے اطمینانِ قلب کی خاطر یہ پارتھنا کرنے دو۔ یہ مذہبی شخص ایک خاص نظریے کا مالک تھا کیونکہ اس نے اپنے شہر میں ہینی کے بسکٹ پہلے ہی خریدے تھے۔ شاید اسے معلوم تھا کہ دیوتا انہیں قبول کریں گے۔ اس نے یہ بھی سوچ کر رکھا تھا کہ اگر اس کی دعائیں اور پارتھنا کام نہیں آئیں تو یہ بسکٹ اپنا چھٹا رکھائیں گے۔

ہم نے جب کشتی کو کسی حد تک غیر آرام دہ بنایا تو وہ دیوتاؤں کو یہ بسکٹ کھانے کا جن میں سے ہمارے ایک ساتھی نے وہ چراغے کیونکہ وہ ان کا رہی تھا۔

ہر سے لے یہ سب کچھ بے حد دلچسپ تھا۔ جب میں نے ان دنوں پر نظر ڈالی جب ہم نے چند سال پہلے اسی کشتی میں اور اسی جہیل میں پہلا آبی سفر کیا تھا لیکن وہ تو دن کی روشنی میں کیا تھا۔ اُس وقت بھی کشتی ران بھی ایسے ہی خوف میں مبتلا تھے جو اب اس شکر ت مدرس پر غالب آچکا تھا۔ اُس وقت بھی ایسے بڑول چیخے پھرتے اور ”شو اور رام“ کو پکارتے تھے۔ وہ پانی میں کھاڑ اور چاول ڈال دیتے۔ چند ایک تو زور زور سے ”شو“ پکارتے اور دوسرے انہی ناموں کی جاب اپنے ہونٹ ہلا کر کرتے۔ چند ایک نے تو اپنے سر جکائے اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہے گئے۔ وہ خاموشی سے روتے روتے اپنے پیاروں کو یاد کرتے تھے ”اے میری پیاری

ہاں!۔

خدا خدا کر کے ہم اپنے بچپن پر پہنچ ہی گئے جس سے بچپن والوں اور وہ بھائیوں کو حیرت ہوئی کیونکہ ان کے ذہن میں یہ بات بالکل نہیں آسکتی تھی کہ ہم ان حالات میں یہ سزا کر سکتے تھے۔ ہمارا مشرکت مدرس خوشی سے پھولے نہیں سارا تھا اور وہ اپنے دھڑے دھڑے کرنے پر تیار تھا۔ ہم نے اسے مشورہ دیا کہ دان کی اشیاء پانی میں بہا دینے سے بہتر یہ ہوگا کہ وہ کوئی نیک کام سرانجام دے۔ اگر وہ یہی چیزیں گاڑوں کی کسی غریب عورت کو دے تو اسے بڑا ثواب حاصل ہوگا۔ ہمارے لیے یہ بھی حیرت کی بات تھی کہ اس نے ہمارا مشورہ مان لیا۔ اس طرح اس خطرناک سزا کا متعلق ہمارا کسی مستحق کے فائدے کی جگہ میں آیا۔

تعارف:

(1) سچ نام تادرا اور داسریں۔

(2) یہاں بھی مصنف نے لاد کی بجائے لڑا لکھا ہے جو غلط ہے۔

(3) برہمنوں کا طبقہ عام طور پر جدید علوم سے بے بہرہ ہی ہوتا ہے لہذا انھوں نے ایک بہت بڑے نئی بات برقائی خود سے یعنی کلیشیر کو سبک سید کا نام دے کر اس دور کی کے ساتھ ایک مفروضہ جوڑ کر اسے مغربی مصل سے تعبیر کیا۔ یہ ان کی توہم پختی کی ایک دلچسپ مثال ہے۔

سولھواں باب سفر نامہ لداخ (حصہ اول)

یہ 1896 کے موسم گرما کی بات ہے کہ مجھے ڈاکٹر اریسٹ نیو کی ہمراہی میں لداخ جانے کا اتفاق ہوا جسے چھوٹا تبت بھی کہتے ہیں۔ سری گرسے لیمہ تک، جو اس ملک کی راہدہ حالی ہے، 224 میل کا فاصلہ ہے۔ یہ فاصلہ عام طور پر پیدل سفر میں چار دن میں طے ہو جاتا ہے جب ایک دن میں سات میل کا سفر طے کیا جائے جس رفتار سے پاربردارقل یا ٹنڈو چل سکتے ہیں۔ کئی جگہوں پر تو یہ سفر بلند یوں پر واقع گزرگاہوں سے ہوتے ہوئے کرنا پڑتا ہے۔

میں اگرچہ ڈاکٹر نیو کے ساتھ نہیں ہوسکا کیونکہ میرے اسکول میں میرا کام پڑا تھا البتہ لداخ کے کشنر کیمپن شیو پنکس ٹریج نے اڑماہ طاعت مجھے اپنے ساتھ لیا۔ وہ میرے روانہ ہونے سے چار دن پہلے ہی چل پڑا تھا لہذا مجھے اسے پانے کے لیے انتہائی تیز رفتار سے چلنا پڑا۔ میں نے اس طرح پہلے ساڑھے چار میل تقریباً تیس گھنٹوں میں طے کیے۔ جبکہ میں سری گرسے ٹکڑے میں نصف شب کو روانہ ہوا۔ اسامیل دور اس کے ساتھی ساری رات آپہار بجیل کو پار کرتے رہے جہاں سے وہ دریا سے مندرہ کے راستے کا مدخل پہنچے جو ہمارا پہلا پڑا تھا۔

جب میں نے اگلی صبح کو ساڑھے چھ بجے آنکھیں کھولیں تو میں نے اپنی پہلی سواری کو بھٹے ناکتے ہوئے دیکھا جو غالباً مجھ سے کہہ رہی تھی کہ جلدی کرو۔ ناشتہ کرنے کے بعد میں اس پر چڑھ گیا۔ یہ ایک خوبصورت گھوڑی تھی جو بس نیویمم نے مجھے عاریتاً دی تھی۔ ہنداشنری حملہ ہے حد خوش تھا اور غالباً گھوڑی کو بھی اس کا احساس ہوا تھا اسی لیے وہ ایک تیز گام بہن کی طرح آگے بڑھ رہی تھی۔

ہمارا راستہ ہمیں لاہور کی طرف دائیں سمتہ میں لے گیا جہاں ہماری دوسری جانب دریا
گرجے ہوئے بہہ رہا تھا۔ یہ موسم گرما کا ابتدائی ایام تھا اور جنگلی کباب پر جتے کھلے ہوئے تھے۔
اسی طرح ہر سمت موسم بہار کے بیج پر گھلے لے گلے تازہ گل، میوے، پھل، زعفرانی لہو اور ایسے ہی کئی اور
پھولوں کی بے جنگلی پورے جہنم پر تھی۔

ہم میری رفتار سے چل رہے تھے اور نکل اس کے کہ وہ اپنے بلوں میں جا بیچتے ہمارے راستے میں ساپ آ گئے۔ دو پھر کے قریب میں اپنے ٹو کے ساتھ چلا اور میرے ہرن کا سامنے ایک بہت بڑے انڈوں کے درخت تلے میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں نے سواری بدلی اور سامنے اپنے ٹو کو لے گیا۔ میں اب اس راہ پر گامزن تھا جو چٹانوں سے پڑتا اور دلدلی رفتہ رفتہ گھگھاتی ہوئی ہماری تھی۔

کوئی پانچ بجے کے قریب میں نے اپنے سائیکس اور تیسرے ٹوکڑ کو انتظار کرتے ہوئے دیکھا۔ جو مجھے آٹھ میل دور سوئمرگ میں اس غیبی جگہ لے گیا جو مجھ سے پہلے ہی وہاں پہنچا گیا تھا۔ سوئمرگ ہری گھاس اور پھولوں کا ایک حسین قطعہ ہے جو دس ہزار فٹ کی اونچائی پر اٹھارہ ہزار بائیس چوٹیوں میں گھرا ہوا ہے۔ اس کے ساتھ ہی تین گھنٹیر دائیں طرف ان وادیوں کے دانے پر دیکھ جاسکتے ہیں۔

سو نہ مرگ کے سہلی ہیں سوئے کی ہر اکا۔ یہ ایک دقت سری نگر کا پہاڑی مقام تھا۔ یہاں کے باشندے تائیں گے کہ اس جگہ بہت سارے ساپ موجود ہیں۔ ان کا یہ بھی عقیدہ ہے کہ جن دلوں پر ہر موک پہاڑ کی خطر ٹھکی پڑتی وہیں پر ان سانپوں کی کھرت ہے۔

اگلے دن الزار تھا اور میں نے آرام کرنا چاہا۔ میں نے یہ ارادہ کیا کہ میں اپنا سفر نصف

شب کے بعد جاری رکھوں گا۔ لہذا میرا شیڈ جاری کے لیے باغیچہ لگایا تھا۔ میں نے ڈاک خانے کے برآمدے میں سونے کی کوشش کی لیکن کیڑے مکوڑوں نے مجھے باہر بھاگ جانے پر مجبور کر دیا۔ یہ اس وسط ایشیائی راستے پر نڈی دل کی طرح نازل ہوتے ہیں۔ انھوں نے ہمیں سونہ مرگ کے ڈاک خانے میں بھی ستایا اور جب ہم روہیلی چاندنی رات میں جل پڑے تو میرا نوکر جو ایک ست رفتار مسلمان تھا، مجھے کشمیر کے پرانے بادشاہوں کے قصبے شاکا کوٹ کا نئے لگا۔ بھرہم نو میل کا سفر طے کر چکے تھے اور پچھنے پر ہم ہال گل پہنچے تھے جو زو جیلا دے کے دامن میں واقع ہے۔ یہ ایک بلند روہ نہیں ہے کیونکہ اس کی اونچائی صرف ساڑھے گیارہ فٹ اونٹ ہے البتہ یہ ایک خطرناک راستہ ہے کیونکہ شرک اونچائی کی سمت میں جاتی ہے اور سخت برف اور تیز بہتہ واصلوں پر چلتا نہایت دشوار ہے۔ اس راستے پر کارواں والے کئی ٹوکڑیں کو کھو بیٹھے ہیں۔ میرا بھی ایک ٹوکڑا ہل کر پیچھے گر گیا۔ لیکن اسے بہر حال بچایا گیا اور میرے سامان کو بھی کم سے کم نقصان پہنچا۔ میں واقعی اس کے لیے اپنے لالچی نوکر کا ممنون ہوں۔

دوسرے کی چوٹی پر پانی کے ذخیرے کے پاس برف کی چادر میلوں تک پھیلی ہوئی تھی۔ یہ ایک ضخیم بستہ سمندر کی طرح تھی جہاں برف چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں میں غرق ہوئی تھی جن سے گویا لہریں اٹھ رہی تھیں۔ لہذا ان پر چلنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ اگر گری کے موسم میں اتنی برف جمع ہو تو ڈاک رسالوں کی مشکلات کا اندازہ ہو سکتا ہے اور پھر اس شخص کے حالیہ بد کامیابی واضح ہے جو گرمائی کا مہاجم ہے۔

یہ کہانی مجھے ایک مورادی خستہ نے بتائی جو لداخ کی راہدہ عالی ہے۔ چار ہفتا تک وہ بہت سی میں اپنی دلہن سے بھی مل سکے۔ وہ موسم بہار کی آمد کے ساتھ ہی اس سفر پر نکلا جو دروں کو پار کرنے کے لیے سب سے سخت ترین موسم ہے۔ جب وہ زو جیلا دے کے قریب پہنچا تو اسے ایک ہوائی طوفان نے آگیر لیا۔ اسے جلد ہی پتہ چلا کہ وہ اپنا راستہ کھو بیٹھا ہے کیونکہ تازہ برف باری نے ڈاک رسالوں کا سارا راستہ بند کر دیا تھا۔ یہ زبردست سردی کا موسم تھا اور وہ آگھوں کو اندھا کرنے والی برف میں اپنا راستہ نہیں دیکھ سکا۔ برف کے گلوں کے چھینڑے اس کے چہرے پر تاج تولا ملے کر رہے تھے۔ کچھ دیر تک راہ تلاش کرنے میں ناکام ہونے کے بعد اس نے ہردوہد

کرنا چھوڑ دیا۔ چونکہ رات قریب آ رہی تھی اسے اب زندہ رہنے کی کوئی صورت نظر نہیں آئی۔ اسے خیال آیا کہ اب تو کوئی دعا ہی اسے بچا سکتی ہے اور وہ زور زور سے خدا سے زندگی کی خیرات مانگنے لگا۔

اس نے اپنی مناجات قسم ہی کی قسم کی کہ اسے ایک انسانی صورت ہی نظر آئی جس کے بارے میں اس نے خیال کیا کہ یہ کوئی ڈاک رساں ہی ہو سکتا ہے۔ وہ کسی مددگار شکرانہ خداوندی کے ساتھ اس صورت کے پیچھے ہولیا لیکن وہ اچانک اوجھل ہو گئی۔ وہ بھڑکیں چلا گیا جہاں اس نے یہ صورت دیکھی تھی۔ یہاں اسے برف میں ایک بڑا سوراخ دکھائی دیا۔ وہ اس میں اتر گیا جہاں اس نے برف کی ایک پتہ گاہ دیکھی جو غالباً ڈاک رساںوں نے اپنی حفاظت کے لیے بنائی تھی۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ پتہ گاہ خالی تھی اور وہاں پر کوئی نہیں تھا۔ اسے احساس ہوا کہ اس کی دعاؤں کا غیر متوقع طور پر ثبوت جواب دیا گیا ہے اور اس کی زندگی آسمان خدا سے کے لیے بچائی گئی ہے۔

میں جب جمن کے مینے میں اس درے کو پار کر رہا تھا مجھے میلوں تک پھیلی ہوئی برف کو روک کر چلنا پڑا۔ مجھے اس وقت خرفی محسوس ہوئی جب میری نظروں کے سامنے چٹانیں اور گھاس دکھائی دیں۔ میں کوئی ساڑھے تین بجے تک چلا رہا۔ مجھے زبردست تھکاوٹ محسوس ہو رہی تھی اور نیند بھی مجھ پر غالب آ رہی تھی۔ کیونکہ میں اس سفر پر گزشتہ شب کو بارہ بجے روانہ ہوا تھا۔ میں اپنے بوجھ بھرے ٹھوڈوں سے آگے نکل چکا تھا۔

میں سستانے کے لیے سڑک کے ایک کنارے لیٹ گیا۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تھا کہ میرا لوکر مجھے کچھ گھنٹے بعد گھور رہا تھا۔ میں نے دیکھا کہ سورج پہاڑوں کے پیچھے ڈوب چکا تھا۔ اور اب ٹھوڈوں اور سامان کے ساتھ کوچ کرنے کا وقت آچکا تھا۔ نیاں کے مقام پر تعمیر کردہ چتر کے چوٹے کے مکان قریب ہی تھے۔ مجھے اس بات سے اطمینان ہوا کہ اب کھانے اور آرام کرنے کی سہولت حاصل ہو سکتی ہے۔

اس سے پہلے زبردست بارش ہوئی تھی کیونکہ جب ہم اس آرام گاہ میں داخل ہوئے تو ہم نے اسے پانی میں ڈوبا ہوا پایا۔ یہ اس لیے بھی ہوا تھا کہ اس مکان کی بنیاد سڑک کی سطح سے نیچے

تھی۔ بہر حال میرے چنگ کے پائیوں تک پانی نہیں پہنچ سکا تھا۔ میں اس میں بھیگ نہیں سکا اور میں اپنے آپ کو نڈوس سے بھی بچا کر رکھ سکا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وسط ایشیا کو جانے والی اس سڑک پر اسی طرح کی آرام گاہیں بنائی جاتیں تاکہ راہ گیران میں دوران سفر بنانے سکتے۔ عاتکہ میں مہلک سے کام لے رہا ہوں کیونکہ میں نے سنا ہے کہ اب اس شاہراہ پر جگہ جگہ ایسی آرام گاہیں تعمیر کی گئی ہیں۔ نیان سے دروس کی پہاڑی وادی کی جانب ایک حرارت بخش سڑق تھا۔ یہاں جو پتے سے درخت مجھے یاد ہیں وہ نسل کی جسامت کے دیودار تھے۔ نیان سے آگے کی طرف راجے میں چوڑے کے نرگس نظر آتے ہیں۔ زور زور سے بہتا ہوا دریا گویا ہر شخص کو دوست نکال رہا ہے۔ ہوا تھا۔ میں اپنے ہم سفروں سے چند میل آگے نکل چکا تھا اور میرے پاس نہانے کے لیے کافی وقت تھا۔ ہر بھی پہنچا تو کوئی آسان محل نہیں تھا کیونکہ پھر بے فرش پر لو کیے کنارے سے اس طرح کا کام میں نے کبھی نہیں کیا تھا۔

میں نے ابھی پانی میں جسمانی راحت کا وقت گزارا بھی نہیں تھا کہ مجھے اپنے قریب ہی دو کالی آنکھیں کھورتی نظر آئیں۔ وہ لمبے سیاہ بالوں والے لوگ تھے۔ میں فوراً پانی سے باہر نکل آیا کیونکہ مجھے خدشہ تھا کہ وہ میرے گہڑے چرائیں گے۔ اگر ایسا ہوتا تو میں اس بے برگ دیگیا، دیرانے میں بغیر گہڑوں کے کیا کرتا؟ جہاں سورج کی تیز کرنیں میرے ننگے بدن میں جمید کر رہی تھیں وہاں کوئی ایسا درخت بھی موجود نہیں تھا جس کے پتوں سے میں اپنا تن اُحاطہ لیتا۔ لہذا میں نے گیلیے بدن پر ہی جلدی جلدی گہڑے پہنے اور میں ان کالی آنکھوں کو دیکھتا رہا اور میرا ہاتھ اس کو دیتا چھری پر جمار ہا جس کے ایک سرے پر لوہے کی لوک لگی ہوتی ہے۔ مجھے یہ بھی خیال آیا کہ جب تک میں اپنے جوتوں کے تھے مضبوطی سے نہ ہا ہوں مجھے ان سے غبر و آرا نہیں ہوتا چاہیے کیونکہ چٹانیں بہت تکلیف دہ تھیں۔ یہ دو خوفناک چہرے والے عاتکہ مجھے اس لیے گھور رہے تھے تاکہ وہ میری مدد کریں اور ان کے دل میں مجھے لوٹنے کا کوئی اور راہ نہیں تھا۔ میں نے لہذا میں سنا تھا کہ یہاں کے لوگ بہت ایماندار ہیں اور یہاں کوئی بھی شخص اپنے مال و ستارح کو چھائے جانے کے خوف سے بے خطر ہو کر اسے کسی بھی جگہ رکھ کر کہیں بھی جاسکتا ہے۔

نہانے کے بعد اگلے صبح مجھے کھانے کی طلب ہوئی۔ میری بھوک زوروں پر تھی کیونکہ میں

نے ناشہ کی گھٹے پہلے کیا تھا۔ میری طاقت ایسی دوا سی والے دو افراد سے ہوئی جن کے پاس کئی کی بڑی بڑی روٹیاں تھیں۔ میں نے ان میں سے ایک روٹی خریدی۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ انھیں کب یہ کام کیا تھا کیونکہ یہ پھر کی طرح سخت اور بے مزہ تھیں۔ بہر حال میں نے انھیں ایک ٹالے میں بکھیر کر رکھا جب ہی میں انھیں کسی حد تک طاق سے نیچا ہوسکا۔

بعد میں میں نے چند گاؤں والوں کے ساتھ دوستی کر لی اور وہ بھی خیر سالی کے اس محل میں میرے لیے ذخیرہ سارا دودھ لے کر آئے۔ میں اُس وقت بے حد پیاسا تھا اور میں نے یہ سارا دودھ ٹھانٹ لیا۔ میں ان مہربانوں کے ساتھ جب تک بیٹھا رہا جب تک کہ مجھے اپنا کارواں قریب آتا ہوا دکھائی نہیں دیا۔ اس کے آنے پر ہم نے سفر جاری رکھا اور ہم ایک وسیع اور سرسبز خطہ زمین پر پہنچ گئے جسے ہوائے گویا ہما زو پھیر کر صاف کیا ہو۔ یہاں ہمیں پھر اور مٹی کے چند مکان دیکھنے پھر آئے۔ اس جگہ کو اس کہتے ہیں جو ملک در اس کا صدر مقام ہے۔

یہاں میں نے ایک برطانوی افسر کو پہاڑی اکروں کا شمار کرنے کے بعد واپس ہندوستان جانے کے سلسلے میں ایک ٹیم میں مضمون کیا۔ میرا خیال بھی اسی جگہ نصب کیا گیا۔ میں نے چائے پی لی جس سے مجھے یقین نصیب ہوئی کیونکہ میں اس بے برگ و گیاہ وادی میں اتار لی پر چلے چلتے ثابت محسوس کر رہا تھا۔ دریں اثنا ہوا کا ایک تیز جھوٹا آیا جس سے خوف زدہ ہو کر میں نے ٹیم کے ایک ممبر کے ساتھ اپنے آپ کو چپکایا تاکہیں غیر زمین پوس نہ ہو جائے۔ میرا توکر بھی ٹیم کے ممبر کی پوری طاقت سے زمین میں زور زور سے دبا تا رہا۔ اسی دوران میں نے جھپٹیں کیں اور دیکھا کہ برطانوی افسر کا سامان ٹیم سے چھتروں کی شکل میں باہر کی جانب اڑ رہا ہے۔ تیز ہوا ٹیم کی اور پھر ایک بار ہر طرف سکون اور امن کا ماحول لوٹ کر آیا۔ اب صرف در اس کے آوارہ کتوں کے بھونکنے کی کرخت آوازیں ہی کالوں کے ہمدے پہاڑ ہی تھیں۔

اگلے روز ہم کرگل میں کشن کے کیمپ میں پہنچ گئے اور وہاں ناشہ کیا۔ اس کی جماعت میں ساڑھے چھ فٹ قد والا دیو قامت مسٹر جی اس کی بیوی سزا زوہ جس کا شوہر ایک نامور کلاڑی ہے۔ لیوہ میں اس کا انتظار کر رہا تھا، جبکہ فلیس اور لیوہ جی جی جی جی جی جی کی دس میل ایسی بھیل کی طرحی مہم رہے تھے اور چائے جو مشال تھے۔ ان لوگوں نے میرا دلہانہ استقبال

کیا اور میری بھوک کا خیال رکھتے ہوئے ناشہ چٹا کیا۔

کرگل پر رک تائی شلیخ کا صدر مقام ہے اور یہاں شیخہ مسلمان رہتے ہیں۔ کرگل دارلانے ان کے مردوں کی تدفین کے حوالے سے ایک عجیب رسم بیان کی ہے کہ یہ لوگ اپنی میتوں کی قبر پر ایک سوراخ کرتے ہیں جس پر مستری ایک صندوق بناتا ہے جس میں ایک چھوٹا سا دروازہ اور ایک کھڑکی رکھی جاتی ہے۔ اس سوراخ کے سامنے میت پر لٹا جاتا ہے، یہ عمل وقفہ وقفے سے نین ماہ تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد یہ سوراخ بند کیے جاتے ہیں۔

اس صبح صوبے کے گورنر نے ہمیں بلاوا۔ وہ ایک کتاہ قد ٹھہری برہمن خاتون اپنی چھاتی کے نچلے حصے کی جماعت سے لگتا تھا کہ وہ اپنے آپ کی خوب دیکھ بھال کرتا ہے۔ کپتان ٹرنچ نے اس سے کہا کہ وہ اناج کے حساب کتاب کے کاغذات دکھائے کیونکہ وہیں اس موسم خزاں میں قلعے کی قلت پیدا ہوتی تھی۔ اسے ہدایت ملی تھی کہ وہ ہنگامی صورتحال کے پیش نظر اناج کے بڑے ذخیرے محفوظ رکھے۔ اس غرض کے لیے پہاڑی پر قدیم قلعے کو منتخب کیا گیا تھا۔ حساب کتاب کے کاغذات پیش کیے گئے اور افسر دیکھ کر کپتان ٹرنچ نے دیکھا کہ ہدایت کو ایجا ندی کے ساتھ مل میں لایا گیا ہے اور قلعہ گورنر کی چھاتی کے نچلے حصے کی طرح اناج سے بھرا ہوا تھا۔ کپتان ٹرنچ خوش ہوا۔ اس نے گورنر سے کہا کہ اس نے اتنا سا مال کس طرح اس گودام میں محفوظ رکھا اور یہ بھی کہا کہ وہ اسی دن بعد دو پہر نین بجے قلعے کا معائنہ کرے گا۔

احائی بجے گورنر اپنے ہمراہیوں کے ساتھ دوبارہ ہمارے کیمپ میں پہنچا۔ اس نے کشتی صاحب اور اس کی جماعت کو اس کے گھر پر جانے کی دعوت دی۔ لیکن اس روز سخت گرمی تھی اور خاص کر خواتین کے لیے کوئی ساڑھے چار بجے کا وقت موزوں رہتا۔ کپتان ٹرنچ نے دعوے قبول کر لی لیکن یہ خیال ظاہر کیا کہ وہ بہر صورت پہلے قلعے کا معائنہ کریں گے اور اس کے بعد جانے کی نشست ہوگی۔ ہم سب پہاڑی پر سے قلعے کے پاس پہنچے۔ جونی سم وہاں پہنچے تو گورنر نے کپتان ٹرنچ سے ہمارے کہنا کہ وہ پہلے اس کے گھر پہنچیں اور اس کے بعد ہی قلعے کا معائنہ کیا جاسکتا ہے۔ گورنر کی رائے میں گرمی اتنی زیادہ نہیں تھی اور شام کو سخت سردی ہوگی۔ کپتان ٹرنچ انکار نہیں کر سکا اور ہم سب گورنر کے گھر کی جانب چل پڑے۔

جب ہم بہت بڑے دروازے سے چار پہلو میں داخل ہو گئے تو پستان ٹرینچ نے گورز سے پوچھا کہ ذخیرہ کرنے کے گودام کہاں پر ہیں؟ گورز نے ایک مخصوص دروازے کی طرف اشارہ کیا جہاں اس نے چر اسی سے چاہیاں لانے کو کہا۔ یہ چر اسی در تک غائب رہا لہذا گورز نے پھر پستان ٹرینچ سے کہا کہ دریں اثنا اس کے گھر میں چائے پی جائے۔ تب تک چر اسی چاہیاں بھی لے کر آئے گا۔ مگر پستان ٹرینچ اپنی بات پر اڑا رہا کہ وہ پہلے گوداموں ہی کو دیکھے گا۔ اس نے گورز سے کہا کہ وہ چر اسی کو فوراً لانے کا انتظام کرے۔ ایک اور شخص کو چر اسی کو لانے کی خاطر بھیجا گیا آخر کار چر اسی ہاتھ میں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں چاہیوں کا ایک بڑا کچھا تھا جس سے اس نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی۔ وہ ہر چابی کو آزمایا مگر ہر ایک کوئی بھی چابی قفل کے سوراخ میں گھس نہیں سکی۔ گورز نے پھر چائے کی بات سمیٹ دی اور اپنے چر اسی کی بیوقوفی پر معافی کا خواستگار ہوا۔ گورز نے یہ بھی بیان کیا کہ اصل چابی لانے دوسرا شخص کیا ہے۔ ٹرینچ نے ہدایت دی کہ اس شخص کے چچے بھی ایک اور شخص کو بھیجا جائے۔ گورز نے کہا کہ یہی اسی ہو گا لیکن اصل چابی لانے میں دیر ہو گی لہذا بہتر یہی ہو گا کہ کئی الٹل چائے نوش کی جائے۔ تب پستان کا بیٹا نہ صبر کر رہا ہونے لگا تھا۔ اس نے کہا: ”اب چاہیوں کی ضرورت نہیں۔ ہم اس دروازے کو اس بھاری کھجے سے توڑ دلیں گے“۔ جہاں پر دیوار کے ساتھ کھڑا تھا۔ گورز نے ایمان نہ کرنے کی سوت کی اور وعدہ کیا کہ وہ ایک اور شخص کو دروازہ کھولنے کے لیے بھیج دے گا۔

حیرت کی بات ہے کہ یہ شخص دھوکے کی طرح سانس لیتا ہوا اور کھالتا ہوا ایک طویل قلم طے کرنے کے بعد بہت جلد واپس آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک اور قسم کی چاہیوں کا کچھا تھا۔ ان چاہیوں کو بھی استعمال میں لایا گیا مگر قفل نے کھلنے سے پھر انکار کیا۔ گورز نے اس کا وجہ تاخیر پر اکتھا ہاتھوں سے دیکھا۔ وہ چائے کی بیٹی کش دھرائے دھلائی تھا کہ لوہے کے در سے کدھام میں لایا گیا (۶)۔ گورز نے سوچا کہ اس کا کھیل قسم ہو چکا ہے، وہ ایک طرف کو ہولیا۔ وہ سے نے اپنی طاقت دکھائی اور دروازہ کھل گیا جو پوری طرح خالی تھا اور اس میں تاج کی ایک پوری بھی موجود تھی۔

پستان ٹرینچ گودام سے باہر آیا اور گورز سے قسم آگئیں لے جس پر چنے لگا: ”آپ مجھے اس

خالی گودام میں کیوں لائے؟ میں تو تاج سے بھرے ہوئے گودا ہدیکتا جا رہا ہوں۔“ گورنر معافی کا خواستگار ہوا اور اس نے قسم کھائی کہ نوکروں نے اسے یہ خوف بتایا ہے۔ پھر اس نے اپنے اہل کاروں کو وہ گودام کھولنے کی ہدایت دی جن میں ملازمہ اقبالان نوکروں کی انگلیں تذبذب میں تھر تھرائے لگیں۔ وہ سوچنے لگے کہ کیا وہ اس حکم کی تعمیل کریں گے جو گورنر نے پہتان کی آمد سے پہلے دیا تھا؟ اس ہدایت پر عمل کریں جسے انھیں دی گئی ہے؟

چابیوں کے اس خطرناک میں ہر وقت کا زیاں ہوا اور کپتان نے اس سارے معاملے کو اس وقت ختم کر دیا جب وہ نوپے کے درہے کی طرف بڑھا اور مجھ سے کہا کہ میں اس کی مدد کروں۔

دروازہ کھل گیا لیکن ہم نے اس گودام کو بھی سر اسر خالی پایا۔ بالآخر یہ کھیل میں وقت ختم ہوا جب اس کامرکزی کردار یعنی گورنر کپتان کے پاؤں پر گرا دروڑوں ہاتھ جوڑ کر اس سے رحم کرنے کو کہا۔ کپتان ٹرینچ نے اس سے کہا کہ دو گھر چلا جائے اور وہ اسے اگلے دن حمایتی دربار میں لے گا۔ جیذا گورنر کے ساتھ ہماری چائے منسوخ ہوئی اور ہم اس واقعے کے بارے میں سوچنے ہوئے واپس یکسپ میں پہنچے تھے۔ کپتان ٹرینچ نے اس بد معاش کو روکے تھے تو ہمیں بکرا تھا لیکن اب سوال یہ تھا کہ وہاں فائدہ کشی میں جیسا لوگوں تک ایک خالی گودام سے کس طرح خوراک پہنچائی جائے؟

انگاد نے ایک شاعر اور دن تھا۔ کسی اہل کار ہر طرف سے ٹکڑوں پر سوار ہو کر آئے جن میں سے چھ ایک سو میل کی مسافت طے کر کے آئے تھے۔ ان میں چوکیدار، پکدار، نمبر دار، میل دار، تحصیل دار، مٹھانے والا اور نہ جانے کون کون سا بے گار روز پر مشال تھے۔ وہ ایسے اعلیٰ کپڑوں میں لباس تھے کہ ان کا نظارہ آنکھوں کو بہت اچھا لگتا تھا۔ یہ سب کئی نہایت خوش تھے کیونکہ انھوں نے سن لیا تھا کہ صاحب نے کس طرح ایک ہر امن گورنر کو کچلا کیا تھا۔ البتہ کچھ تو غم زدہ اور پریشان تھے کیونکہ گورنر کی اس ذلت آئینہ لوٹ مار میں وہ بھی اس کے شریک کا درجہ تھے۔ اگرچہ انھیں بھی اس اذکر فی کا پچھل چکا تھا مگر انھوں نے اس پر سے پردہ اٹھانے کی جرات نہیں کی تھی کیونکہ گورنر ایک زبردست شخصیت تھا، وہ ایک اعلیٰ خاندان کا فرد تھا اور اسے دربار میں غوثی حاصل تھی۔

پستان شلج نے اپنا اگلا قدم خستہ کر دیا کہ اس بد معاش کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ پھر اسے اس بلند زجہ پر حیرانوں کے لیے پکائی گئی غذا کھائی گئی کہ اس کے پیرے کا رنگ کالا پڑ گیا۔ میں نے آج تک ایسی سزا کا ذکر نہ کیا تھا۔ ہم یہ عجیب نگارہ پہنچے دریا کے پاس ایک بارغ میں بیٹھ کر دیکھتے رہے جس کے چاروں طرف خاموش پہاڑ اس مہاشی فیصلے کے چشمہ دہ گولہ تھے۔

پستان شلج اس سنگ دور کے بعد تھک چکا تھا لیکن وہ ایک ذمہ دار شخص تھا اور ہر وقت بلند خیالی اور مزاجیہ انداز کام کا جیتا جاگتا شہوت تھا۔ اس نے دن میں ایک غیر دلچسپ کام غیر متوقع طور پر انجام دیا تھا اور اسے اس پر واقعی غر ہونا چاہیے تھا۔ وہ رات گورنر کے لیے نہایت دل آزار دلی ہوئی۔

ایک دلچسپ بات یہ ہوئی کہ دریا کے کنارے ہمیں زور کی آغوشی نے چکایا۔ ہم فوراً ہستروں سے باہر نکل آئے اور اپنے سامان کو بچانے میں لگ گئے۔ میں نے دیکھا کہ میں ہسترو لیتا ہوں اور میرا ٹیبلہ سارے کا سارا ٹیبلہ پر آن کر رہا ہے۔ یہ ٹیبلہ مجھ پر اسی طرح برا جمان رہا جب تک کہ آغوشی دکی نہیں تھی۔ مجھے اس طرح اپنی شکست دیکھ کر اپنے آپ پر ہنس آ گیا لیکن اس مسئلے کا ایک دلچسپ پہلو بھی ہے۔

اگلے روز ہم نے لیمہ کی طرف سفر جاری رکھا۔ یہ سفر بہت طویل اور موسم کی گرمی کا شکار تھا کیونکہ راستے میں کہیں کوئی چھاؤں نہیں تھی۔ پہاڑوں پر سے روشنی اور صحت کا ٹکس ہمارے لیے تکلیف دہ بن گیا تھا۔ ہم میں سے ایک شخص کی آنکھوں پر کالا پتھر لگا تھا جس سے وہ قدرے مطمئن تھا۔ ہم ہر صبح سارے چار بجے نکل کر دس بجے تک چلتے رہتے اور کوئی چھاؤں دیکھنے کے بعد وہیں شام تک قیام کرتے۔ پھر رات کی خفت میں سفر جاری رکھتے۔

وسط ایشیا اور چین سے دو کارواں آرہے تھے جنہیں دیکھ کر ہم میں ایک عجیب سی دلچسپی پیدا ہوئی۔ وہ سڑا گاڑیوں پر بوجھ لادے ہوئے تھے اور چنہ ایک نے تو اپنا سامان بھیڑوں پر لاد رکھا تھا۔ یہ دھن بھیڑیں جن کی ذمہ داری سوئی اور کٹاواہ ہوتی ہے۔ بھیڑوں سے سامان اٹھوانا ایک عملی اقدام ہے کیونکہ جب ان پر لدی ہوئی خوراک کھائی جاتی ہے تو ان کی کوئی ضرورت نہیں

راہی اور انھیں ذبح کر کے کھایا جاتا ہے اور موٹی دم کا گوشت سب سے زیادہ لذیذ ہوتا ہے۔ ان کاروانوں میں سے چار ایک تو گر نکپتے سے پہلے تین سال تک سڑ رہے تھے۔ ان میں سے اکثر مازم کے شریف گئے تھے اور پھر ہزاروں پر یہ مہارت ملی حروف میں لکھا کر لوٹ رہے تھے کہ: "میں ایک ڈانڑ ہوں جس نے تاج کا فریضہ ادا کیا ہے۔"

پہلی بار وہ خانقاہ ہم نے ملے کی جگہ پر دیکھی جو ایک بلند مقام پر ایک چٹان کے سرے پر کوئی پانچ سو فٹ کی اونچائی پر واقع تھی۔ اس خانقاہ تک نکپتے سے پہلے کچھ آدمی ایک بہت بڑا بت ہے جسے ایک چٹان سے تراشا گیا ہے اور جو تین فٹ اونچا ہے۔ ہمارے واپسی کے سڑ میں ڈاکٹر نیو اور میں اس جگہ اس وقت پہلے جب وہاں ایک مخصوص رسم ادا کی جا رہی تھی۔

اس بت کے سامنے ایک کعبے کو ایسا تودہ کیا تھا جسے رنگین کپڑوں کے ٹکڑوں سے آراستہ کیا گیا تھا۔ پھر تین چروں کا ایک گروہ نمودار ہوا جو رنگین اور پتلا کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ ان کے سروں پر پھولوں کے تاج تھے۔ وہ اس کعبے کے ارد گرد تاج کر گاتے رہے۔ پھر سلیڈ کپڑوں میں بیٹیس ایک لانا آگیا جو کسی بیسائی راہب کا جیسا لباس مذہب تن کیے تھا اور اس کے سر پر اجتوں کی سی سرخ لونی تھی۔ اس کے ایک ہاتھ میں کھمیری کا گھڑی تھی جس میں انگارے دھب رہے تھے اور ان کے ساتھ بنگ یا انجون کی نشہ آور طاوت تھی۔ وہ اس کا گھڑی سے دھوئی کو زور زور سے ناک کے اندر دیکھتا رہا جس کی بنا پر وہ جوش میں آگیا۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ میں ایک عروہ کی تلواریں تھامی تھیں۔ وہ ایک خطرناک اعزاز میں ہوا میں پھر اتار رہا۔ پھر وہ بھی کعبے کے ارد گرد ناچے لگا اور بچے بھی اس کے ساتھ رقص کرنے لگے۔ یہ لازماً زور زور سے چلاتا ہوا اپنے جسم کو پوری رفتار سے پھراتا رہا۔ اس دوران اس کی تلواریں بھی لہرائی اور ہر طرف گھومتی رہی۔

ایک شخص نے جو میری جان بچان کا تھا اور جو اپنے آپ کو نیک بندہ کہتا تھا، میرے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے مجھ سے کہا کہ لانا لہائی کتا یوں کا وہ کر رہا ہے۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ وہ انجون کے نشتے میں چر رہا تھا اور شکل سے اپنے پاؤں پر کھڑا رہ سکتا تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ چاندی زمین کی مٹی چاٹ لے گا مگر ہم یہ سامان تلاش نہ کئے۔ پہلے ہی وہاں سے چلے گئے۔

نوٹ:

(۱) یہ دو مقام طور پر لوہے کا بتا ہے جس سے کسی بھی وقت سے سخت دھج اور میں
سوراخ کیا جاسکتا ہے۔ انگریزی میں اسے Battering-Ram کہتے ہیں کیونکہ اس کی شکل
پیٹھ سے گھر سے ملتی ہے۔

سز صواں باب سفر نامہ لداخ (حصہ دوم)

نیلے کپتے سے کچھ دیر پہلے ہم نے ہاشان کے میلوں جیسی آوازیں سنی تھیں۔ یہ آوازیں عام بیچ و بکار سے بالکل مختلف تھیں۔ اسی طرح ایک اور طرف سے بھی ڈھول بجنے کا شور مٹا جس کے ساتھ جھنڈے بھی لہراتے ہوئے دیکھے گئے۔ اب ہم یودھ خانقاہ کے بیڑ کو دیکھ رہے تھے۔ لاما اپنے بہترین کپڑوں میں لباس تھے جن میں ان کے سروں پر بندوقی ہوئی بگڑی نما ٹوپی نہایت خوبصورت تھی۔ اس کی اوپر کوٹھی ہوئی نوکیں ہلکی سی ٹوپی کا ٹکڑا پیش کر رہی تھی۔ یہ ڈھول کوئی سات یا آٹھ فٹ لمبے تھے اور ان کی آواز سے سارا ماحول دل رہا تھا۔ پھر خانقاہ کا رہسب اہل آیا جس کے ساتھ لاماؤں کی ایک فوج اور لمبے کی مشہور شخصیات بھی تھیں۔ یہ سبھی کشتی صاحب کے استقبال کے لیے آئے تھے۔ وہ اپنے ساتھ کھانے سے بھرے برتن اور اپنے گھروں میں بنائی ہوئی وہ شراب پی میسراہیوں میں بھر کے لائے تھے جسے مقامی زبان میں چنگ کہتے ہیں۔

لمبے میں ادیس بادشاہ کا ایک کتہہ دیکھا جاسکتا ہے جس کی رو سے جامعہ اوجیات کی قربانی کو

معلوم قرار دیا گیا ہے۔ اس حکم نامے پر بہر حال عمل نہیں کیا گیا اور بلوچستان کے آثار سے لعل قربان گاہوں میں کمریوں کی قربانی کا چلن جاری رہا۔ اس عمل میں ذبحہ حیدر کا دل لٹا جاتا تھا (۱)۔

بلوچستان میں پلو کے کھیل سے محفوظ کیا گیا۔ یہاں ہر بڑے گاؤں میں پلو کا ایک موجود ہے جس کی چوری دیکھ بھال کی جاتی ہے۔ پلو پانی کی تھانویں رسائی سے اسے سرسبز و شاداب رکھا جاتا ہے۔ یہ کھیل جن مراحل کے لحاظ سے ملری پلو سے مختلف ہے وہ کچھ یوں ہیں:

اول: میدان میں آدھار دونوں طرف چٹروں کی تین فٹ لمبی دیواریں بنائی جاتی ہیں جن کے ساتھ بال بکرا کر دیسی آجاتی ہے۔ ان دیواروں کے ساتھ کسی نا فرمان ٹوکو بھی وہاں پر ٹکڑے ہوئے چٹروں سے باندا ہوا جاتا ہے جس سے اسے زبردستی جسمانی اذیت پہنچتی ہے۔

دوم: یہاں بھی کھلاڑی ایک ساتھ اور ایک ہی طرف سے میدان میں کود پڑتے ہیں۔ کھیل کا حکم، عمل اس کے کہ یہ زمین پر آجائے، بال کو اپنی چٹری کی چوری قوت سے ہوا میں پھینک دیتا ہے۔ بال سارے میدان کا احاطہ کر کے اگلے گول کے کھیلوں تک جاتی ہے جن کی نشاندہی دو چٹروں سے کی گئی ہوتی ہے۔ لیکن جب تک گول کو تسلیم نہیں کیا جاتا جب تک کوئی بھی کھلاڑی گول سے اتر کر اس بال کو گول پوسٹ کے اندر نہیں پھینکتا۔ جب گول ہوتا ہے تو جیڑا بچے والے رنگ میں آکر بجانا شروع کرتے ہیں۔ اس موسیقی کی ادائیگی میں دھولوں کا بھی بڑا حصہ ہوتا ہے۔ یہ پلو کھلاڑی اچھائی لا پوائی سے کھیلتے ہیں۔ میں نے چشم خورد کھلاڑیوں اور ٹوکوں کا خون بہتے دیکھا ہے جو دروازے میں ایک دوسرے سے گرا کر لہو بہاں ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی ناشائی بھی دیوار کے زوڑہ قریب ہونے کی وجہ سے زخمی ہو جاتے ہیں۔ یہ اس علاقے میں بہت قریب اور عزت دار کھیل مانا جاتا ہے۔

بلوچستان میں بلوچ لاناؤں کی اس سرزمین پر قدم رکھتے ہی جڑ جڑات ہمارے آئے ہوئے شخص پر ملادی ہوتے ہیں انہیں وضاحت سے بیان کرنا بہت مشکل ہے کیونکہ ایسا لگتا ہے کہ وہ ایک دوسری دنیا میں پہنچ چکا ہے جو انسانی تصور اور خوب و خیال سے معمور ہے۔ وہ اپنے بدن کی جنگی لہجہ جاتا ہے تاکہ اسے یہ احساس ہو کہ کیا وہ واقعی جاگ رہا ہے یا کوئی خواب تو نہیں دیکھ رہا ہے۔

سڑک پر انسان کو ایک سو سے غنیمت سو لے دروں میں سے گزرتا پڑتا ہے۔ جو آٹھ فٹ لمبے اور آٹھ فٹ چوڑے ہوتے ہیں۔ ان کی چھتیں تراشے ہوئے پتھروں کی بنی ہوتی ہیں۔ ان پر جگہ جگہ یہ الفاظ کندہ کیے گئے دکھائی دیتے ہیں: "لوم مانے پدا ہوں" ان کے سنی مجھے اس طرح بتائے گئے۔ "میرے خدا! میری روح پانی میں ایک دیور کی طرح ہو جو کول کے پتے کے لبوں پر اس طرح رہتا ہے گویا یہ جیل میں گرنے والا ہے اور یہ پانی کے سمندر میں کھو جائے گا۔" جس کے معنی زندان میں گم ہونا ہے۔

یہاں لانا یہ نیک کام کرتے ہیں اور اس کے عوض لوگ انہیں پیسے دیتے ہیں جو یہ پتھر دیواروں پر نصب کرتے ہیں۔ وہ سڑک کے والے بھی عزت کاتے ہیں جو دیوار کے بائیں طرف چلتے ہیں، لیکن ان پر لعنت بھیجی جاتی ہے جو غلامت میں چلتے ہیں۔ یہاں پولیس والوں کی ضرورت نہیں جو ٹریفک والوں سے کہیں کہ بائیں طرف چلو۔ ہر سیاح خود ہی اپنا کر کے قابلیت کا نام کاتا ہے۔ پھر سڑک پر سیاح مسلسل طور پر چوربان کے سنگی ٹکڑوں کو دیکھتا ہے جن پر سلیہ چرنے سے لپائی کی گئی ہوتی ہے۔ یہ ٹکڑے کھیتوں میں اور پہاڑی اطراف میں بھی دکھائی دیتے ہیں۔ یہ تین سے چالیس فٹ اونچے ہوتے ہیں۔ یہ اندر سے کھوکھلے ہوتے ہیں اور ان میں کسی بھی شخص کو مٹی کے بنے ہوئے لانا ملنے ہیں جو اصل میں مردہ لاناؤں کی خاک سے بنے ہوتے ہیں۔ ان پر دل نہیں نقرش بنے ہوتے ہیں جن میں بدھ کی صورت خاص طور پر ہر ٹکڑے میں موجود ہوتی ہے۔

مکانوں کی چھتوں اور درختوں پر رنگین چیتروں کے بنے بھندے لہرائے نظر آتے ہیں۔ جن پر بھی ایسی دعا لکھی ہوتی ہے۔ جب یہ پرجم ہوا میں لہراتے ہیں تو اس پر لکھی دعا اور پڑھ کر بھندے والے کی دعائے خیر کا باعث بن جاتی ہے۔

ہم نے ایک دیہات سے گزرتے ہوئے چھتوں پر کانٹہ کی ہوائی ملز (Wind Mills) دیکھیں جو گھروں کے اندر خرد برکت کا سبب مانی جاتی ہے۔ ان پر بھی کئی بار "لوم مانے پدا ہوں" کی دعا درج کی گئی ہے۔ چھ مکانوں کی دیواروں کے ساتھ ساتھ نور خانہ ہوں میں کول کول فصل کی ایسی چیزیں ہوتی ہیں جن میں یہاں آنے والے ہاتھوں سے گھما گھما کر ڈھاپ کا لیتے

ہیں۔ مٹی دیہاتوں میں مہارت کے ایسے ہی گول ہیں پانی سے کھو جتے ہوئے دیکھے جو خود بخود دونوں رات دھا کرتے رہتے ہیں۔ اخیر پر آپ کی ملاقات مرد اور مہارت دونوں سے ہوگی جو سڑک پر دھات کے بے ہن ہپیوں کو اٹھاتے ہوئے چلتے نظر آتے ہیں۔ انھیں وہ کہیں کو سڑ کر کھائی پر اٹھاتے ہیں۔ ان خود مہارت مہارتی ہپیوں کو چاندی کے نقش و نگار سے سنوارا جاتا ہے۔

یہاں کے لوگ رنگین تصاویر والے رنگوں کا لباس پہنتے ہیں۔ مرد اور عورتیں عام طور پر ایک لمبا سادہ جینز پہنتی ہیں جو بالعموم سرخ رنگ کا ہوتا ہے۔ مٹی اس کا رنگ بنز یا کوئی دوسرا ہوتا ہے۔ مردوں کے پاس ایک لٹو ہے کاٹوہ جیسا ہوتا ہے جس میں وہ قسم قسم کے چاقو، ایک لمبا قلم دان اور روشائی، تین لہروں والا چابک جس کا دستہ ہمیشہ دھات اور روغن سے کام ہوتا ہے، چائے کے لیے ایک پیالہ، دلیا، اور آنے کا ایک تھملا شامل ہیں جسے دوران سفر خوراک کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ ان کا کھانا ہر وقت سادہ ہی ہوتا ہے۔ وہ اپنے پیالے کو غصے سے پانی سے بھر لیتے ہیں، اس میں آدھا لٹے ہیں، اسے اپنی شہادت کی انگلی سے پلاتے ہیں اور پھر جب یہ آبی روغن سا ہو جاتا ہے تو اسے پیا جاتا ہے۔ ایسے خدا رک سے کسی کی بھوک نہیں مٹ سکتی بلکہ اس سے ان کا نظام ہاضمہ ہر وقت خراب رہتا ہے۔ ان میں سے اکثر اپنے آزار بند کے ساتھ ایک نشان رکھتے ہیں جو سونے یا چاندی سے بنی ہوئی بدھ کی تصویر ہوتی ہے۔

تبت کے بعد مے ایک مذہبی رسم میں روٹی اور دھواں کا استعمال کرتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ رسم میسوریائی مسیحیوں کے ہاتھوں تبت سے آئی ہے جب سینٹ تھامس نے چین میں مسیحیت کو متعارف کیا۔ یہاں ہر بعد کے لیے اس کا اہتمام ہوتا ہے جسے وہ خزانے بھی دیتا ہے۔ ان کے سر کو کپڑے کی ایک ٹوپی ڈھانچتی ہے جس کے رنگ ان کے لباس سے الگ ہوتے ہیں۔ لیکن میں اسے پوری طرح بیان نہیں کر سکتا کیونکہ میں نے آج تک ایسی کوئی چیز نہیں دیکھی ہے۔ یہ رنگین اور ہر ذریعہ بھی ہے۔ یہ جسمانی ملیں سات عید منگول خدو خال کے عین مطابق ہیں۔ جس میں کرپڑ لٹکا ہوا بالوں کا لمبا گچھا بھی ہوتا ہے۔ عورتیں زیادہ تر مردوں کی طرح کا ہشاک پہنتی ہیں۔ صرف ان کا سروں کا لباس مختلف دکھائی دیتا ہے۔ وہ ایک خراک پہنتی ہیں جو سرخ کپڑے کا ایک گلا ہوتا ہے اور جس کی چوڑائی چو سے آٹھ انچ ہوتی ہے۔ یہ پیشانی سے

ٹک کر کرے ہوتا ہوا اس کی ٹپٹے طرف تک پہنچتا ہے۔ اسے جتنی چھروں سے آراستہ کیا جاتا ہے جن میں کھروں کے قسم کے فکری زیندات بھی شامل ہوتے ہیں۔ بدسم جس کی رو سے ان کی اوسیان کی دولت ان کے سروں پر لدی ہوئی ہے، اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ کس قدر راجا مہار ہیں۔ مگر چہرے کے دونوں طرف کپڑے کے ایک ٹکڑے پر اسٹرخان کے دو حصے ملے ہوتے ہیں جو بوجھ ضرورت گنج طرف سے کالے پردوں کی شکل میں تقریباً چھانچ ہا بر نکلتے ہیں۔

اس غلطی میں عورتیں پردے میں نہیں رہتیں۔ ان کے ساتھ مساویانہ سلوک کیا جاتا ہے۔ یہ بات خوش آئند ہے کہ وہ نہ تو شریکی ہیں اور نہ ہی بہادر۔ وہ ہمیشہ اپنے مردوں کی طرح مسکراتی رہتی ہیں۔

جیسا کہ میں نے پہلے ہی چند صفحات میں کہا ہے کہ جب کوئی لداخ میں داخل ہوتا ہے تو گویا وہ ایک خواب دیکھتا ہے کیونکہ یہ ملک اور یہاں کے لوگ ہر لحاظ سے غلط ہیں۔ یہاں کے عوام اور عمارات ہی نہیں بلکہ ارد گرد کی پہاڑیاں بھی ایک تنگ نظر آتی ہیں۔ یہ ٹاؤں کا رواج ہے کہ وہ اپنی خانقاہوں کو پہاڑیوں کی چوٹیوں پر تعمیر کرتے ہیں۔ کبھی کبھی خانقاہ سے پہاڑی چوٹی کو اور چوٹی کو خانقاہ سے الگ کرنا مشکل دکھائی دیتا ہے۔ مزید یہ کہ یہاں کی ہوا بھی مام ہوا سے زیادہ قریب لگتی ہے لہذا یہ حقیقت میں جہاں ہوتی ہے وہاں سے نزدیک محسوس ہوتی ہے۔ پہاڑیاں اور کھائیاں جن پر درخت یا گھاس کا ایک تنکا بھی نہیں آتا غریب صورت و رنگوں میں نہا جاتی ہیں اور روشنی اور سائے بھی اسی طرح واضح ہو جاتے ہیں جس طرح ہم نے انہیں نہیں دیکھا ہے۔

نوٹ:

(1) دیکھیے: ڈاکٹر ای۔ ایف۔ نیو کی کتاب Beyond the Pir Panjal

انٹارہواں باب

سفرنامہ لداخ

(۲۲ویں قسط)

جیسے اب ہم ایک پردہ خانقاہ کو دیکھ لیں۔ جو نجی ہم لاپارہ کے قریب پہنچے ہیں وہاں ہے شور اور گرد و غبار کا سامنا کرنا پڑا۔ خانقاہ کا باہر گویا کسی جنگی کمپ پر لگا تھا۔ اس نے زور زور سے آواز دے مونتقل بجا بجا کر ہمارا خیر مقدم کیا۔ پھر خانقاہ کے اہل کاروں کے ہجوم اور دیہات کی سرگردہ شخصیات نے ہر طرف گرد کے اہلکار اڑائے۔ خانقاہ میں ایک بلی مرچے کے لانا نے دکھائی۔ ہم باغروں کے ذریعے سے انہیں بھی بولی خانقاہ کی طرف لے کر چلے جو حسب معمول چوٹی کے اوپر واقع تھی۔ لیکن اسے اس طرح خیر کیا گیا تھا کہ چٹائی کا سراوی بچنے میں نہیں آسکا تھا۔ ذریعے کے اطراف میں دیواروں سے مٹا ہوا پیسے گھٹے تھے۔ جو دینی اہلکار میں گھونٹنے کے لیے رکھے گئے تھے۔ ہم نے انہیں گنگا طریقت سے دائیں سے انہیں کھانا۔ مجھے لگا ہے کہ ہم نے یہ کام اچھے طریقے سے کیا کیونکہ ہمارا سفر ہمارے لیے مفید ثابت ہوا۔ یہ جگہ بہت سی دیکھی کی چیزوں سے بھری پڑی تھی اور اب یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ کون سی چیز دیکھی جائے۔ اس مہارت گھر میں ایسی ایسی مصنوعات تھیں جو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ یہ عمارت ایک وسیع ہال کی طرح

تھی جس کی ہمت کو کلہاڑی کے ستوں نے سہارا دیا تھا۔ اور گرد ایک غلام گردش سے مکی اقسام کے باہر بھرے رکھے رہے تھے جن پر خاص طور پر چینی اور بے کی تصاویر بنی ہوئی تھیں۔ اس ہال کے ایک طرف محسوس کی ایک قطار تھی۔ جو قد آدم کو تم بدھ اور مقدس لاماؤں کی لمبھیں دکھاتی تھیں۔ ان میں سے ہر جیسے کے سامنے ایک میز یا ذبح خانہ رکھا گیا تھا جس کے نقش مجیب کاری کاری کے نمونے تھے۔ ان پر تیز لال، سبز، ہندو اور طلائی رنگوں سے گل کاری اور اڑدھوں اور پاکیزہ نشانات کی تصویر کشی کی گئی تھی۔

میزوں پر دھات کے پیالے اور صراحیاں تھیں اور ہر میز پر مقدس پانی کا ایک برتن رکھا گیا تھا جس کے ساتھ مٹی کا دیا جل رہا تھا۔ یہاں ہنگ کے پیالے اور دور درجی نام کی نقرئی گھنٹی، جو لاما عبادت کے دوران استعمال کرتے ہیں، رکھی گئی تھی۔ مزید برآں انسانی کھوپڑی سے بنا ہوا ایک چھوٹا سا دھول، ایسی ہی کھوپڑیوں سے بنی خراچیاں اور انسان کی سان کی ہڈی بھی دکھائی گئی جو دھول بھانے کے کھم آتی تھی۔

خانقاہ کے چھوٹے چھوٹے کی قطار ہے۔ جو محسوس کے ساتھ لگی ہے اور جہاں لاما اپنی مقدس کتابیں پڑھتے وقت ذبح خانے کی طرف جھکتے ہیں۔ دائیں طرف تانبے کے برتن ہیں جن میں ہنگ نام کی شراب بھری ہے۔ اس کی بے غوری سے لاما اس وقت راحت محسوس کرتے ہیں جب وہ مقدس کتابوں کا مسلسل مطالعہ کرتے ہوئے تھک جاتے ہیں۔ دائیں طرف بہت سی دوازیں ہیں جن میں یہ کتابیں رکھی گئی ہیں۔ یہ غلطیوں اور غلطیوں کے لیے گھوڑوں پر تحریر کیے گئے ہیں۔

اس خانقاہ میں پانچ ایک الگ الگ تھک جگہیں ہیں جن میں برابر صاف رکھا جاتا ہے۔ جب کسی مشہور ہستی کی موت ہو جائے تو لاماؤں کو مقدس کتابوں سے عبادت پڑھنے کے لیے پھیل دیا جاتا ہے۔ وہ الگ الگ کتابوں سے مخصوص صلوات منتخب کر کے انہی سے اونچی آواز میں پانٹھ کرتے ہیں۔ ان کے منن الگ الگ ہوتے ہیں۔ ان کی آوازیں بھی ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ کیا اس پڑھنے کے ساتھ بلند آواز کا بھی کوئی فائدہ ہے جو جڑوں الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔ ان لوگوں نے ظاہری طور پر ایک میکانیکی طریقے سے مغرب کی دعائیں

پڑنے کا ٹریسک لیا ہے۔ جب لداخ میں نکلی آئے گی اور دعا کے بچے مہروں سے چلا نہیں گئے تو اس سے اس عمل کی افادیت پڑے گی اور زوان ہر ایک کی قسمت میں شامل ہوگا اس جگہ کی صفائی ضروری لگتی تھی اس کے بعد چراغ کے تیل اور چلتی چربی کی بدبو بجلی ہوئی تھی۔ دراصل یہ بدبو ہر اس چیز سے آ رہی تھی جسے لاماؤں نے چھوا تھا کیونکہ وہ انتہائی گندے ہوتے ہیں۔ ان کے سرخ لباس تیل سے کالے پڑے ہوتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ان کے سر منڈھے ہوئے تھے۔ وہ کئی کئی بھائی تھے اور ہمیشہ ہنسنے ہنسانے اور لہلہانے پراہوہ نظر آتے تھے۔ وہ قدیم مغرب میں لاماؤں کی صورتوں کے ہم شکل دکھائی دیتے تھے۔ یہاں الگ مکانوں میں خواتین لائیں رہتی ہیں جن میں سے اکثر مردوں کی شکل و صورت کی ہیں اور انہیں عورت کی حیثیت میں پہچانا مشکل ہوتا ہے۔ خاص کر اگر وہاں پر کوئی انہما نہیں دیکھنے کی کوشش کرے جس کی شکل مندرجہ ذیل واقعے سے دی جا سکتی ہے۔

کچھ دن بعد میں ڈاکٹر نیو کے ساتھ لیہ میں تھا۔ وہ ہسپتال میں مریضوں کے علاج معالجے میں مصروف تھا۔ میں باہر ان بندوں کے ساتھ طبی مذاقی کرتا رہا جو اپنی پاری کا انتظار کر رہے تھے۔ میں نے دیکھا کہ ان میں سے اکثر مضطرب اور خوف زدہ تھے۔ میں نے ان میں سے ایک شخص کو دیکھا جو بہت ہی غم زدہ دکھائی دے رہا تھا۔ میرے خیال میں وہ ایک لاما تھا اور کسی حد تک بے طبیعتی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ میں نے اس کی پٹلیوں میں انگلیاں ڈالیں اور اس سے کہا کہ وہ خوش رہے۔ اسی وقت مجھے پیچھے سے یہ جملہ آواز سنائی دی "میرے ذرا کچھ خیال کرو کہ تم کیا کر رہے ہو کیونکہ یہ ایک خاتون لاما ہے۔" میں نے ایک انگریز کی طرح معافی مانگ لی مگر اس کا اس صورت پر کوئی اثر نہیں پڑا کیونکہ وہ بدستور منہ لٹکائے بیٹھی رہی۔

میں شان و شوکت سے صدر مقام لیہ پہنچ گئے جس کی آبادی سران میں تین ہزار نفوس اور گریوں میں چھ ہزار افراد ہوتی ہے جب شرقی و مغرب سے بھی تاجر یہاں وارد ہوتے ہیں۔ یہ شہر بہت ہی محفوظ کرنے والا اور دلچسپ تھا۔ خاتونوں اور قصیوں کے بیڑا ہے، خوشی اور پلو کے بیچ ایک دوسرے کے بعد ہی واقع ہوتے تھے لیکن لیہ میں جو استقبالیہ کمشنر صاحب کوڈ پا گیا وہ اپنی شکل آپ تھا۔ لیہ سے سات میل دور ولای سندھ میں، جو ایک وسیع ریتلا میدان ہے،

ہماری آدھکت مقامی لوگ فن کاروں نے کی جو قسم قسم کے رنگ رنگ اور روایتی لباس پہنے ہوئے تھے۔ ان میں سے کچھ اشخاص چینی ریشم کے کپڑوں میں ملیں تھے جن کے سروں پر نیلی اور سبیری ٹوپیوں ایک الگ ہی نگارہ پیش کر رہی تھیں۔ ان میں مختلف مہموں کے لداغی اہل کار بھی تھے جن میں ایک قبول صورت مسلمان جو اعلیٰ کشتہ بھی تھا، آج کی جسامت کا اس کا اپنٹو پر ایک بندر کی طرح بیٹھا تھا۔ وہ اسے موئے جسم کا مالک اور کوتاہ قد تھا کہ اس کی کہیاں اور پھولا ہوا پیٹ ایک دوسرے کے ساتھ گویا جڑے ہوئے تھے۔ البتہ جس شخص نے میری ساری توجہ اپنی طرف مبذول کی وہ کیتھولک گرے کا پادری تھا۔ اس کی شکل ان سارے پادریوں سے ملتی جلتی تھی جو حکامناہم سے دلپس آتے تھے۔ وہ ایک لمبا چند پہنے ہوئے تھا جو ٹوکی پینے سے پیچھے کی طرف نیچے ٹک کر زمین کو چھو رہا تھا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس کی پادریوں کی ٹوپی اس کے سر کو تکلیف دے رہی تھی۔ مگر میں کسی غم پر سوار ہونا تو میں ایسی ٹوپی کا انتخاب کسی صورت میں نہیں کرتا۔ یہاں لگا تھا کہ اس کا مرتبہ اسے اپنی بے طبیعتی کا برملا اظہار کرنے کی اجازت نہیں دیتا تھا۔ بہر حال اس پادری کے سوا ہر ایک سچ کی اس گل گشت سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ ہم سبھی ایک منظم صورت میں صدر مقام کی طرف چل پڑے۔

لیجے کو آپ کی نیل کی دوری سے بھی دیکھ سکتے ہیں کیونکہ یہ پہاڑی چٹانوں پر قبیر کیا گیا ہے۔ جس پر خانقاہیں اور محل نما بناؤں پر دیکھے جاسکتے ہیں۔ لیجے سٹ سمندر سے گیارہ ہزار سات سو فٹ کی بلندی پر واقع ہے لہذا یہاں کی آب و ہوا سے انوس ہونے کی خاطر کچھ وقت لگتا ہے۔

جب ہم مرکزی اندرون سے اہم شاہراہ پر پہنچے تو دیکھا کہ اس کے دونوں طرف بڑائی نہیں کی فروغ قطاروں میں ایسا نہ ہے اور اس کے پیچھے شہریوں کا ایک جھوم کھڑا ہے۔ خانقاہ کا اجا ایک عمارت کی چھت پر پوری شدہ در سے گونج رہا تھا اور اس کی موسیقی و حرکت تھی۔ اس مرکزی کاروباری سڑک پر سفیدے کے درخت قطار اندر قطار کھڑے ہیں جن سے گرما کے موسم میں آرام دہ ٹھنڈ نصیب ہوتی ہے۔

یہاں کا پولو گراؤنڈ وسیع و عریض ہے۔ یہاں کھلاڑی سڑک پر بوسے اور گھوڑے نظر آتے ہیں۔ جوائی بالیں بار بار دکانوں پر دے مارتے ہیں۔ ٹوشل قسمی سے لیجے کی دکانوں میں

شخصے نہیں گئے ہیں اور نہ سرکوں پر کھیلا جانے والا یہ چلو بہت بڑا گناہ ہے۔
 پاکستان ٹریڈنگ کو ہالڈ کر رہے ہیں کسی پر بحفاظت لے جایا گیا جو ایک خوبصورت ہارنگ میں دو
 منزلہ نئی عمارت تھی۔ یہاں میں چھ درختوں کا مرضی کا انتخاب نہیں ہو سکا اور میں نے یہاں صرف
 سفیدے اور بید کے درخت ہی دیکھے ہیں۔ لیکن ہارنگ کے لچلے گلے میں خوبانی، سیب اور آدو
 کے درخت کھڑے سے پائے جاتے ہیں۔

کشمیر کے تریبھی فرانس میں ان تاجروں کے مفادات کا خیال کرتا ہے جو مرکزی کاروان
 کی شاہراہ سے ہندوستان سے وسط ایشیا، پارکدہ ترکستان اور چین جاتے ہیں۔

میں سو راوی مشنریوں کے پاس گیا جنہوں نے ازراہ معایت ڈاکٹر ای۔ ایف۔ نیو کو اور
 مجھے اپنے ہاں قیام کرنے کی دعوت دی تھی۔ وہ یہاں کی سال سے ایک کامل سائنس اور قائدہ مدبر
 کا سربراہ تھے۔ وہ ہسپتالوں اور اسکولوں اور لوگوں کے گروہوں میں بھی جاتے ہیں۔
 اب ان کے پاس کوئی تیس بیسائیں کی جماعت موجود ہے۔ ان میں سے چند سال تک میرے
 رابطے میں رہے والے ایک مشنری کی کہانی دلچسپ ہے۔

لوہرا میں ایک خافہ کالا اقرب الہگ تھا۔ اس نے جان بچان کے ایک مشنری کو بلایا
 بھیجا۔ لوہرا وادی کمرنگ درے کی دوسری طرف ہے۔ کوئی پچاس میل کی دوری پر ہے جو
 17400 فٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ مشنری فرما وہاں چلا گیا اور اس نے اُسے مرنے سے پہلے
 دیکھا۔ لانا نے اس سے کہا کہ اس نے مشنریوں کی تعلیمات کے ذریعہ اس آسمانی حقیقت کو سنا تھا
 کہ حضرت عیسیٰ ہی اس کا بھائی ہیں۔ البتہ اس نے اس حقیقت کا برملا اظہار دوسروں کے
 ہاتھوں ستائے جانے کے خوف سے نہیں کیا تھا۔ اگرچہ وہ خود ایسا کرنے میں کامی رہا لیکن وہ
 اپنے بیٹے کو مشنریوں کے حوالے کر کے اسے ایک عیسائی کی طرح پرورش کروانے کا خواہش مند
 ہے۔ اس لانا کی موت اس طرح ہوئی جیسے خیم کا کوئی قطرہ کنول کے پتے سے گر پڑے۔ ہمیں
 امید ہے کہ اس کے بیٹے کو یہ مشن میں مشن پر لے گئے ہیں جہاں وہ تیرہ سال تک رہے گا اور پھر
 اسے سری میں مشن اسکول میں داخل کیا جائے گا۔ عیسائی ہوں۔ مشنریوں نے اسے چند تہی
 دوستوں کی تحویل میں دیا جو تہارت کے لیے جا رہے تھے۔ اس لڑکے کا عیسائی نام جوزف رکھا

کیا۔ مجھے یاد ہے کہ کس طرح اس نئے لدائی کا اسکول میں خیر مقدم کیا گیا۔ وہ یہاں تھی لباس میں پہنچا۔ وہ عجیب سا لگ رہا تھا کیونکہ میں نے صرف چند ہی تہیوں کو دیکھا تھا۔ مجھے خوشی ہے کہ وہ اپنے قریبی لباس پر کتنا اتر رہا تھا جسے وہ اسکول میں ہر وقت پہن رہا۔

دوسری طرف جوزف کو دیگر برائے طلباء کے ساتھ ملے جلتے میں کافی وقت کا سامنا کرنا پڑا جو اس کے عجیب و غریب کپڑوں کو دیکھ کر ہنسنے رہے اور اس کا مذاق اڑاتے رہے۔ وہ اس کے عیسائی ہونے پر بھی ہنسے ستاتے رہے۔

جوزف نے بھی اپنے طالب رسالوں کو کوئی اہمیت نہیں دی اور نہ ہی اس نے ان کی باتوں کا کوئی جواب دیا نہ ہی اس نے کسی بھی طرح ان کا خوف محسوس کیا۔ میری کچھ میں نہیں آتا کہ یہ برائے بڑے اس کے ساتھ ایسا سلوک کیوں کرتے تھے۔ میں اس طالب علم کو پسند کرتا ہوں جو اپنے معاملات خود سنبھالے اور کسی دوسرے کی حمایت کا تقاضا نہ بن جائے۔ لہذا میں نے بھی اسے انہی تربیت دینے کی ضمان لی۔ وہ جلد ہی ایک بہتر شاگرد ثابت ہوا جس کے دل میں میں نے کوئی دوسرا یا اڑ بھی نہیں دیکھا۔ پھر ایسا ہوا کہ ایک مختصر عرصے وقت میں ہر ایک اس کی عزت کرنے لگا۔ جس پر اس کا جذبہ بڑھ گیا۔ اب بھی اثر انداز نہیں ہو سکا۔ اسکول چھوڑنے سے پہلے وہ سب سے زیادہ محترم لڑکا بن چکا تھا۔ اب وہ اپنے ملک واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا میں نے اس سے پوچھا کہ وہ کون سا پیشہ اختیار کرے گا؟ کیا وہ سرکاری ملازمت اختیار کرے گا کیونکہ لدائی باشندے بہت کم پڑھے لکھے تھے اور حکومت کے کئی عہدوں پر باوقوف شیری برہمنوں کا قبضہ تھا۔ یہ وہ بدستائوں کے پاس تھے۔ میرے خیال میں بہتر ہوگا اگر چند لدائی بھی سرکاری نوکریوں میں شامل ہو جائیں۔ میں نے اس سے کہا کہ اگر وہ بھی ایسا کرے تو ایک وقت اسے اقتدار اور سوغ حاصل ہوگا جسے وہ نیک کارکردگی کے لیے کام میں لائے گا۔ اس نے جواب دیا کہ: ”مجھے اللہ ارادہ دولت نہیں چاہیے۔ جو میں چاہتا ہوں وہ بس اتنا ہے کہ میں اپنے لوگوں کو عیسائی کی تعلیمات سے بہرہ ور کروں۔ میں ایک مشنری بننے کو ترجیح دوں گا۔“

وہ واپس لیجہ چلا گیا اور وقت گزرنے کے ساتھ وہیں مشن اسکول کا ہیڈ ماسٹر بن گیا۔ اس عہدے پر وہ کئی سال تک رہا۔ وہ اپنے ملک کے لوگوں کو عیسائی کی تعلیم دے رہا ہے جس میں اس کی

تقریر اور مل دونوں شامل ہیں۔ مجھے خوشی ہے کہ اس کی تعلیم نے اسے ایک بابو بننے کی ترغیب نہیں دی۔ اس کے برعکس وہ ایک شریف انصاف مخلص شخص بن گیا۔ میں نے کئی بار اسے سڑا گائے کا جڑا ہاتھتے ہوئے اپنی بیٹہ پر ایک ٹوکری میں کھاد اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ اس کی تعلیم نے اسے انسانیت سے دور نہیں کیا جیسا کہ کشمیر اور ہندوستان میں کئی لوگوں کے ساتھ ہوا ہے۔ مجھے یاد آ گیا کہ خانقاہ میں دم توڑتے ہوئے لالہ نے اپنے ملک کی خاطر کیا کیا کر چہنگی اور لوگوں کی سمجھ میں یہ نہیں آ سکا کہ اپنے بچوں کو کس طرح رادواست پر ڈالنا چاہیے۔

لیہ میں مشن کو چند عرصہ قسم کے مشنریوں کی خدمات کا اعزاز حاصل ہوا ہے جو ایک صاف دل وافرادی جماعت ہے۔ ان کی تحفہ اگرچہ بہت ہی کم ہے اور ابھی حال ہی تک وہ گھر جانے کے لیے زلوروا بھی نہیں دکتے تھے اور ہند میں اپنے کام پر ہی وقت پاتے۔ لیکن مجھے خوشی ہے کہ آئے دن ایک دانشمندانہ اور انسان بنو پالیسی کے پیش نظر اگر بزرگ مشنریوں کی مرد راز ہو تو ہے اور نا تجرب کار جانشینوں سے کسی حد تک پختہ نہیں پڑے گا۔ اس کے لیے انھیں وقت وقت پر لچا رہا ہے کہولت دی جانی چاہیے۔ سری مگر اور لیہ میں مشنری کی لحاظ سے ایک دوسرے کے مددگار بننے ہیں۔ دوران جنگ ڈاکٹر اور سز مہر سری مگر مشن ہسپتال میں مدد اور بچے کے لیے آگئے جب وہاں اس کی ضرورت تھی اور وہ قریب و قسین کے درخورد کھلائے۔

قیسے کے اہریت کے دیوانے میں ایک چھوٹا سا ملکستان ہے جو جیسا انہوں کا قبرستان ہے جس میں دیگر مقدس مقامات کے علاوہ ایک ممتاز مشنری مس امرنی ہیری بھی شامل ہے جس نے صرف تین سال کے بہت ہی مختصر دور میں میں خواہن اور بچوں کو سری مگر میں مدوزی کمانے کے ہنر سکھائے۔ وہ چھینوں کے لیے لہار آئی لیکن وہاں پہنچے ہی اپنی فائدہ کے ہنر سے اس کا انتقال ہوا جس کی لاگ اسے سری مگر میں لگی تھی۔ سز اعلیٰ کاہن وٹن نے اپنی سوانح کسی جواک قابل مطالعہ کتاب ہے جو اعلیٰ خدمت میں گزار دی ہوئی اس کی زندگی کا حال بیان کرتی ہے۔

میں نے کمرڈنگ دورے کے بارے میں بہت کچھ سنا تھا جو لیہ سے چند میل کے فاصلے پر 17400 سونٹ کی بلندی پر واقع ہے۔ اس پر اکثر و بیشتر جو جھڑھنے والے حیوانوں کی پلاکتیں ہوتی ہیں۔ یہاں ہوا اس قدر گھٹی ہوئی ہے کہ ٹنڈور گدھے والے ان کی ناک کو چھ کر اسے پھیلاتے

ہیں تاکہ ان کے تفتوں میں زیادہ سے زیادہ ہوا گھس جائے۔ اس درے پر تاجرز زیادہ تر سُر اگائے
ہی کو استعمال میں لاتے ہیں جن پر وہ اپنے آپ کو پہاڑی پہاڑی سے بچانے کے لیے سوار ہوتے
ہیں۔

سورج بہت گرم تھا کہ میں نے رات ہی کو سفر جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ میں اپنے ٹوپر شام
کے آٹھ بجے روانہ ہوا کیونکہ سُر اگائے بہت سست رفتار ثابت ہو سکتی تھی۔ میرے ساتھ لداخ کا
ایک ٹوسار پہاڑی رہنما بھی تھا۔ بارہ بجے کا وقت تھا کہ میرا یہ رہنما غائب ہو گیا۔ مجھے نہیں معلوم
کہ وہ کس سمت میں گیا اور گھرے اندر میرے میں اسے محفوظ نامیرے لیے نامکن تھا۔ مجھے راستہ
بھی نہیں دکھائی دیتا تھا فز اس ٹو سے اتر گیا تاکہ سرے پاؤں زمین کے ساتھ رہیں۔ ٹو بھی بٹنے
کے سوا میں نہیں تھا۔ میں نے اسے ایک چٹان کے ساتھ باندھ لیا اور خود کوئی نشان پانے کی غرض
سے چل پڑا۔ مجھے ایسا لگا کہ میں پہاڑی کی چوٹی پر اس کے نوکیلے سرے پر پہنچا ہوں۔ مجھے
بہر حال محسوس ہوا کہ میں بیک وقت میں سے زیادہ قدم نہیں چل سکتا اس کے ساتھ ہی اذیت
ناک سر درد نے مجھے آلیا۔ یہ ایک ایسا احساس تھا کہ جیسے میرے سر میں خون کی رگیں جل
اٹھیں گی۔ کچھ دیر تک بے معنی آواز نہ کر دی کے بعد مجھے لگا کہ میں ایک چوٹی کے دبانے پر
ہوں۔ چاند لگا۔ یہاں کے ایک بچے کا وقت تھا۔ پھر میں نے دیکھا کہ میں ایک گیشیر کے دامن
پر کھڑا ہوں۔ جو رخ کا ایک سرفٹ اوچھا پہاڑ جیسا تھا جس کے ارے میں تصور کیا جاسکتا تھا کہ
وہ کبھی بھی ٹوٹ کر ایک آفت بن سکتا ہے۔ یہ نظارہ بے حد کشش تھا اور میں اس کی وجہ سے کچھ
دیر تک اپنا سر درد بھول چکا تھا۔

میں نے چاہا تھا کہ میں اس درے کے پاس بیٹھ کر سورج کو چڑھتے دیکھوں لیکن میری
قوت جواب دے سکی تھی اور اب میں ہر حال میں پہاڑ سے مچے اترنا چاہتا تھا تاکہ میں اطمینان
سے سانس لے سکوں۔ میں اس چٹان پر اتر گیا جہاں میں نے اپنے ٹچر کو پائیدار تھا۔ پھر مجھے ایسا لگا
کہ میں اپنی قوت واپس حاصل کر رہا ہوں۔ جب میں ایسے پہنچا تو میں نے اپنے رہنما کے بارے
میں دریافت کیا لیکن مجھے کچھ بھی پتہ نہیں چلا کہ وہ کہاں غائب ہو گیا اور میں یہ نہیں جان سکا کہ اس
نے کیوں مجھے چھوڑ دیا؟

لیہ سے کوئی بیس میل دور ہمیں کے نام سے ایک بہت بڑی اور اہم خانقاہ ہے جہاں ہر
تین سال کے بعد ایک بہت بڑا مذہبی جشن منایا جاتا ہے۔ لہذا اکثر تینا اور میں نے ٹوکرا یہ پر لیے
اور ہمیں جانے والے ڈائریجن کے قافلے سے جا ملے۔

یہ ایک دلچسپ اور فرحت بخش نگارہ تھا کہ ہر طبقے کے لوگ بیدل یا گھوڑوں پر سوار
ہو کر اس دور دراز خانقاہ کی طرف جا رہے ہیں۔ کئی ٹوکراں پر تو دو دو شخص سوار تھے جن میں مردا کے
اور اس کی بیوی پیچھے بیٹھی تھی۔ لہذا میں نے ایک عورت ایک سے زیادہ شوہر رکھتی ہے لہذا ابھی
مالک اور آقا ہوتی ہے۔ اس لیے اعتراف کیا جاتا ہے کہ وہی آگے بیٹھی ہوگی اور ایک یا ایک سے
زیادہ شوہر اس کے پیچھے بیٹھے ہوں گے۔ ہم نے بھی ایک گھوڑے پر تین سواروں کو دیکھا۔ ان
میں دو خواتین تھیں، ایک بوجھی عورت اور ایک خوبصورت دوشیزہ جس کے ہونٹ گلاب کی
پتلیوں جیسے تھے۔ جب ہم ان کے پاس سے گزرے تو انہوں نے ہمیں اشارہ کیا اور مسکرائیں۔
ہم نے سوچا کہ وہ بہت ہی مازن قسم کی عورتیں ہوں گی پھر ہمیں خیال آیا کہ وہ چند روز پہلے ہماری
مہربان تھیں جب ایک بڑا خدا جی، اس کی بیوی اور بیٹی نے چائے پر ہمیں دعوت دی تھی۔ اب وہ
ہم انہیں ٹوکرا پیمان کے لیے کہہ رہا تھا یہاں ایک دم یہ ہے کہ سبز خانہ انوں کی خواتین اپنے بہروں پر
کچھڑی لپائی کرے۔ انہیں چھپاتی ہیں۔ لیکن ایک مذہبی سفر کے دوران اپنے بہروں کو اس طرح بگاڑ
نہیں لیتیں۔

ہمیں پہنچنے میں دو دن لگ گئے۔ یہ خانقاہ پہاڑ کے ایک طرف ایک تنگ وادی میں واقع
ہے۔ اس کو بہت اونچائی پر تعمیر کیا گیا ہے جس کی وجہ سے یہ بتائی گئی کہ جب سکھوں نے اس ملک
پر حملہ کیا تو اسے لوٹے جانے سے بچانے کی خاطر اس کی عمارت اس بلندی پر بنائی گئی۔ اس کے
اندر بہت ہی نایاب خزانے ہیں جن میں چینی ملبوسات اور جواہرات کی وافر تعداد شامل ہے۔

اس سلسلے میں جشن ایک کٹے مہمان میں منعقد ہوا۔ جہاں سے یہ خانقاہ ایک مالیشان
محل کی مانند دکھائی دے رہی تھی۔ اس میں تین سو لاکھ روپے پہنچے ہیں اور سرخ لباس پہننے
والوں سے افضل مانے جاتے ہیں۔ یہ جشن سارا دن اور اگلے دن دو پہر تک جاری رہتا ہے۔ اس
میں کوئی وقفہ نہیں ہوتا جس سے یہ بے حد طویل رہتا ہے۔ اس قماشے کا مقصد لوگوں کو اس طاقت

سے آگاہ کرتا ہے جو لامادوں کو بعد از مرگ نصیب ہوتی ہے۔ اس میں جہنم کا سارا ایذا و آزار مل
 پیش کیا جاتا ہے اور دیکھنے والوں پر باور کیا جاتا ہے کہ اس عذاب سے صرف لامادوں کے نظرس
 سے ہی نجات حاصل ہو سکتی ہے۔ اس ڈرامے میں ایک بھی لفظ بولا نہیں جاتا، صرف اسے دکھایا
 جاتا ہے۔ اس جشن کو حافظہ کے باجے سے ترنم میں رکھا جاتا ہے۔ باجا بجانے والوں کو ایک
 اور شخص ہدایات دیتا رہتا ہے جس کے سامنے ایک بہت بڑی کتاب ہوتی ہے۔ بڑے کمرے کے
 چھوٹے آگ جلائی جاتی ہے۔ اس میں لاماد داخل ہوتے ہیں جن کے منہ پر حیوانوں کے
 چہروں والے خوف ناک کھڑے لگے ہوتے ہیں۔ ان حیوانوں میں کتے، چیتے، اڑدے وغیرہ
 ہوتے ہیں۔ وہ اپنے ہاتھوں میں سرفہ کانٹے لے کر ایک آدمی کا کچھڑے سے مٹا پٹا اسی آگ کی
 قدر کرتے ہیں پھر وہ شیطان نما انسان والہانہ رقص کرتے ہوئے اس پتلے میں اپنے کانٹے
 جھومتے ہیں تاکہ وہ اپنے فکار پر جسمانی عذاب نازل کریں۔ یہ عکاس ایک طویل وقت پر پھیلے
 ہوئے ہوتے ہیں۔ پھر حافظہ کے مرکزی دروازے سے لامادوں کی ایک جماعت نمودار ہوتی
 ہے۔ وہ بھی رنگین چٹنی رنگی کپڑے پہنے ہوئے اور بڑے بڑے کھڑے لگائے ہوتے ہیں۔ وہ
 اس آگ کے گرد ناچتے رہتے ہیں جس میں اپنے بازوؤں سے شعلوں کی طرف عجیب اشارے
 کرتے ہیں۔ پہلے وہ گویا تکلیف کے عالم میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہیں۔ یہ عمل اس قدر
 بھاری بھر کم لگتا ہے کہ اس سے انسانی اصحاب پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ اس دوران باجا و دھشت تاک
 انداز سے دھیمی رات کے ساتھ جگارتا رہتا ہے۔

پھر موسیقی دھیرے دھیرے تیز سے تیز تر ہو جاتی ہے جب تک کہ یہ مقدس لاماد اقصیٰ در
 در لٹائوں کی گرداب کے دائرے کی طرح ناچتے ہیں۔ باجے والے بھی شہنائیوں کی جھنجھکاؤ
 و دھولوں کی پر شور تھاپ اور دوسرے آلات موسیقی سے دھند میں آ جاتے ہیں۔ پھر نیکارے
 ماحول پر قبرستان کی سی خاموشی چھا جاتی ہے اور ہر ایک کو اس دھماچو کڑی سے سکون ملتا ہے۔ ہم
 سب اس راحت کے لیے خدا کا شکر ادا کرتے ہیں۔ پھر یہ ناچ شروع سے آخر تک دوبارہ ناچا جاتا
 ہے جس میں ہر تین سیکنڈ کے بعد ایک قدم اٹھایا جاتا ہے۔ سب یہ رقص لانا تک کر چور ہوئے
 ہیں اور وہ ایک ایک کر کے حافظہ کے اسی دروازے سے واپس کھینچے جاتے ہیں جہاں سے وہ اپنے کرب

کھانے نکلے تھے۔ اس کے فوراً بعد لاماؤں کی ایک اور جماعت مختلف اور زیادہ بڑے کھڑے پہنے سامنے آجاتی ہے۔ ان میں سے کئی ایک کے چہرے سیاہ لگتے ہیں۔ وہ بھی باپے کے سہارے باج گانے کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس طرح ایک جماعت دوسری کے بعد پارے دن اور اگلے دن کی دو پہر تک وٹا فوٹا آتی رہتی ہے۔ آگ ابھی تک بجلی ہے اور شیطان اسے اپنی مرضی سے جلائے کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ پھر اس کے بعد مقدس ترین لاماؤں کی آمد ہوتی ہے جو اپنے ساتھ پاکیزہ پانی لاتے ہیں جس سے وہ شیطوں کو بھاد پتے ہیں۔ پھر شیطان ایک ایک کر کے شور وغل مچاتے ہوئے سطرے نکل جاتے ہیں۔ اصل میں یہ شور وغل زوردار آدمی کی وجہ سے سنائی دیتا ہے جس کے بعد شیطان بکھڑے نوکیلے کائے، سب کچھ نظروں سے مٹا کر دھکیلتے ہیں جو اصل میں خافہ میں ہی داخل ہو چکے ہوتے ہیں۔ حاضرین کے لیے ایک خاص دھانیے مجلس کا انعقاد کر دیا تھا۔ ایک کھلے احاطے میں جو خافہ کے برآمدے کے سامنے تھا، ایک مذبح تھا جسے روایتی زیورات، چرخوں، صاف پانی، جام گئے اور کھانے کے قابوں سے سجایا گیا تھا۔ بیماری ایک مخصوص لباس پہن کر داخل ہوا، اس نے بیلز کی طرف پڑھ کر لی اور داغ خانے کی طرف منہ پھیر کر کچھ رو کر نکلے۔

دریں اثنا ایک مسخرہ اپنے ہاتھ میں رنگین ٹھلہ لے کر آیا جسے اس نے بیماری کے سر پر دے مارا اور خود ایک ستون کے پیچھے چھپ گیا۔ وہ دوبارہ نمودار ہوا، اس نے بیماری کو دھکارا اور اس پر ایک اور ضرب رسید کر لی۔ بیماری نے اس کا ارہ بھر بھی خیال نہیں کیا کیونکہ وہ اپنے عبادتی عمل میں پوری طرح محو تھا۔ پھر بیماری نے حریف مٹانے کمانے کے بعد پلٹ کر دیکھا کہ یہ کہاں سے آتے ہیں۔ لیکن بد قسمتی سے اس نے غلامت میں نظریں دوڑا لیں اور مسخرے نے پھر اسے جا لیا۔ ہمیں مشکل سے یقین آ رہا تھا کہ ہم بڑھوں کی ایک عجیبہ مذہبی رسم کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ لوگ اس تماشے سے تھوکا ہو کر نہ ہر زور سے قہقہہ لگا رہے تھے۔

مجھے اس تماشے کا آخری عمل سمجھ میں نہیں آ سکا۔ میرا قیاس ہے کہ بیماری بھی جب اپنی مذہبی عبادتوں میں گم ہوتے ہیں تو وہ بھی شیطان ملت قوتوں سے مدد ملت کو رہیں کرتے۔ بہر حال یہ ایک دلچسپ منظر تھا اور حیرانی کی بات یہ ہے کہ جو لوگ میلوں کا سفر طے کر کے یہاں

آئے تھے وہ کس حد تک ان حرکتوں پر یقین کرتے ہوں گے؟ میرا خیال ہے کہ وہ شیطانوں پر زیادہ یقین رکھتے تھے اور ان کے مزاج فطری طور پر مزاج پسند اور خوش مزاج تھے۔ خانقاہ کے سربراہ نے مجھ سے کہا کہ لانا پورے ایک سال تک اس جشن کی تربیت حاصل کرتے تھے، اسی لیے انہیں سچے انداز میں مہادتی کا کررگی انہماک نہ دینے کے لیے طے پانچے برداشت کرنے پڑتے تھے۔ اب ایک سو فی چھری ملائی گئی جسے جھل کے لپیٹے سے اور ہماری بتایا گیا تھا۔ مجھے ان لانا اس سے اوردی پیدا ہوئی جہاں نہ ہی کارکرگی میں پورے نہیں ہترے تھے۔ ان کے محسوس پر جہاں کی ایسی جہہ بھی نہیں کہ وہ اپنی ہڈیاں اس چھری کی مار سے محفوظ رکھ سکیں۔

خانقاہ کے کتوں نے ہمیں اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ لیکن وہ ذخیروں میں بندھے تھے۔ ہمیں بتایا گیا کہ ان کتوں کو قبروں کے آس پاس رکھا جاتا ہے تاکہ وہ مردوں کی ہڈیاں چبا سکیں۔ ان میں سے چند ایک تو خوشی دے رہے تھے۔ میرے ایک دوست پر جب ان دورندوں نے حملہ کیا تو اس کے ایک پہلو میں ہونے کے باوجود اسے بستر میں دو دن گزارنے پڑے۔ میں خود ایسی صورت حال سے بال بال بچا۔ میں ایک دن بغیر بلائے ایک خانقاہ کو دیکھنے گیا۔ جب میں وہاں کی ایک تنگ گلی سے گزر رہا تھا تو میں نے ایک کتے کو گہری غیبت میں دیکھا۔ میں نے اپنی نادانی میں سوچا کہ اگر میں جگے جگے قدم اٹھاؤں گا تو شاید اس کے پاس سے گزر سکوں۔ لیکن ایسا نہیں تھا۔ یہ غلطی کا اصل میں جاگ رہا تھا وہ ذخیروں میں بھی بندھا نہیں تھا اور وہ دم زون میں مجھ پر ٹوٹ پڑا۔ خوش قسمتی سے میرے ہاتھ میں ایک مصافحہ جسے میں نے اس کے منہ میں غولس دیا۔ چونکہ یہ راستہ نہایت تنگ تھا، میں اپنے اس ہتھیار کو اسے ڈمانے کے لیے تھما بھی نہیں سکتا تھا۔ میں ایک منہ کی طرح ساکن و جامد ہو کر کھڑا ہوا اور دھیرے دھیرے پیچھے کی طرف ہڑنے لگا۔ سن بھی ایک ایک انچ چل کے میری طرف آ رہا تھا۔ اس طرح میں آخر کار وہاں سے کسی جسمانی چوٹ کے بغیر نکل آیا۔ میں نے یہاں یہ سبق سیکھ لیا کہ مذہب داروں کی مذہبی قیام گاہوں میں اس طرح ہرگز نہیں گھسنا چاہیے۔

اب ہمیں یہ اور اس کے بعد سری نگر کی طرف کوچ کرنا تھا۔ ہم نے ہمیں پر پار یوں، چار یوں اور گرہ کو الوداع کہا جو تبت کی مطلع مرتفع سے یہاں پہنچو ویکھنے آئے تھے۔ ہم

دوسرے دن لیہہ پہنچے جہاں ہم نے اپنے مہمان دوستوں کشتی اور مشینوں سے رخصت لی اور مغرب کی سمت سفر پر روانہ ہوئے۔ سان بنگیوں پر ہم نے ہر وقت اپنے نیچے گاڑ کر انہی میں راحت کو سونے کو ترجیح دی ورنہ ڈاک بنگیوں میں ہمیں کیڑوں مکڑوں اور طیلوں کے حملے کا خطرہ ہوتا ہے۔ تاہم ایک موقع پر ایک لوجن افسر نے ہمیں کھانے کی دعوت دی۔ غصے نے دیکھا کہ افسر کے پاس ایک لمبی پلیٹ بھی تھی جو بندھی کی تھی اور وہ اس نے پہچان لی تھی۔ دراصل ایک مہربان افسر نے اس کے گھر میں مہمان تھا اور اس کے ساتھ اس کا نوکر بھی تھا۔ اس نوکر نے اپنے افسر کی خوشنودی کے لیے بندھی میز سے ایک پلیٹ چرا کر افسر کو دی تھی اور اب وہی پلیٹ میز پر جلوہ نما تھی۔ نوکر عام طور پر ایسی حرکتوں کے مرتکب ہوتے رہتے ہیں۔ ذاتی طور پر میرا ایک نوکر جو اس چال سے واقف ہے۔ وہ مجھ سے ہر بار کہتا ہے کہ میں اپنے دوستوں کو یاد دلاؤں کہ جب بھی نوکر ان کے گھروں سے باہر جائیں تو وہ سارے تحفے اور چھری کاٹنے وغیرہ گن کر وہاں سے چلیں۔

ایک دوسرا واقعہ بھی مجھے دلچسپ لگا:

میں نے ایک گلی کو سڑک پر دیکھا جس کا منہ میں پر تھا جس سے وہاں نکل رہا تھا۔ جب میں نے اس حرکت کی وجہ پوچھی تو مجھے بتایا گیا کہ وہ گھر سے اپنا دروازہ بھول گیا تھا۔ چونکہ وہاں کو کے اندر نہیں رہ سکتا تھا لہذا اس نے زمین میں ایک چھوٹی سڑک کھود کر اس میں دو سو رات کیے تھے۔ ایک سو رات کے اوپر اس نے تمباکو اور چند اٹارے رکھے تھے اور دوسری طرف وہ شیش لگا کر تمباکو نوشی کر رہا تھا۔ تعجب ہے کہ کس طرح ایک شخص نکلتا اور زندہ رہتا ہے۔

لبے سے گزر کر ہم نے کارطان کی سڑک چھوڑ دی تاکہ ہم سو رو کے راستے ٹھن ٹھن کے نیچے سے وادیان تالے پہنچ سکیں۔

ہم شیر گل خانقاہ سے گزرے جسے ایک چٹان میں بنایا گیا ہے۔ اس کی کھڑکیاں چٹانوں میں سے لگی ہوئی ہیں۔ اس میں اندر جانے اور باہر آنے کے راستے بھی عجیب ہیں۔ دی سے باہر مٹی کی ایک ڈگری میں آنے والے شخص کو بتا کر اسے انتہائی نفاست سے اوپر کھینچا جاتا ہے تاکہ وہ لوگوں کو اندر آنے نہ دیا جائے۔ ہم نے جب سو رو کو پہلی بار دیکھا تو یہ بظاہر قابل دید تھا۔ اس نے مجھے جنت کی وہ تصویریں یاد دلانیں جو میں نے بچوں کی تصویریں کتابوں میں

دیکھی تھیں۔ ہم ایک چوٹی سے سو رو کو دیکھ رہے تھے جہاں اس میں وسعت تھی اور کئی تھیں اور یہاں
 چوٹ نے چوٹ لے کر یوں میں یہ کے درخت قطار اور قطار آگے تھے۔ پیچھے اور اوپر دیوار کا مت
 چوٹیاں بلکھوتی ہوئی جگ میں ایک وادی کو گود لیے ہوئے تھیں۔

جب ہم ٹیل پر پہنچے تو ہم نے دیکھا کہ یہ ہمارے ٹوؤں کے لیے بہت کمزور تھا۔ دریا کو بھی
 پار نہیں کیا جاسکتا تھا کیونکہ اس کی رفتار طوفانی تھی اور وہ گھن گرج و ملا سوجھن مارتا تھا۔ ٹوؤں سے پار
 کرنے کی ہمت نہیں کر سکتے تھے۔ اب کیا کریں؟ ٹوؤں کے مالکوں نے جلدی اس سے کھل
 کیا۔ انھوں نے ٹوؤں سے روجہ اتار کر انھیں دریا پار کھانے کا قصد کیا۔ انھوں نے ٹوؤں کی
 گردنوں میں ایک دی بانڈھی۔ ٹوؤں کو پانی میں کھینچا گیا اور ٹوؤں نے بلی پر چلنے ہوئے دی کو
 زور سے اوپر کی طرف کھینچ کر رکھا تاکہ ٹوؤں کے سر پانی کی سطح سے اوپر رہیں۔ اس طرح ہمارا
 وحشی تھوکم ہو گیا۔ ہمارے بھی ٹوؤں بحفاظت پار پہنچے لیکن ایک ٹوؤ والے کو بلی پر اپنا توازن برقرار
 رکھنے کے لیے بہت محنت کرنا پڑی۔

سو رو کا گاؤں ان کن چوٹیوں کے نیچے واقع ہے جو سطح سمندر سے ساڑھے تیس ہزار فٹ
 اونچی ہیں۔ یہی وہ چوٹیاں ہیں جو سری گر سے دکھائی دیتی ہیں اور یہ سفید ابرام مصر کی شکل رکھتی
 ہیں۔ ہم جہاں سو رو دریا کے پاس کھڑے تھے وہ ایک شاندار منظر تھا اور اس کے دیروں کی گلیشیر
 سورج کی روشنی سے جگمگا رہے تھے۔

سو رو سے نکلنے کے بعد ہم نے گھبرائی جیسے موٹا ثرائی نام کے جانوروں کی ایک بہت
 بڑی تعداد کو دیکھا جو زرخشوں کی طرح اپنے جھنڈوں میں رہتے ہیں۔ وہ گاڑ کے رنگ کے ہوتے
 ہیں اور ان کا قد چھوٹی لومڑی جتنا ہوتا ہے۔ وہ اپنے گاؤں کی حفاظت کے لیے سبیلوں کا کام
 کرتے ہیں جب وہ ایک چٹان پر بیٹھ کر دیہاتوں کے دشمن پر نظر رکھتے ہیں۔ اگر انھیں ایسا کوئی
 آدمی نظر آجائے تو وہ زور زور سے سنسنی بھاتے ہیں اور پھر اپنے بلوں میں گھس جاتے ہیں۔ یہ ایک
 بڑے کش جانور ہے۔ انھیں جنگلی بھینس پند ہے جو اس خطے میں بکثرت پھرتا ہوتا ہے۔

ہم دو نالہ درے سے وارڈن وادی میں داخل ہوئے اور ہمیں ایک گلیشیر پر سات میل تک
 چلنا پڑا۔ جب ہم یہاں اونچائیوں سے نیچے جھلا تک لگاتے تھے تو ہمارے خون میں حرارت کی لہر

دوڑتی لیکن ہمیں اس رخ بستہ برقی قودے پر بھٹنے سے بچنے کی خاطر جتن کرنے پڑے۔ ہمارا ایک چلی ایک ایسی ہی کربلی میں گر گیا مگر اس کی پیٹھ پر جو یہ چھ قوادہ رخ کی سطوں میں ایک گیا اور وہ بال بال رخ گیا۔ ہمیں خوشی ہے کہ ہمارے بھی ساتھی کپ تک سلامت پہنچ چکے ہیں۔ ہمیں اپنے عیموں کے لیے کسی ٹکڑا جگہ کو تلاش کرنا تھا کیونکہ ہم اس جگہ سے گز رہے تھے جہاں جزبہ آئی۔ ایم۔ ایس ٹیمر زن تھا۔ رات کو ایک بھاری ہنسی نے اسے اور اس کے سارے لوگوں کو موت کی نیند سلا دیا۔

دارڈن ایک تنگ وادی ہے جو بہت ترنگی اور عمودی پہاڑوں سے بھری ہے۔ لہذا برقی قودے اور پنہاں بار بار گرتی ہیں اور ہر ایک کو چاروں پہاڑی ٹاکہ کھلی رکھنا پڑتی ہے۔ ہمارے سفر کے دوران ڈاکٹر نیو نے اچھا خاصا طبی کام سر انجام دیا۔ وہ جانے کے بعد بیماروں کو دیکھتا اور یہ کام بھی جاری رہتا۔ کچھ بیمار ایک کپ سے دوسرے کپ تک ہمارے ساتھ ساتھ آ جاتے جب ہمیں سوا تر علاج کی ضرورت راتی۔ اس سفر میں ڈاکٹر نیو نے سوتیا پندر کے پالیس آپریشن کیے۔ ہمیں ان لوگوں کی شادمانی دیکھ کر خود بھی خوشی ہوتی جن کی چھائی بحال ہو چکی تھی۔ آپریشن کے بعد، جو صرف چند گھنٹوں میں کیا گیا تھا، ڈاکٹر نیو بیمار کے ہاتھ پکڑ کر اس سے کہتا کہ وہ اپنے ہاتھوں کی انگلیاں گن لے۔ جب کسی بیمار نے انگلیوں کی صحیح تعداد بتائی تو ڈاکٹر کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ پھر یہ مسکراہٹ ہاتھوں میں تبدیل ہو گئی جب بیمار کو پتہ چلا کہ یہ کوئی شراب یا چادر نہیں تھا ایک حقیقت تھی۔ پھر آنکھوں پر پٹی باندھی گئی اور بیمار سے تاکید کیا گیا کہ وہ دو ہاتھوں تک اسے نہ کھولے۔ سوتیا پندر کا آپریشن ایک صاف سحر اور جراحی کا حیران کن عمل ہے۔ اس شخص پر واقعی رشک آتا ہے جو صرف چند گھنٹوں میں دوسروں کو چھائی بخشنے۔ اسے کسی حد تک ایک مجرہ بھی کہا جاسکتا ہے۔ یہ اس علاج کی طرح کا کارنامہ ہے جس نے گلیلی میں سبھی بیماروں کا علاج کیا تھا (۱)۔

دارڈن سے ہم درے پر چڑھ گئے اور پھر منور کے درختوں کے جنگل سے گزر کر وادی کشمیر میں داخل ہو گئے۔ اس دوران ہم نے کہا اس سے بھری پیاری مرگیں اور جنگلاتی ندیاں دیکھیں جب تک کہ ہم اسلام آباد میں دریا تک نہیں پہنچے۔

اب ہمیں کتنا اچھا لگ رہا تھا کہ ہم کشتی میں ڈاکھیں ملائے بغیر سفر جاری رکھیں گے۔ مجھے
 نہیں معلوم کہ میں نے اس سفر کا اتنا کلاف کس طرح لایا؟ اب میں منہ راتہ رات ایس ٹیکل دھڑری
 ٹگر میں رہتا ہوں۔

نوٹ:

(1) گیلی شمالی اسرائیل کے ایک قدیم صوبہ کا نام ہے جہاں حضرت یسٰی نے اپنی زندگی
 کے کم از کم تیس سال گزارے۔ یہیں پر اس نے اوروں کا علاج کر کے ان کی بچائی بھائی کی۔
 یہاں ہی مسیح کی طرف اشارہ ہے۔

انیسواں باب کشمیر میڈیکل مشن

سری نگر میں دریائے جہلم پر اولین ہل امیر اکول کے قریب مساعیوں کا ایک قبرستان ہے۔ یہاں ایک قبر ہے۔ جس جب بھی یہاں سے گزرتا ہوں قراقرم اور اپنی ٹوٹی امانتوں کی نگاہ سے اس قبرستان میں دیرتے تصور پکی باقیات دفن ہیں جس نے 1887 میں کشمیریوں کے لیے اپنی جان قربان کر دی۔

یہ قبر ان خود صورت چہروں کی چھائی سے واقع ہے جو کہ سب میں ہر ایک کو موت بخشتے ہیں اور ان سے موسم گرما میں بھی اس وقت انجانی لطف حاصل ہوتا ہے جب ان کے بچے گلابی اور پیازی رنگ اختیار کرتے ہیں۔

دیرتے تصور پکی دیگر برطانوی افسروں کی طرح کشمیر کے پہاڑوں میں فطاری غرض سے یہاں آیا۔ لیکن یہاں پہنچ کر اس کا خیال ایک پریشان کن صورت حال کی طرف گیا۔ کوشی بے راہ روی کے تحت کشمیری عوام کے مصائب کو اس نے بری طرح محسوس کیا۔ اس نے دیکھا کہ کس طرح مسلمان کسان ہندو مال کاروں کے ہاتھوں غم کی بجلی میں پک رہے ہیں جو ان کا خون تک چوسنے سے گریز نہیں کرتے۔ مظلوم کسان اپنا تیل جس کی فصل میں ادا کرتے ہیں جو ان کی

ضلوں کا نصف حصہ ہوتا ہے۔ باقی چراغ چتا ہے اس میں سے بھی سرکاری کاروبارے وافر حصہ
بڑپ کرتے ہیں۔ اس طرح کھیتوں میں غون پینہ بھانے والے کاشتکاروں کے لیے جو کچھ چتا
ہے وہ ان کا پیٹ بھرنے کے لیے کافی نہیں ہوتا۔ بعض اوقات وہ درختوں کی جڑیں کھا کر گزارہ
کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ جو بھی چیز ان کی بھوک مٹانے کے کام آئے وہ اسے بھی کھاتے ہیں۔
اس حوالے سے کشمیر کے لوگ یہ واقعہ سناتے ہیں:

کسی زمانے میں ایک نیک دل افغان کشمیر کے شمال مغرب کی جانب پہاڑوں کے
درمیان رہتا تھا۔ اس کا نام موس دین خان تھا۔ ایک دن وہ سری نگر کے سفر پر نکلا تا کہ ملک کے
بادشاہ کے حضور میں آداب بجالائے۔ وہ اپنے محبوب گھوڑے پر سوار ہوا جسے وہ بے حد چاہتا تھا۔
وہ گھوڑا اسے اس قدر پیارا تھا کہ وہ اپنے آپ کو اس کا باپ کہتا تھا۔ جب موس دین خان سری نگر
میں دریائے جہلم پر صفا کدل نالی ساتویں ہل پر پہنچا وہ گھوڑے سے اتار کر پیدل چلنے لگا تا کہ
اجتر شاہی گل تک اسی طرح پہنچے۔ اس نے گھوڑے کو اپنے نوکر کے حوالے کر کے اسے تاکید کی
کہ وہ جانور کا پورا خیال رکھے اور کسی بھی صورت میں اس کی سواری نہ کرے۔

لیکن گل کے قریب پہنچ کر اسے گھوڑے کا خیال مٹانے لگا کہ نوکر نے نہ جانے اس کے
ساتھ کیا سلوک کیا ہوگا۔ اس نے فوراً دوسرے نوکر کو یہ دیکھنے کے لیے بھیجا کہ وہ گھوڑے کا اصل
حال معلوم کرے۔ جب یہ نوکر پہلے نوکر کے پاس پہنچا تو اس نے دیکھا کہ وہ تو گھوڑے پر سوار
ہو چکا ہے۔ اس نے سوچا کہ میرے لیے بہتر یہی ہوگا کہ میں اس نوکر کی دشمنی مول نہ لوں مبادا کہ
وہ الٹا مجھے کوئی لڑا خراشہ دے کر بھڑائے۔ لہذا وہ بھی گھوڑے پر سوار ہوا۔

جب موسیٰ دین خان گل کے بالکل نزدیک پہنچا تو اسے بھرپور خیال آیا کہ کیوں نہ ایک اور
نوکر کو جانچ کے لیے بھیجا جائے۔ جب تیسرے نوکر نے دونوں نوکروں کو بیک وقت گھوڑے پر
سوار دیکھا تو وہ بھی انہی میں شامل ہو کر سوار ہوا۔ بے چارہ گھوڑا جو ایک سوار کو برداشت کر سکتا تھا
جب تین تین سوار یوں کو اٹھانے پر مجبور ہوا تو وہ جھک کر چر ہوا اور اسطبل تک پہنچے مچپٹے مر گیا۔

اس کہانی سے پتہ چلتا ہے کہ کشمیری لوگ کس قدر غنا کے مادی ہیں۔ اس کے علاوہ
ایک اور پریشان کن مسئلے نے تھورپ کو بہ بین کیا۔ یہ گلت تک مجبور کشمیریوں کو بیمار پر لے

ہانے کا غیر انسانی عمل تھا۔ گلگت سری نگر سے کشمیر کے شمال میں دو سو میل کی دوری پر ہے جہاں فوجیوں کی ایک چھاؤنی ہے۔ چونکہ گلگت تک کوئی سڑک نہیں ہے لہذا سپاہیوں کے لیے رسدات قلیوں کے ذریعے ہی اٹھوائی جاتی تھیں۔ ان قلیوں کو دیہاتوں میں سرکاری کارآمدوں کے ذریعے جمع کیا جاتا تھا۔ ہماری بحر کم بوجھ کے علاوہ ایک میر چاول اور گھاس کے جوئے (کشمیری: پلہ مور) بنانے کے لیے انہیں رسے دیے جاتے تھے۔ صرف پشاوروں سے گزرنے کے لیے انہیں کوئی سہولت فراہم نہیں تھی لہذا ان میں کئی راستے ہی میں سر جاتے اور جو گلگت پہنچ جاتے تو انہیں اس دیران خطے کے وحشی باشندوں کے ہاتھوں فروخت کیا جاتا۔ ہر ایک نوکر کا دلوا جب وہیں پہنچا تو اسے ایک جیٹی کتے کے عوض خرید لیا گیا لیکن وہ بھاگ گیا اور اس کی جان بچ گئی۔

ڈاکٹر نے اپنی کتاب *Thirty Years in Kashmir* میں لکھا ہے:

”انگریزوں کے لیے گلگت کا نام ایسی بہت سی یادیں لے کر آتا ہے جب انیسویں صدی کے وسط میں جہاں کے صدر مقام بنزہ اور پامیر کمیشن پر قبضہ کیا گیا۔ کشمیر صرف ایک ایسی ہندوستانی ریاست ہے جس کا رقبہ بڑھ چکا ہے۔ اگرچہ اس توسیع کی کوئی ضرورت نہیں تھی البتہ برطانوی سرکار پر اسے ٹھونسا گیا کیونکہ روسی سلطنت قبضہ کر رہی تھی اور سازشوں میں سرور کے اسر بھی شامل تھے۔“

پہاڑوں کا سرطانی سلسلہ جو جنوب میں کشمیر، شمال میں روسی وسط ایشیا اور مغرب میں افغانستان تک پھیلا ہے، دنیا میں ایک بہت ہی وحشیانہ علاقہ ہے جہاں تک کم سے کم رسائی حاصل ہو سکتی ہے۔ ان پہاڑوں کے دونوں طرف عظیم سلطنتیں برسرِ اقتدار رہی ہیں اور افواج نے زمانہ قدیم سے جنوبی گزرگاہوں سے ہندوستان کو رخ کرنے کی خاطر کوچ کیا ہے۔ اسی طرح شمال میں وسط ایشیا کی درخیز ریاستوں کو زبردستی کرنے کی خاطر بھی ایسی ہم بازی کی گئی ہے۔ وقت وقت پر منگولیا کے وسیع میدانوں سے مغرب پر حملہ کرنے کے لیے بڑی یلغاریں ہوئی ہیں لیکن ہندو کش کی وادیاں ان حملوں سے مفتوح نہیں ہوئی ہیں اور وہیں کی زبان اور نسل کے بارے میں کچھ جان بچان حاصل کرنے میں ہر دنی ہاروں کو زبردستی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔

کشمیر آنے کے کئی سال بعد تک بھی گلگت کا نام ہی یہاں کے لوگوں کے دلوں پر خوف اور

دہشت کا عالم طاری کرتا تھا۔ ایک کشمیری کے لیے یہ نام نہایت چوڑا دینے والا تھا۔ اس کے لیے اس کے سنی جبری مزدوری، برف میں پاؤں کی انگلیوں کا سڑنا، اور موت کی داریوں کو پار کرنا تھا جہاں مزدوروں کے نعیموں میں وہاں اور بھوک کا درد دور تھا۔

ایک سال اپریل کی ابتدا میں یہ خیر پھیل گئی کہ سرحدی قبیلے جنگ و ہدل پر تلے ہوئے ہیں۔ اس سلسلے میں پانچ جزائر قلیوں کو فوج کی دوڑوں کے ساتھ وہاں جانے کا حکم دیا گیا تاکہ گلگت میں موجود سپاہیوں کی تعداد بڑھائی جائے۔ میں اس وقت اسلام آباد میں رہا کہ پچھلے سے روکنے کے لیے وہاں صفائی کے انتظامات میں لگا ہوا تھا۔ میں نے دیکھا کہ قلیوں کو تمام ملحقہ علاقوں سے اکٹھا کیا جا رہا ہے۔ ان میں سے ہر ایک کو ایک کھل، گھاس کے جوتے، میسا کی اور چند چیزیں اور رسیاں دی جا رہی ہیں۔ میں اس وقت ایک مسجد کے سرسبز میدان میں موجود تھا جب اس خطرناک سفر پر جانے والوں کو رخصت کرنے کے لیے ایک تقریب منعقد کی جا رہی تھی۔ ان میں اکثر دور دور سے آجیں بھر رہے تھے۔ پھر ایک ملانے ان کے لیے دعائیں مانگیں۔ اس موقع پر سخت جان لوگ بھی ناراض تھے اور سوچ رہے تھے کہ ان جانے والوں کے بعد ان کے بھتیگوں کی رکھائی کون کرے گا؟ ان کی طویل غیر حاضری میں ان کی بیویوں اور بچوں کا کیا ہوگا؟ اور یہ کہ گلگت کے قہر آلود خطے میں انہیں کن کن مصائب اور خطرہ مل سکتا ہے؟

یہاں قہر زدہ روناک مظر تھا کہ کھٹک کھٹک کے افراد اس وقت اپنے عزیزوں کو الوداع کہہ رہے تھے جب بھتیگوں میں ان کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ انہیں اس بات کا بھی اندیشہ تھا کہ کیا وہ پھر ان کو دیکھ سکیں گے؟

ہندو سرکار نے لارڈ رابرٹس کو اس لیے کشمیر بھیجا کہ وہ اس بے جا مصیبت کا خاتمہ کرے۔ کشمیر کے مہاراجہ نے اسے یہاں آنے کی دعوت دی تھی تاکہ وہ فوج کو از سر نو تشکیل دے اور گلگت تک ٹرانسپورٹ کا مسئلہ بھی اسی تناظر میں درپیش تھا۔

اب گلگت کا نام کسی بائبل کا باعث نہیں کہ تکاب وہاں تک ایک اچھی سڑک تعمیر کی گئی ہے جو بوجھلے جیوتوں اور لوگوں کو بغیر کسی تشویش کے وہاں لے جاتی ہے۔ مائے میں چھوٹے ہیں لٹ اوپنی چھوٹی چھوٹی قیام گاہیں بنائی گئی ہیں تاکہ راہ گیر برف اور برقی طوفانوں سے گھرے

دروں کو پار کر کے ان میں طہر کر ستا ہوں۔

کسانوں کی طرح کشمیری شال ہانوں کی حالت بھی نامکلف تھی۔ وہ عملی طور پر غلام تھے اور انھیں ملک سے باہر جانے کی ہرگز اجازت نہیں تھی جیسا کہ میں نے اسی کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے۔ کشمیری عورتوں کے لیے بھی ملک سے باہر جانا ممنوع تھا۔ اس سے یہ باور کرنا مقصود تھا کہ پھر ان کے شوہر بھی باہر کا رخ کر رہے تھے۔

اس سلسلے میں ایک مثال اس طرح بیان کرتے ہوئے مرحوم ڈبلیو، آئی، سنورز نے مجھ سے کہا کہ جب وہ کشمیر میں ایک پادری کے فرانسس انجیلا سے ملے تو وہ وہی پنجال کے واسطے باہر جا رہا تھا جب اس دروے پر سپاہیوں کے ایک دستے نے اسے روکا جنھوں نے اس سے کہا کہ وہ اپنے گلی ان کے سپرد کرے۔ یہ گلی دراصل کشمیری شال ہانت تھے جو باہر جانے سے عروہ کے باعث قیدیوں کا روپ دھار کر سنورز کے ساتھ جانے پر تیار ہوئے تھے اور اس گروہ میں ان کی ایک عورت بھی شامل تھی جو کھانا پکانے کے لیے کشمیر سے باہر جا رہی تھی۔ اپنے اصلی چہرے کو چھپانے کی خاطر اس نے ایک پنجابی عورت کا لباس پہنا تھا۔ اس عورت کو بھی وہی کشمیر بھیجا گیا۔

دائرہ قحورپ نے اپنے قیام کشمیر کے دوران پرفھان لی کہ وہ کشمیر میں ان مقامی لوگوں پر ظلم و جبر کے اعداد و شمار جمع کرے جو ناقابل بیان مصیبتوں میں مبتلا تھے۔ اس نے عوام کی حالت زار کو برسر کار کی نوٹس میں لایا اور برطانوی اذیتوں میں بھی اس صورت حال پر مضامین تحریر کیے تاکہ سلطنت انگلستان اس پر کوئی کارروائی کرے اور مظلوم عوام کو اس سے نجات دلائے۔ بہر حال قحورپ کو اس کا طیارہ بھگت پانڈا اور اسے کشمیر سے باہر جانے کو کہا گیا۔ اس نے یہ حکم ماننے سے انکار کیا۔ اسے اسی کے چنگ کے ساتھ باغی لایا اور پانڈا اسے درے کی جانب لے گئے۔ وہ بہر حال بھاگنے میں کامیاب ہو اور سری نگر واپس لوٹا۔ لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اگلی صبح تاشے کے بعد وہ زہر دے جانے سے فوت ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اگر اس نوجوان افسر نے یہ سوچا کہ کشمیری مظلوموں کو مصائب سے نجات دلانے میں اس کی کوششیں رائیگاں ہوئیں تو اس کی لڑا سوچ ہے اور شاید اب اسے مظلوم ہوگا کہ اس کی جان کی ہانی ضائع نہیں ہوئی۔

کئی برطانوی افراد نے یہ جاننا خبر سنی تھی اور اس کا رد عمل بھی ظاہر کیا تھا۔ ان میں سر رابرٹ ٹنگری، پنجاب کا گورنر سر ہربرٹ ایڈوارڈس، کرنل مارٹن اور کرنل ارمسٹون شامل تھے۔ ارمسٹون کو یہ سعادت حاصل ہے کہ اس نے ہندو جھاڑوں کی سی کی دم کو ختم کر دیا۔ ان سب نے ایک اجتماع میں اس بات پر سوچ بچار کیا کہ وہ کس طرح کشمیر کی مدد کر سکتے ہیں۔ انھوں نے طے کیا کہ اعلیٰ کشمیر کو ردھائی اور جسالی امداد کی ضرورت ہے۔ لہذا انھوں نے چودہ ہزار روپے کا چھہ جمع کر کے کرہن مشن سوسائٹی کو بھیجا اور سوسائٹی سے کہا گیا کہ ایک طبی مشن کشمیر بھیجا جائے تاکہ اسے لوگوں کا اعتماد حاصل ہو جائے۔ انھوں نے یہ امید بھی ظاہر کی کہ مہاراجہ اپنے ملک میں ایک ڈاکٹر کو خوش آمد کہے گا۔

سوسائٹی نے اسکاٹ لینڈ کے ڈاکٹر اٹھلسلی کو ہندو آنے اور پہلا طبی مشن بننے کے لیے منتخب کیا۔ ڈاکٹر اٹھلسلی 1864 کے موسم بہار میں سری نگر پہنچا۔ وہ ایک سخت اور مشکل زندگی گزار رہا تھا کیونکہ اس کے پاس کوئی ہسپتال نہیں تھا۔ وہ درختوں کے نیچے جراحی کا عمل انجام دیتا تھا۔ لوگوں کو بھی جاہلیت کی لگی کہ وہ ڈاکٹر کے پاس نہیں آئیں۔ اس فرض کے لیے سپاہیوں کو تعینات کیا گیا۔ کیونکہ بیمار ڈاکٹر کے پاس آنے کا اصرار کر رہے تھے اس سلسلے میں احکامات کی ہر دلی کے احترام میں کئی بیماروں کو نیکل میں ڈال دیا گیا۔

ان دنوں کسی برہمنی باشندے کو سردی کے موسم میں کشمیر میں ٹھہرنے کی اجازت نہیں تھی اور اس ڈاکٹر کو بھی یہ حکم ماننا پڑا۔

کشمیر میں آٹھ سال تک کام کرنے کے بعد ڈاکٹر 1872 میں اس وقت انتقال کر گیا جب وہ یہاں سے واپس جا رہا تھا۔ آریہ واڈے اس کا شریک کار رہا جس نے طبی مشن کے ابتدائی دنوں میں قابل تحسین خدمات انجام دی تھیں۔ سوسائٹی نے پھر ڈاکٹر تھیوڈور میکس ویل کو بھیجا، چونکہ وہ دہلی کے ہیر و جنرل کلنن کا بھتیجا تھا لہذا مہاراجہ نے اسے رسم گڑھی کی پہاڑی پر ایک خطہ زمین دیا۔ یہ پہاڑی تخت سلیمان علی کا ایک زیریں حصہ ہے جہاں سے جھیل ڈال کا خوب نظارہ کیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر میکس ویل 1976 تک یہاں رہا جب صحت کی خرابی کی بنا پر وہ سبکدوش ہوا۔ جس

میں اس کی گونا گوں پریٹنیاں بھی شامل تھیں۔ دریں اثنا ایک نوجوان توپچی المریٹ میڈ ڈونز کو یہاں بھیجا گیا، اس نے اپنے کیشن سے ہندو میں استھلی دیا تھا تاکہ وہ ایک طبی مشنری بن جائے اور وہ کشمیر کے حوالے سے کام کر رہا تھا۔ اس طرح پھر ایک اور سپاہی مطلقہ اہل کشمیریوں کی سہولت کے لیے کشمیر آیا۔

اسی دوران یہاں قلعہ پڑا جس کی دو جہات تھیں۔ ایک یہ کہ جائز اہمیت جلدی آچکا تھا اور کسان اپنی فصلیں کاٹ نہیں سکے تھے۔ یہ فصلیں سرکاری پٹاؤں اور حساب کتاب کے بعد ہی کاٹی جاتی تھیں۔ سرکاری ہندو اہل کار فصلوں کو کاٹنے کے لیے غیر قانونی طور پر کسانوں سے ہماری قومات مانگ رہے تھے جو ان کے بس کا روگ نہیں تھا۔ انھوں نے اہل کاروں سے انتہائی کہ رقم میں کچھ کی کی جائے مگر بے رحم اہل کارش سے کس نہ ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی زوروں کی برف باری ہوئی اور فصلوں کی کٹائی تو درکنار ان میں سے کچھ بھی ہاتھ نہیں لگا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں مسلمان گھرانے موت کے منہ میں چلے گئے۔ ہندوؤں پر اس کا کوئی خاص خفی اثر نہیں پڑا کیونکہ انھیں سرکاری گوداموں سے اناج کی فراہمی براہِ جہتی تھی۔

یہی وہ وقت ہے جب مزید مشنری ڈاکٹر ڈونٹز اور ٹی، مار، واڈے لوگوں کی مدد کے لیے کشمیر آ گئے۔ انھوں نے اپنے گمراہوں کو بھی لہذا بیچنے کے لیے غلط دیکھے اور وصول شدہ رقم سے ہندوستان سے ٹھروں پر خوراک یہاں پہنچائی۔ انھوں نے لہذا کی کام شروع کیے۔ انھوں نے دریا سے لے کر ایک کھال کھودی تاکہ کشمیریوں اور سے ادھر جا سکیں۔ یہ کھال اب چڑی کی مٹی ہے اور اب اسے ایک اہم آبائی راستے کی حیثیت حاصل ہے۔ انھوں نے جیم بھوں اور بے بارو مددگار محنتوں کے لیے جیم خانہ قائم کیا اور ہر طرح سے مصیبت زدگان کی مدد کرتے رہے۔ دوسری طرف ہندو سرکاری کارندوں نے ان کے خلاف یہ ہم چلائی کہ کشمیری عوام کے لیے برطانوی انگریزوں کی خدمات کی اجازت نہیں ہونی چاہیے۔ لیکن خوش قسمتی سے برطانوی ریڈیٹ نے، جو ایک مضبوط قوت اراوی کا مالک تھا، عام لوگوں کے حق میں رائے دی اور انھیں مشکلات سے نجات پانے کے اقدامات کا خود جائزہ لیتا رہا۔ البتہ دہانے ڈاکٹر ڈونٹز کو کم سے دور کیا کیونکہ اس کی بیوی ٹی بھی صحت مجز بھی تھی۔ جیسا کہ اس نے مجھے خود بتایا تھا کہ وہ کشمیریوں کی بری حالت

دیکھ کر وہی تازہ کار ہوئی تھی۔

انہی دنوں ڈاکٹر آرتھر نے یہاں آیا۔ اس کا خیال تھا کہ اسے اپنے دوست ہشپ انگلین کے ساتھ عطا استوائی افریقہ میں ایک نیا ملک کے آس پاس بھیجا جائے گا لیکن کشمیر میں ایک ڈاکٹر کی اشد ضرورت تھی لہذا انہی مشرق کی جانب چلا اور اس نے کشمیریوں کے لیے بہترین خدمات انجام دیں۔

جب وہ کشمیر پہنچا تو اس نے اس پہاڑی پرستی کی تعمیروں کی ایک قطار دیکھی جو ایک ہسپتال کے شاہان شان میں تھیں۔ آرتھر نے ایک دور اندیش اور بھرپور خیالات کا مالک تھا اور اس کی خواہش تھی کہ اس کے خیالات کو عملی شکل دی جائے۔ اس کی نظروں میں جدید سائنسی آلات اور ساز و سامان سے لیس ایک جدید ہسپتال تھا۔ اس خواب کو پورا کرنے کی اس کی تہا بہش اسے بے قرار رکھتی تھی جو بہر حال پورا ہو کے رہ گیا۔ اس کے بھائی ڈاکٹر اور ویسٹ اینڈ۔ نیو نے، جو چار سال بعد اس کے ساتھ جانا، چندہ اور پیادوں کی فیس سے ایک خاطر خرد رقم جمع کر لی جس نے ایک اچھے ہسپتال کی تشکیل کو ممکن بنادیا۔ لیکن اس وقت جو مدت اس ہسپتال کی ذہنت ہیں وہ بعد میں تعمیر کی گئیں۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جہاں 1860 میں مہاراجہ طبی خدمات کے لیے زمین کا ایک اچھ می دینے پر راضی نہیں تھا، موجودہ مہاراجہ ہر سال ہسپتال کو چندہ اور مفت ملتی دیتا ہے۔ اس نے بذاتہ خود ہسپتال کے لیے نئی تعمیرات کو بننے ہوئے دیکھنے کے لیے وہیں کا سائے کیا۔ پہلے پہل سرکاری کارندوں نے ڈاکٹر اور پیادوں کو تنگ کرنے کی بار بار کوششیں کیں۔ اب ان کے خاندان بھی یہاں سے طبی امداد اور ڈاکٹروں کی صلاحیتوں کا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس ہسپتال میں 150 بستری ہیں۔

داخل پیادوں کی سالانہ تعداد: 1,718

ہسپتال کے باہری پیادوں کی تعداد: 16,158

جراثی کے امراض: 4,143

کل حاضری: 38,954

ہسپتال میں یورپی عملہ تین ڈاکٹروں پر مشتمل ہے جس میں ڈی مایٹ، نیو، سیسل واسپر اور

ایم۔ آر۔ روپے شامل ہیں۔ اس کے علاوہ دو انگریزی تزیینیں اور تین جڑا کنری کی بھانجی ہے اور کس کو رک، بھی خدمت گزار کی میں مصروف ہیں۔ حال ہی میں کس صفحہ بھی اس محلے میں شامل ہوئی ہے۔ ان خواتین کا کام کوئی آسان کام نہیں ہے کیونکہ مٹری خدمت گزاروں کے مقابلے میں مشرقی خدمت گزار اپنے فرائض کا زیادہ خیال نہیں رکھتے۔ ہسپتال میں کام کاج کو سچا طریقے سے چلانے کی غرض سے مکمل نگرانی کی ضرورت پڑتی ہے ورنہ تھوڑی سی لاہروانی باخلقت بیمار کی موت کا باعث بن سکتی ہے۔

ہندوستان کے کئی ہسپتالوں کی طرح اس میں بھی بیماروں کے اہل خانہ اور علاج دار اور اداؤں میں آکر بیماروں کی مدد کرتے ہیں۔ اگرچہ اس سے کام کا جو کم ہو جاتا ہے مگر کبھی یہ بڑھ ہی جاتا ہے۔ موسم گرما کے دوران کام بہت بڑھ جاتا ہے اور اس دوران بیمار سے تیز حضرات اپنی امداد بھیجے رہتے ہیں۔ ان کی فہرست طویل ہے۔ اسی لیے کبھی کے ہوسوں کا ذکر مشکل ہے۔ اب میں ڈاکٹر آفریدی کے اس اقتباس سے استفادہ کروں گا جس حوالے سے دلچسپ ہے:

”گزشتہ دو دن کے اندر شہر کو جانے والی سڑکیں دیہاتیوں سے بھری پڑی ہیں۔ گاؤں سے لوگ جوتی درجہ ایک مخصوص رفتار سے گاتے ہوئے چلے آ رہے ہیں۔ وہ حضرت علی درگاہ کے زائرین ہیں جہاں حضرت محمد ﷺ کا سونے مقدس خاص تہ بندوں پر دکھایا جاتا ہے۔ ان مقدس دنوں کی طرف خاص کر خواتین اور بچے آس لگائے بیٹھے ہوتے ہیں۔ یہ نہ صرف اس لیے کہ وہاں سونے پاک کے دیوار ہوتے ہیں بلکہ اس میں بچوں کی یہ خوشی بھی شامل حال ہوتی ہے کہ انھیں سونے کپڑے دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ وہ یہاں الگ الگ اشیا کی دکانوں سے خریداری بھی کرتے ہیں۔ مرد زائرین اپنے کندھوں پر چند دنوں کے لیے چادر اور حریرت ایک سونا تیز ہرقا گاؤں کے لیے لے جاتے ہیں۔“

سری نگر میں اس کے علاوہ ایک اور قافلہ دیکھ کر ہے جو اس مرض چشم میں مبتلا اور جراثیمی کے ضرورت مند بینکڑوں و دیہاتیوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ یہ ہے مشن ہسپتال جس کے دروازے اب سرینوں کی بدھتی ہوئی تعداد کے پیش نظر تنگ پڑ رہے ہیں جنہیں کشادہ کرنے کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ اس سال یہ تعداد سو سے زیادہ رہی ہے اور اس میں 107 بستر پہلے ہی بھر

چکے ہیں۔ ان کے علاوہ دیگر بیماروں کا دس بجے سے پہلے ہی علاج کیا گیا ہے۔ مگر وہ بچے پہلی دعائیہ مجلس ہوتی ہے۔ پھر کوئی تیس۔ دو گار بیماروں کو ایک ایک کر کے علاج سہا لے کے کمرے میں بھیجتے ہیں۔ کئی ایک تو معمولی روہی سے صحت یاب ہو جاتے ہیں اور دوسرے آپریشن کے کمرے میں بھیجے جاتے ہیں۔ خواتین کو وارڈوں میں بھیجا جاتا ہے اور روہی تک ایک سو بیماروں کو قمار لٹا کیا جاتا ہے۔

جن بیماروں کی حالت غیر ہوتی ہے انہیں الگ سے اور زیادہ احتیاط سے جانچا جاتا ہے۔ ان میں ایک بچہ بھی شامل تھا جو مکان کی لوہری منزل سے گرا تھا اور اس کی کھوپڑی ٹوٹ چکی تھی۔ ایک عورت کو اندر اور باہر سے گہری چونٹیں آئی تھیں (وہ تو جان برونس ہوئی البتہ بچہ بچ گیا)۔ ایک اور شخص کی ٹانج کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی۔ اسے اور کئی ایسے ہی بیماروں کو جراحی کی ضرورت تھی لیکن دوپہر کو ہم نے یہ کام ملتوی کیا اور اپنے مددگاروں کے ساتھ دعائیہ کے لیے کمرے میں چلے گئے۔ اس کے بعد ہم الگ الگ وارڈوں میں انجیل کا درس دیے کی خاطر داخل ہو گئے۔

پانے ایک بجے پھر سامان کام زوروں پر ہے ایک کمرے میں فیس لدا کرنے والے چند بیمار ہیں جن میں ایک اعلیٰ ریاضی افسر بھی ہے۔ ان کی بھی نگہداشت ہو رہی ہے اور ساتھ ساتھ جراحی کا عمل بھی انجام دیا جا رہا ہے۔ حال ہی بجے کے قریب سبھی بیماروں کا علاج کیا جا چکا ہے۔ عملے کے یورپی اراکین جلدی دوپہر کا کھانا کھاتے ہیں۔ پھر ہمیں آپریشن کے کمرے میں چھ بڑے اور چالیس چھوٹے آپریشن کمرے ہیں۔

دس دن تک ستر میں رہنے کے بعد ایک بے حال مریض کو ایک ایسے قیسمے سے لایا جاتا ہے جہاں پہلے ہی ایک ڈاکٹر موجود تھا۔ ”تم کیوں یہاں آئے؟“ اس نے جواب دیا۔ ”میرے ڈاکٹر صاحب! کیا بتاؤں۔ اس ڈاکٹر نے میرے بیٹے کی ٹانج کو کاٹنا چاہا جبکہ ہم نے آپ کے بارے میں سنا ہے کہ آپ ہاتھیں جوڑتے ہیں۔“ اس بچے کو جراثیم سے بچانے کی روایت سے صاف کیا گیا۔ پھر اسے ایک اور زوارہ اور دو لڑکے کراس کی ہڈی کا پھونسا صاحب نکال کراس کی ٹانج بچائی گئی۔ وہ دو بچوں میں چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔

وقت گزرتا گیا۔ چار بجے تک ہم نے 350 بیماروں کا علاج کیا تھا۔ لیکن ہمارا آخری آپریشن سات بجے ختم ہوا۔ اس کے بعد بھی مجھے اس لیے بلایا گیا تا کہ میں وہاں میں ہوں بیماروں کو کچھ لوں جن کا دن میں آپریشن ہوا تھا مگر جن کے ڈکٹوں سے سب بھی خون رس رہا تھا۔ یہ ایک مصروف ترین دن تھا۔ ہم تین ڈاکٹروں اور دو سینئر مددگاروں نے ایکس پیڑے اور پچاس چھوٹے آپریشن کیے تھے۔ ہمارا کام ختم ہو چکا تھا مگر زسوں کا کام نصف شب تک جاری رہا۔

سال میں اپریل، مئی اور اگست ہمارے لیے مصروف ترین مہینے ہوتے ہیں۔ اپریل میں ہم نے صرف ایک دن میں 438 بیماروں کو دیکھا۔ فحش کی تدریس ہمارے کام کا ایک اہم حصہ ہے تا کہ ہمارے مقاصد کو ملنا رنگ میں پیش نہ کیا جائے اور یہ کہ مسابقت کا پیغام دہی دل والوں اور غم زدوں کے لیے اطمینان قلب کا کام کرے۔ ڈاکٹر ولفریڈ گرٹھیل نے اس حوالے سے یہ الفاظ دوہرائے ہیں:

وہ صبر بان ہو کر صبرانی کرتا رہا
اس سے اس کا دل بار بار باغ ہوا
جب اس نے قبریوں کو خوش کیا
اور ہر روز صبح سے ہمارے شام تک کیا

ہسپتال میں کام وقت پر ہونا چاہیے۔ کبھی کبھی اس سے جسمانی تکلیف بھی ہوتی ہے جو بعض اوقات نفاق سے کم ہو جاتی ہے۔ لی آرم۔ واڈے نے کوئی پچاس سال قبل اپنی ڈائری میں لکھا تھا کہ کشمیری بیمار نہایت تو ہم پرست ہوتے ہیں۔ جب انہیں ہسپتال سے چھٹی دی جاتی ہے تو وہ سیدھے اپنے گھر کے پاس جاتے ہیں تا کہ وہ اپنی صحت یابی کے لیے اس کا شکریہ ادا کریں اور فخر قائم کا نذرانہ دیں۔ ان کا یقین ہے کہ یہی ہی ان کی تندرستی کا باعث بنا ہے۔ مسٹر واڈے اپنے بیماروں سے پوچھتا۔ ”تم ہمیں سارا کام اور تکلیف دیتے ہو مگر تعریف اپنے ہیروں کی کرتے ہو؟“ ایسے الفاظ تو کئی اور کشمیریوں کے ہمارے من بھی کہہ سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ اب وہ شک اور دہم کی اس دنیا سے رفتہ رفتہ نکل رہے ہیں۔

ایک دن میں نے ایک شخص کو ہسپتال سے نکلے دیکھا جس نے ڈاکٹر آرمینو کا ہاتھ پکڑا تھا

اور وہ اُس سے کچھ مانگ رہا تھا، غصہ نے مجھ سے کہا۔ ”یہ مجھ سے کہہ رہا ہے کہ جو رسولی میں نے اس کی کمر سے نکالی ہے میں اس کا ایک حصہ اسے دے دوں۔ کیونکہ یہ مریض مجھ سے کہتا ہے کہ اگر مجھے اس کی رسولی نکالنے میں کوئی مال فائدہ نہیں ہوتا تو میں اس آپریشن کے لیے اتنی مت نہیں کرتا۔“

دوسری مرتبہ ایک چالیس سالہ مسلمان میرے پاس آیا اور آتے ہی زار و قطار رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو کل کل کر نکلیں گے فرش کو گیل کر رہے۔ آنسوؤں کا یہ سیلاب دیکھ کر مجھے یقین ہوا کہ کشمیریوں کے پاس واقعی پانی کے ذخیرے موجود ہوتے ہیں۔

میں نے اس سے پوچھا بات کیا ہے؟ تو وہ ہلکیاں لپٹے ہوئے کہنے لگا۔ ”میں ایک جیم ہوں، میں ایک جیم ہوں۔“ اب میں سوچنے لگا کہ میں اسے کس طرح چپ کر دوں؟ خوش قسمتی سے مجھے یاد آیا کہ میں بھی تو جیم ہوں۔ میں نے جیب سے دو مال نکال کر اسے آنکھوں پر رکھا تو گویا میں بھی دور رہا ہوں لیکن میرے آنسو اس کے ذخیرہ آب کا کیا مقابلہ کر سکتے تھے۔ لہذا میں صرف سکریاں بھرتا رہا۔

”میں بھی تو ہوں، میں بھی تو ہوں۔“ ہمارے آنسو آپس میں غلط ملط ہو گئے اور تہہ پہر اتالی تھا کہ ہمارے پانی کے ذخیرے جیسے سوکھ گئے اور پھر ہم کلک کلک کر چنے لگے اور جیم ہونے کے سارے فم بھلا دیے۔ وہ پیلا رانا صرف اس لیے کہ رہا تھا کہ میں ایک دم دل ہوں اور اس کی ننگی اٹک ٹوٹی سے حشر ہو کر اسے کچھ دے دے۔

اصل کشمیر ایک دلچسپ مخلوق ہے۔ جن کی آنکھوں میں پانی کے ذخیرے ان کی لطف اندوزی میں برابر اضافہ کرتے ہیں کیونکہ وہ بڑے اداکار ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی ایسے بے شمار مریض ہیں جنہیں اسی صورت میں علاج حاصل ہو سکتا ہے جب ڈاکٹر دلوئی میں اور اس سے بھی دور ان کے علاقوں میں دورے پر جائیں۔ اگر ایمان نہ ہو تو یہ بد نصیب صرف اس وقت آرام پائیں گے جب انہیں موت اپنے پاس بلائے گی۔

میری وجہ ہے کہ جب ستمبر 1919 میں ڈاکٹر آرتھر نیوہم سے مجھ کو کرناٹک میں ملا گیا تو اس کی قبر پر جرجر جمع ہو اس کی مثال پہلے کسی نہیں دیکھی گئی تھی۔ ان کی تعداد دو سے تین ہزار سے

نہیں تھی۔ وہ نہ صرف یہ کہ زہر زار درہے تھے بلکہ اگلے دن انھوں نے ایک مجلس بھی پائی جس میں اس بات پر غور و خوض کیا گیا کہ اس مرحوم کی یاد میں کیسی شایان شان یادگار بنائی جائے جو پالیس سال تک ان کا ہر روز اور دوست با رہا۔

۲۔ ہسپتال میں کام کانج سنبالنے کے علاوہ سرکار نے ان ڈاکٹروں کے ہاتھ میں کڑھ کے مریضوں کے ہسپتال کا کام کانج بھی دیا ہے جس میں ایک سو سے زیادہ کوزی ہیں۔ یہ ہسپتال جمیل ڈل کے پاس ایک خوبصورت جگہ پر ہے۔ کوزیوں کو باغبانی کا کام کرنے کو کہا جاتا ہے تاکہ وہ مصروف رہیں اور اپنی لازمت ناک زندگی کی مصیبت کو وقتی طور پر بھلا سکیں۔ میں یہاں ڈاکٹر اریسٹ نیو کی کتاب "Beyond the Pir Punjal" سے بچا ہوا ہے "سے یہ اقتباس نقل کرتا ہوں:

"کشمیر میں کوزیوں کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ انہیں الگ الگ رکھا جائے۔ جو ہسپتال میں آتے ہیں وہ رضا کارانہ طور پر فوری ایک دوسرے سے مل کر رہتے ہیں۔ اس وجہ سے یہ مشکل پیدا ہوتی ہے کہ ان میں ہر مریض کا کام کرنے کی دلچسپی پیدا نہیں کی جاسکتی۔ حالانکہ یہ ضروری ہے ان میں جو بٹے گئے ہیں وہ کوئی کام کریں۔ لہذا ان سے کہا جاتا ہے کہ وہ کم از کم اپنے کمرے صاف دھواں کر لیں۔ اسی طرح گھاس کاٹنا، چرنے کی لپائی کرنا، دروازے دھونا وغیرہ جیسے بھولے چھوٹے کام کرنے کے لیے ان کی صحت افزائی کی جاتی ہے۔ یہاں بچوں کے لیے ایک چھوٹا اسکول بھی ہے۔ اکثر مریض کشمیر کے تمام اضلاع سے آتے ہیں۔ کڑھ کا مرض بشتی نہیں ہے جیسا کہ اس قسم کی باتیں وہی کرتے ہیں جو پرچم بھونپڑیوں میں غیر صحت بخش ماحول میں رہتے ہیں۔ اس بیماری کی دو قسمیں ہیں۔ یا تو زہر دہی پیدا ہوتے ہیں جن میں حس نہیں ہوتی۔ یہ دہی مریض کی انگلیوں یا انگوٹھوں پر ظاہر ہوتے ہیں جو پھر کٹ کر گر جاتے ہیں۔ اس قسم کا مرض اس سے مشابہت رکھتا ہے جس کا تذکرہ انجیل میں کیا گیا ہے۔ دوسری قسم کی بیماری میں جسم کا طبع بگاڑ جاتا ہے۔ جسم میں لکڑی این آ جاتا ہے اور چہرے کو بھی داغ بگاڑ دیتے ہیں۔ کئی معاملوں میں مرض آنکھوں کو اپنی پیٹ میں لیتا اور دائرہ شخص مانعہ ہو جاتا ہے۔

یہاں صورت حال یہ ہے کہ جو مریض اس بیماری کی زد میں پوری طرح آچکے ہوں انہیں

گھروں سے باہر نکالا جاتا ہے اور اہل خانہ ان کے ساتھ کھانا پینا منتقل کرتے ہیں۔ لہذا ان کا حال نہایت دردناک ہے۔ بیماری سے کم متاثرہ لوگ اپنے گاؤں میں ہی رہ پاتے ہیں مگر دوسرے انہیں اپنے لیے ایک خطرہ سمجھتے ہیں۔

مجھے یاد ہے کہ ایک بار میں کشمیر کے پہاڑی علاقے میں سفر کر رہا تھا کہ میں ایک کتیا میں پہنچا اور وہاں تھوڑا سا دودھ مانگا۔ ایک شخص برتن میں دودھ لے کر آیا۔ میں یہ پینے ہی کو تھا کہ میں نے دیکھا کہ وہ ایک کوڑھی ہے۔ جب کوڑھی لوگوں کے ساتھ مل کر وہاں صحت مندوں کے یہاں کھاتے پیتے رہتے اور سوتے ہیں تو خطرات بڑھتی جاتے ہیں۔ اسی لیے اگر ہسپتال میں زیادہ سے زیادہ سرینس داخل ہوں تو باہر اس بیماری کا پھیلنا کم ہو جائے گا۔ علاج معالجہ بھی مناسب ہے اور اکثر بیمار تندرست ہو جاتے ہیں۔ انہیں خوراک، لباس اور بستر مہیا کیا جاتا ہے۔ اگر رقومات فراہم ہوں تو ہسپتال کے لیے لوہے کے بستروں کا انتظام ہو جائے گا۔

روحانی مجالس کا سلسلہ بھی ہسپتال میں جاری و ساری ہے۔ اس سے بھی کام کی مشکلات اور تسال کا اندازہ بھی ہوتا ہے۔ کوڑھی ہسپتال میں سرینس ہر طرح سے عیسائیوں کے طریق کار سے بدھ رہتے ہیں۔ ان کے اپنے دیہاتوں میں اکثر اچھوت ہیں مگر چونکہ انہیں خیرات دیتے ہیں۔ کوڑھی ہسپتال میں اس کے برعکس انہیں سب کچھ مختلف دکھائی دیتا ہوگا۔ یہاں انہیں آرام دہ کمروں میں اور جائزے کے لیے جلانے کی لکڑی کے ساتھ دائرہ کھانا اور کئی سو تیس پیسے ہیں۔ ان کے زخموں پر روز پٹی باندھی جاتی ہے اور ان کے ساتھ دوستانہ سلوک روا رکھا جاتا ہے۔ جب ہم سارے بیماروں کو دیکھ کر ان کے پاس جاتے ہیں، ہم انہیں ایک جگہ جمع کر کے ان کے لیے صحیفے سے کوئی عبارت پڑھتے ہیں جس کی تشریح ہم آسان زبان اور لہجے میں کرتے ہیں۔ اس اجتماع میں حاضر ہونا رضا کارانہ ہے۔ گریسوں میں بھی آ جاتے ہیں لیکن جازوں میں صرف تیس یا چالیس افراد ہی دکھائی دیتے ہیں۔ سرینس ان مجلسوں میں نہ ہی ارشادات کو بغور سنتے ہیں۔ مگر چونکہ وہ پوچھنے والے سوالات کے صحیح جوابات نہیں دے سکتے۔ ان میں سے اکثر کو یہ خدشہ لاحق رہتا ہے کہ دوسرے لوگ ان کے بارے میں یہ نہ سوچیں کہ وہ عیسائی بن گئے ہیں۔ ان میں سے دھنا فوٹا عیسائیت قبول کر چکے ہیں جس کا فیائدہ انہیں جگہ پڑا ہے۔ انہیں دوسرے

کوڑھیوں کی طرف سے قسم قسم کی تکالیف دی گئی ہیں جو ان کے ساتھ کھانا کھانے سے دور رہتے ہیں اور ان کے کمروں میں رہنے سے پرہیز کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ ان کے تئیں بددست لگتی کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں۔ پھر بھی جب ہماری مذہبی کلیں انعام کو پہنچتی ہے تو یہی لوگ خاموشی سے لب ہلاتے ہوئے آمین کہتے ہیں۔ دراصل وہ مسابقت کو اپنانا چاہتے ہیں مگر چشمہ لینے سے کھڑے ہیں کیونکہ انہیں یقین ہے کہ چشمہ لینے والا عمری برادری سے خارج ہو چکا ہے۔

کوڑھی ہسپتال میں سب سے پہلے میسائی بننے والا کے کے تھا۔ وہ ایک عقلمند اور آزاد خیال شخص اور کوڑھیوں میں سب سے بہتر ہے۔ پہلے پہل وہ عہد مند ہونے کے معاملہ سے متاثر ہوا تھا اسے بڑھنے کے لیے دی گئی تھی۔

کوڑھیوں کے ہسپتال میں کام کے بڑھ جانے اور اس کے پھیلنے کا راجان اب بھی موجود ہے اور مجھے اس میں کوئی شک نظر نہیں آتا کہ ہم جلد ہی اس میں چار سو کوڑھیوں کو داخل کر سکیں گے۔ یہ بات واقعی دلچسپ ہے کہ مہاراجہ کشمیر کی عقلمندی اور وسیع الفہمی کی بدولت یہ کام چھ جھڑی سوسائٹی کی مال انداز میں کسی تبدیلی کے بغیر بخوبی حل رہا ہے۔ اگر یہاں کوئی انگریز نہیں ہوتا تو کام اور بھی دلچسپ ہوتا۔ مگر ان سے صرف یہی ایک بات نہیں کہنی پڑتی کہ: ”پیاروں کا علاج کرو اور ان سے کہو کہ خدا کی سلطنت تمہارے قریب ہے۔“ اگرچہ کئی کوڑھی بات نہیں مانتے پھر بھی اس کا کوئی افسوس نہیں۔ ہمیں یاد ہے کہ ایک بار ہم نے دس کوڑھیوں کو ٹھیک کیا مگر ان میں سے صرف ایک ہی شکریہ کرنے کے لیے ہمارے پاس آیا۔ کیا کہا جاسکتا ہے یہی کوڑھی خدا کے نزدیک ہوا اور جو بے گئے ہوں اور شاہانہ زندگی گزار رہے ہوں اور اس بات سے بے خبر ہوں کہ چاہے کوئی بھی وقت ہو کام کرتے رہنا چاہیے۔

اصل کشمیر خوش قسمت ہیں کہ انہیں اچھی خاصی طبی سہولتیں میسر ہیں۔ ان کے لیے سری نگر میں مردوں اور خواتین کے لیے دو اعلیٰ سرکاری ہسپتال اور تمام اہم جگہوں پر دوا خانے موجود ہیں۔

سوجودہ چیف میڈیکل افسر کا نام کرنل دھونی چند ہے جس نے ڈاکٹر لیونگ اسٹون کے سوانح پڑھ کر طب کا پیشہ اختیار کیا۔ قندار ریاست کی خوش قسمتی ہے کہ اسے ایک ایسا سوانح ملا جو دیکھی

دلوں کو خوشی اور پیاروں کو ضروری علاج فراہم کرتا ہے۔ لہذا ہسپتال میں لیڈی ڈاکٹروں کا ہونا بھی لوگوں کے لیے نیک فکرون ہے۔ ڈاکٹر جنیٹ داکن اس وقت مجسم ہے اور شہر کی وہ خواتین بھی خوش قسمت ہیں جنہیں ایسی دوست ملی ہے۔

اسلام آباد میں ایک اچھی طرح چلنے والا ہسپتال ہے جس کی بنیاد سز ہشپ نے ڈالی تھی جو ایک سیاح اور ادیب کی حیثیت میں سس از اظاہرہ کے نام سے جانی جاتی ہے۔ یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ یہاں دو فرض شناس خواتین ڈاکٹر مٹی گوہری اور سس خیم کام کاج سنبھال رہی ہیں۔ سری مگر میں خواتین کی خوش قسمتی سے انہیں انگریز خواتین کی قربت حاصل رہی ہے جنہوں نے ان کی بیماری اور خطر اب میں ان کی حوصلہ افزائی کی ہے۔ ان میں سے ایک سس نے میں ہے جس نے تقریباً تیس سال تک مدت دن پر خدمت انجام دی ہے۔ اسے جب بھی پیاروں نے بلایا وہ حاضر ہوئی۔ پیاروں کا علاج اس نے نہ صرف ان کے گھروں میں کیا بلکہ وہ ان کی دور دراز مہو پڑیوں میں بھی ان کی دیکھ بھال کرتی رہی۔ جو لوگ کشمیر کے بازاروں اور ہانچوں کی زنگی سے واقف ہیں وہ بتا سکتے ہیں کہ اس کے کیا معنی ہیں؟

بیسواں باب تعلیم

کشمیر میں مقامی در سے ہمیشہ سہروں سے وابستہ رہے ہیں جہاں لڑکوں کو عربی سکھائی جاتی ہے تاکہ وہ قرآن کی تلاوت کرنے کے قابل بن جائیں اگرچہ قرآن کو سمجھانے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی۔

اسی طرح برصوں کے اسکولوں میں شکریت پڑھائی جاتی ہے جس سے طلباء عربی زبان کی مقدس کتابیں پڑھ سکیں۔ ان روزانہوں یعنی عربی اور شکریت کے ساتھ قاری زبان کا بھی اضافہ کیا گیا ہے اور اب ریاضی بھی کسی حد تک پڑھائی جاتی ہے۔ طلباء کی عمر پانچ سے سولہ یا اٹھارہ سال تک کی ہوتی ہے۔ انہیں ایک ساتھ چاروں میں ایک ہی کمرے میں پڑھایا جاتا ہے جبکہ گرمیوں میں یہ پڑھائی برآمدے میں کی جاتی ہے۔ البتہ انہیں گردہاں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔ کبھی کبھی ان کے لیے کتابوں کی تعداد نا کافی ہوتی ہے لہذا اکثر کے ایک دوسرے سے سرجوز کر ایک ہی کتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔ یہ پرانی کتابیں عام طور پر طلباء کے والدین کی ہوتی ہیں جنہیں سالہا سال تک کام میں لایا گیا ہوتا ہے اور اب ان کی حالت خستہ ہوتی ہے۔ ان کے اوراق پھنے ہوئے ہوتے ہیں جن پر جگہ جگہ تیل کے داغ ہوتے ہیں۔ کبھی کبھی ان کتابوں پر دس سو روپے جاول کے داغ بھی

دکھائی دیتے ہیں۔ ہر طالب علم سات اٹیچڈ اور گیارہ اٹیچ لبا کٹری کا بورڈ ساتھ لاتا ہے جسے مٹتی کہتے ہیں۔ چاک کی مٹی اور پانی سے بھری ایک دو ات اور ٹشے کا ایک گول ٹکڑا بھی ہوتا ہے جس سے اس مٹتی کو رگڑ کر چکا یا جاتا ہے تاکہ اس کی سطح ہموار اور چمکیلی ہو۔ جس پر زکرم روٹنی سے چل سکے اسکول میں بہت سارا وقت کالے بورڈ سے چاک مٹی کو صاف کرنے اور اسے پالش کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ یہ ایک مشکل کام ہے مگر طلباء کو ورزش فراہم کرتا ہے۔ یہی ایک ورزش لڑکوں کو اسکول میں نصیب ہوتی ہے۔ کھلاڑی تو شریعوں سے رابطہ نہیں رکھتے جبکہ طلباء شریف ہوتے ہیں۔ کسی کے اسکول میں کتنے سے پہلے ہی لڑکوں کی جماعت کے کمرے میں زور کا شور مچا دیتا ہے جس کے معنی یہ ہے کہ بڑھائی پوری گھن سے ہو رہی ہے۔

جماعت میں داخل ہوتے وقت دیکھا جاتا ہے کہ تیس سے پچاس لڑکے فرش پر بیٹھ کر اپنے آپ کو بھولوں کی طرح آگے پیچھے ہلاتے رہتے ہیں تاکہ جو کچھ وہ پڑھیں وہ انہیں زبانی یاد رہے۔ چونکہ ہر طالب علم ایک الگ الگ کتاب لکھتا ہے آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہاں کا ضرور غل کس قسم کا ہوگا؟ یہ بظاہر اس قدر جاذب نظر ہوتا ہے کہ آپ خود بھی اس میں شامل ہو کر بچوں کا کوئی کیفیت اُن کے ساتھ گانا گاتے ہیں۔

دریں اثنا مدرس اپنی جماعت کے نصاب کے مطابق عربی یا مسکرت میں پڑھاتے رہتے ہیں۔ ان کے ہاتھ میں چھڑی کی بجائے خارش زدہ گھاس کی ٹیس ہوتی ہیں جنہیں وہ طلباء کی ہانگوں پر مار کر انہیں دیر تک درد سے ترہلاتے ہیں۔ (۱) اس کے علاوہ استادوں کے پاس نقش و نگار دہلی لکڑی کے تراشے گئے سانچے ہوتے ہیں جن سے سفید مسند کی چادروں کو سجانے کے لیے گل بوٹوں کی چھاپ ثبت کی جاتی ہے۔ اس سے طالب علموں کی ہانگوں کو دھوا جاتا ہے۔ یہ اس لیے کیا جاتا ہے کہ وہ نہانے کے لیے پانی کا رخ نہ کریں۔ چونکہ اکثر طالب علم تیرنا نہیں جانتے لہذا ان کے زوب جانے کا خطرہ لاحق رہتا ہے۔ اگر وہ نہائیں تو یہ چھاپ مٹ جائیں گے اور ان کی حرکت کا پتہ چل جائے گا۔ استاد اس عمل سے یہ یاد رکھنا چاہتے ہیں کہ وہ ان کے بچوں کو خطروں سے بچانے کے لیے کتنا خیال رکھتے ہیں۔

اگر آپ کسی وقت جماعت کے اندر داخل ہوں گے تو اندر قدم رکھتے ہی آپ کو طلباء کے

کپڑوں سے ایک عجیب قسم کی برائے گی۔ اس کی یہ بھی وجہ ہے کہ انہیں پانی سے دور رہنے کا حکم ہے۔ لہذا وہ کپڑے بھی نہیں دھوتے جبکہ استاد خود صاف و شفاف لباس پہنتے ہیں۔ سردیوں میں جب جماعت کی ساری کھڑکیاں بند ہوتی ہیں تو آپ بڑ بڑھڑاتی ہوئی اس جگہ پر صرف چتر لے کر آکر کرسی وہاں سے نکلنے کو ترجیح دیں گے۔

اوسر درس سے لے کر طالب علم تک اپنے پھر (2) کے لیے کانگری (3) لیے ہوتا ہے۔ اس محضر صحت ماحول کے پیش نظر اگر کسی سے کہا جائے کہ جماعت کا معائنہ کرنے کے بعد معائنہ کتاب میں اپنے تاثرات قلم بند کرے تو وہ ضروریہ رائے دے گا کہ طلباء کے خضاب میں ماحولیات کے مضمون کا بھی اضافہ کیا جائے۔

اگر آپ گریوں میں کلاس کا معائنہ کریں گے تو یہ کوئی غیر متوقع بات نہیں ہوگی کہ استاد ایک کونے میں دیکھا ہوا سوپا ہے اور گہری خیز کے حرے لے رہا ہے۔ طلباء اس دوران نہایت نظم و ضبط کے ساتھ شور بالکل نہیں مچاتے مبادا استاد ایک لمبی خیز سے جاگ جائے جس میں اسے کوئی زراؤنا خواب دیکھنے کا خطرہ بے غیب نہیں ہوگا۔

یہ کوئی چالیس سال پہلے کی بات ہے کہ یہاں مشن اسکول شروع کیا گیا۔ پھر سرکار نے بھی ایک اسکول اور پھر دو اسکول کھولے۔ بعد میں نل اسکول بن گئے اور آخر میں ہائی اسکول بنائے گئے جن کو پھر پنجاب یونیورسٹی کے ساتھ ملحق کیا گیا۔ اس وقت سری نگر میں دوسرا کاری ہائی اسکول ہیں۔ ان میں سے ایک اسلامیہ ہائی اسکول اور ایک سی۔ ایم۔ ایس اسکول ہے۔ ان میں لڑکے دسویں جماعت تک تعلیم حاصل کرتے ہیں جس کا نصاب پنجاب یونیورسٹی کا مقرر کردہ ہوتا ہے۔ یہ امتحان پاس کرنے کے بعد طلباء سری نگر میں سری پتاپ انسٹیٹوٹ کالج میں داخلہ لیتے ہیں جبکہ چند سال پہلے تک وہ لاہور کے کالج یا کشمیر انسٹیٹوٹ کالج جنوں میں پڑھتے تھے۔

ریاست میں تعلیم مفت ہے۔ بارہوی میں طلباء کے لیے روٹن کیتھولک ہائی اسکول اور اسلام آباد میں سی۔ ایم۔ ایس ہائی اسکول ہے۔ کشمیر میں اس طرح کی تمام کیتھولک موجود ہیں جو لڑکوں کے لیے استقامت کا مرحلہ طے کرنے میں مددگار ثابت ہوتی ہیں۔

روپے پیسے کے بعد استقامت میں پاس ہونا کسی بھی طبقے کے لیے خدا کو پانے کے برابر

ہیں کیونکہ یہ پاس کرنے کے بعد انھیں سرکار میں نوکری مل جاتی ہے اور اس طرح وہ ان بھائیوں کے خاندان میں جاتے ہیں جو حتمی گھرانوں سے تعلق رکھتی ہیں۔

اہل تعلیم کے ملت ہونے کا یہ نتیجہ ہے کہ تمام طبقوں کے طلباء درس میں جوق در جوق داخلہ لیتے ہیں اور ہر سال دوسرے زیادہ تر کے دوسری جماعت کے امتحان میں نظر آتے ہیں۔ ان میں سے ایک سو سے زائد کامیاب ہوتے ہیں جن میں سے پھر چالیس یا پچاس کالجوں میں داخل ہوتے ہیں۔ باقی ماندہ لڑکے پیکاروں کی صفوں میں شامل ہو جاتے ہیں جو سرکاری ملازمت پانے کے لیے سارے جتن کرتے ہیں۔ ہندوستان کی طرح کشمیر میں بھی ماہرین بے روزگاروں کا ایک جم غفیر موجود ہے۔ انھیں زندگی کے دائرے سے باہر کیا گیا ہے جہاں انھیں کوئی کام مل جاتا لیکن پھر بھی وہ اپنے آپ کو مزدوروں سے الگ دیکھتے ہیں۔ ان کے خیال میں انھوں نے لڑکی کے مقام تک پہنچنے کی کوشش تو کی۔ اگرچہ وہاں مشاہیر گھیل ہی تھا لیکن وہ اپنے آباد اجداد کی طرح لوٹ مار کر کے اپنی قسمت سنوار دیتے تھے۔

ایک دہائی ضرورت کو اب تک اس کی شکل میں پورا کیا گیا ہے جسے راجہ سراسر سنگھ کے سی۔ ایس۔ آئی کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ یہ شہر سے باہر ایک وسیع عمارت میں واقع ہے جہاں اسے دست دینے کی بہت گنجائش ہے۔ مسز ایف۔ ایچ۔ ایڈمز کو اس اسکول کا پہلا مقرر کرنے کے لیے سرکار مبارکباد کی مستحق ہے کیونکہ مسز ایڈمز اس معاملے میں بہت کچھ آگاہی رکھتا ہے۔ البتہ یہ شخص ایک معاملے میں کشمیریوں سے بات کھا گیا۔ یہاں عام دستور یہ ہے کہ اگر آپ نے ایک اثروٹ کی لکڑی کاٹا ہے تو ضرورت میں خود سے نہ لکھا اور نہ جاکر اسے جانچنے کی ضرورت محسوس کی تو آپ کو یہ دیکھ کر ہائی ہوگی کہ اس کے چلی طرف کے جوڑ مسمولی لکڑی کے کڑے اور ٹکڑوں سے طے کے گئے ہیں اور جگہ جگہ انھیں سے اس کی درازوں کو بند کیا گیا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ صرف کچھ عرصہ گزرنے کے بعد ہی اس کے انچر بھر ڈھیلے ہو جاتے ہیں اور یہ کہاؤی کے سوانسی اور کے کام کا نہیں رہتا۔

اس کے برعکس جب میں برامیں خانقاہوں میں جاتا ہوں جو اندر باہر سے عمرانیوں کی شکل میں تعمیر کیے گئے ہیں اور جن پر اس نزاکت سے کاریگری کی گئی ہے کہ ان کے سارے نقش و نور

سے اچھی طرح سے نہیں بچانے جاتے اور ان پر جو ایک کام کیا گیا ہے تو گلے ہے کہ وہ جان
صرف خدا ہی پوری طرح دیکھ سکتا ہے۔

مسٹر اظہر یوز نے ایک مشکل کام ہاتھ میں لیا تھا کہ وہ کشمیر میں کواپا نما ہونے کا درس دیا
کرتا۔ اور ان سے کہتا کہ وہ اپنی بہترین کارگیری سے زیادہ کسی اور شے سے مطمئن نہ ہوں۔ مجھے
اس کی برداشت پر ناز ہے کہ وہ بہت حد تک اس مشن میں کامیاب ہوں۔ مسٹر اظہر یوز نے جیت کی
سرخ قطع پر وہ دفن خزانے بھی تلاش کیے جن میں سر آرمل اسٹالین نے وہاں دریافت کیا تھا۔

کشمیر میں لڑکیوں کی تعلیم لڑکوں کے مقابلے میں نہ ہونے کے برابر ہے۔ وہاں صدی
کی لوہی رہائی میں ایک مشنری خاتون نے شہر میں لڑکیوں کا مدرسہ قائم کیا۔ جو لڑکیاں تعلیم پانے
کے لیے بہادری کے جذبے سے سرشار تھیں، بہت سچی سچی تھیں اور ان کے والدین بھی ایک
اضطراری کیفیت میں مبتلا تھے کیونکہ رائے عامہ ان کے خلاف تھی۔ یہ اسکول پہلے انعامات کی تقسیم
کے دن تک جاری رہا۔ اسکول کی خاتون پرائنڈنٹ نے چند چورنی عورتوں کو اس قریب میں
شامل ہونے کی دعوت دی تھی تاکہ ان کی موجودگی سے طالبات اور والدین کی حوصلہ افزائی
ہو سکے۔ تمام لڑکیاں جمع ہو چکی تھیں کہ چونکہ یہ چورنی خواتین ظاہر ہوئیں تو کسی نے ہارمزک پر زور
سے چلا چلا کر کہا کہ اگر یہ عورتیں لڑکیوں کو اغوا کرنے کے لیے آئی ہیں۔ دوسرے لوگ بھی اس
شور و غوغا میں شامل ہو کر اسکول کی طرف لپکے اور طالبات سے کہنے لگے کہ وہ کمزریوں سے کوہر
بھاگ جائیں۔ بچے جو مرد موجود تھے وہ انہیں سنبھال کر ڈھکی ہونے سے بچاتے رہے۔ اگرچہ
خواتین کے اسکول میں داخل ہونے سے پہلے ہی سبکی اساتذہ بھاگ چکے تھے۔ یہ ایک خوفناک
منظر تھا۔ اس سانحہ کے ساتھ ہی یہ اسکول بند ہو گیا۔

کہتے ہیں کہ وقت ہر ذمہ کو منہ دل کرتا ہے۔ لڑکیاں پھر سے اسکول آنے لگیں اور اب یہاں
لڑکیوں کے لیے تین مشن اسکول، ایک اسلامی اسکول اور لڑکیوں ہی کے لیے پانچ ہندو اسکول
قائم ہیں۔ ان میں سے تین مل اسکول ہیں جن میں ہندی لڑکیاں اسکولوں کا درجہ پا جاتے گا۔

اسلام آباد میں مس کورڈیل کا ایک سول لڑکیوں کا اسکول ہے جہاں طالبات کے ساتھ
انجمنی شفقت اور پیار کا مظاہرہ کیا جاتا ہے۔ لڑکیوں کی تعلیم کو اولین ترجیح دی جاتی ہے کیونکہ

وہی اگلی نسل کی مائیں ہوں گی۔

موجودہ حالات میں عورتیں سب سے زیادہ بچہ پڑی ہوئی مخلوق ہیں۔ وہ اپنی کاظمی اور توہم پرستی کی وجہ سے قدامت پسند ہیں۔ وہ مردوں کے مقابلے میں بے علم اور جاہل ملازمین کے زیر اثر ہیں۔ چونکہ اب لڑکے تعلیم حاصل کر رہے ہیں اور ان کے ذہنوں کے در بچے کھل رہے ہیں یہ بے حد ضروری ہے کہ وہ ہم خیال بچیوں کو پا سکیں۔ بجائے اس کے کہ ان کی شادی ناخواندہ اور غیر منظم لڑکیوں کے ساتھ ہو جو ان کے لیے مام طور پر ایک بوجھ بنی رہتی ہیں اور جنہیں وہ حیوانوں سے تعبیر کرتے ہیں۔

یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ سی۔ ایم۔ ایس اسکول نے اب لڑکیوں کے اسکول کو بھی اپنے ساتھ منسلک کیا ہے جہاں طلباء بھی علم کے نور سے روشنی حاصل کر سکتے ہیں پرنسپل مس نثر نے اپنی وابستگی بھر اور طریق کار سے طلباء کے لیے شاعرانہ کام کیا ہے۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ بد علم اور گندی لڑکیوں کے ایک گروہ سے صاف د پاک اور خوددار چھوٹی چھوٹی بچیوں کا ایک طبقہ ابھر کر سامنے آیا ہے جو بہترین طریقے سے زندگی گزار رہی ہیں اور وقت آنے پر اپنے بھائیوں اور لڑکوں کے مدد سے شہم جماعتوں کی مددگار حیثیت ہو سکیں۔ اسی طرح جب لڑکوں نے توہم پرستی کی کھلی اجار کے پیچھے دی ہر تو انہیں اپنی پسند کی بیویاں نصیب ہوں گی۔ اس طرح وہ دونوں اپنے بچوں کو انکی تربیت دیں گے جو سماج میں ایک کامیاب نسل کہلائے گی۔

لیکن یہ بھی ضروری ہے کہ شہر بھی صاف ستھرا ہو۔ اس کے ساتھ ہی جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہر سال سرکاری کالج سے جس سے پچاس تک گریجویٹ نکلتے ہیں جن میں چند لاہور میں تعلیم جاری رکھتے ہیں اور اہل سائل سڑکی کی آگری لپٹے ہیں۔ انہیں سرکاری دستاویز میں جگہ دی جانی چاہیے جس کے لیے سرکار نے خود انہیں تربیت دی ہے۔ اس وقت صورت حال یہ ہے کہ تمام اہل مہدوں پر بچا بیوں اور بنگالیوں کا قبضہ ہے۔ میرے خیال میں یہ واجب نہیں۔

ہندوستان میں آج کل چیخ چیخ کر نعرے بلند کیے جاتے ہیں کہ ”ہندوستان ہندوستانوں کے لیے ہے“ اور یہ کہ غیر ملکیوں کو ہندوستانوں کے لیے جگہ خالی کرنی چاہیے۔ اگر یہ چیخ پکار درست ہے تو یہی ہندوستانی کیوں کہتے ہیں کہ ”کشمیر ہندوستانوں کے لیے ہے؟“ ”کشمیر کے

بیٹوں کے لیے کشمیر میں کیوں جگہ نہیں ہوتی چاہیے؟ ایسا بالکل نہیں ہے اور صرف بیگانے ہی ہر
 مہرے پر قابض ہیں۔ جو اپنے لیے حسن سلوک کے ستارے ہیں انہیں دوسروں کے ساتھ وہی
 سلوک کرنا چاہیے۔

نتیجہ:

(1) یہ ایک خود زوگماں ہے جس سے اگر جسم کے کسی حصے کو چھوا جائے تو وہاں پر چھالے
 ہوتے ہیں اور زبردست سوزش ہوتی ہے جو گتھوں تک رہتی ہے۔ کشمیری زبان میں اسے سوسے
 کہتے ہیں۔ دنگر کی زبانوں میں اس کا کوئی متبادل نام نہیں ہے۔

ایکسوان باب کشمیر مشن اسکول (1)

جب بھی میں مشن اسکولوں کا ذکر کرتا ہوں تو میں پادری ہے۔ ممکن۔ تو دیکھیں جیسی عظیم ہستی کا نام لیے بغیر نہیں رہ سکتا جس نے ان درس گاہوں کی بنیاد ڈالی۔ اسے ان اسکولوں کی بنیاد دینا ڈالتے میں دس سال کا عمر ملے گا۔ پھر میرے ساتھی مزدوروں نے ان کی عمارت کو مضبوط بنیادی اور آخر پر ان کشمیری اساتذہ کو کیسے بھولا جاسکتا ہے جنہوں نے انتہائی ایماء داری سے اور خوش خوشی انہیں موجودہ حالت تک پہنچانے کی سعی کی۔ ابتدا میں میرے بھائی ہارج نے کئی سال تک ایک ٹھوس کام کیا۔ اس کے لیے اس نے کوئی سادہ قول نہیں کیا اور دیکھنے کے لیے ایک مثال قائم کی۔ اسی لیے جب بھی کوئی اچھا کام یہاں پر انجام دیا جاتا ہے تو دوسرے کہتے ہیں: "کرک صاحب" یعنی "کرک صاحب"۔

ان کے علاوہ کم مدت کے کارکن بھی شامل رہے ہیں جنہوں نے اس محل میں اور اضافہ کیا۔ ان میں ریشی کالج کاسی۔ ایل۔ ای۔ برکٹر ہے جس نے ریاضی پڑھائی۔ آکسفورڈ کالج کا سند یافتہ اسے۔ بی۔ ٹی۔ ڈیل جس نے ٹیکنیکی اسکول جاری کیا اور برہمن لڑکوں کو نجاری کا کام سکھایا۔ اس طرح سے اس پیشے پر مسلمانوں کی وہ اجارہ داری کسی حد تک ختم ہو گئی جس کی رو سے وہ

غیر مسلم لوگوں کو برعز نہیں سکھاتے تھے۔

مجھے ایک اور ایسی مشکل کا ذکر کرنا چاہیے جس کا سامنا ان چھوٹے برہمن ترکھانوں کو کرنا پڑتا ہے۔ ایک برہمن لوجوان جب شادی کی عمر کو پہنچتا تو کوئی برہمن اپنی لڑکی اس کی زوجیت میں دینے پر راضی نہیں ہوا کیونکہ ہماری کام ان کی نظروں میں شریلوں کا پیشہ نہیں تھا۔ وہ بے چارہ کچھ عرصے تک عین تنہائی رہا لیکن اس پر محبت غالب آگئی اور اس نے آری اور دوسرے کو خیر باد کہہ کے ایک چیرای کی نوکری حاصل کر لی جسے برہمن عزت و احترام دیتے تھے۔ برہمنوں نے اس پر ایک طعنے مسکراہٹ چھاد دی اور وہ ان کی دعاؤں سے شادی شدہ ہو گیا۔

بس ہیلن برکنز نے اسکول میں اولین جماعتوں کی تدریس کا کام سنبھالا اس سے بھی مشکلات پیدا ہوئیں کیونکہ اللہ بن نے شکایت کی کہ وہ بچوں کو صرف پڑھائی کے لیے اور کھیلنے کے لیے درس گاہ میں نہیں بھیجتے ہیں۔

روغنی ہل کیسبرج کا پادری سینٹل پارٹن کی سال تک اسکولوں کے ساتھ وابستہ رہا۔ اس کی زبردستی اور تدریس عمل کی لوگوں کے لیے مددگار ثابت ہوئے ہیں۔ اس کی یاد ہمیشہ تروتازہ رہے گی۔ اس کے بعد پادری ایب۔ ای۔ لوی آیا جو ایم۔ اے اور اسکورڈ کے دور سیکسٹر کالج کا فارغ التحصیل تھا۔ اس نے کالج کی کشتی کو چلانے کا آغاز کیا۔ ایب۔ ای۔ ہل صرف ایک سال تک رہا کیونکہ اسے کہیں اور کام کرنے کے لیے بلا دیا گیا۔ لوی کی سال تک میرا ساتھی رہا اور اس سے زیادہ نیک نیت اہل کار نہیں ہوا مشکل ہے۔ وہ اپنی اس دماغی رائج سے دوسروں کو بہت کچھ سکھاتا تھا جس سے میرا دماغ خالی ہے۔

ڈاکٹر کیٹ فوٹر مائیک۔ بی۔ لندن نے اپنے آپ کو سالہا سال تک وابستہ رکھا۔ اس نے محلے کی خواتین کے لیے قائل تفریق کام کیا اور ان کی اور ان کے پڑوسیوں کی وقت و وقت پر مدد کرتا رہا۔

ہم مغربی لوگوں نے جو بھی کام سرانجام دیا اسے تکمیل تک پہنچانا کشمیری احباب کے بغیر ممکن نہیں تھا جن کی تعداد اب بگھڑ ہو چکی ہے۔ انھیں طلباء کی ساری عادات و اطوار سے پوری واقفیت حاصل ہے۔ عملی طور پر ہمارے طلباء ہی مدرسہ بن چکے ہیں۔ اس لحاظ سے ہم بھی ایک کنبے

میں جو چکے ہیں۔ ہم ایک دوسرے سے لڑتے رہے ہیں۔ ہم نے دکھ مکھ میں ایک دوسرے کا ساتھ دیا ہے اور کامیابی کے بعد مل کر خوشیاں منائی ہیں۔

ہسپتال کے ساتھ ہی اسکول چلانے میں بھی کئی رکاوٹوں اور مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ والدین کو حبیہ کی مٹی کہہ رہے تھے ہمیں اسکول نہ بھیجیں۔ چونکہ ان دھمکیوں پر کسی نے کان نہیں دیا اور ایک دو اساتذہ کو پولیس تھانوں میں رکھا گیا کہ وہی لڑکوں کو ان درس گاہوں میں داخلہ دینے کی ترغیب دیتے ہیں۔

وقت بدلتا ہے اور جب 1888 میں ہے۔ ایچ ٹوڈر یہاں پہنچے تو اس نے فوراً ایسے شائستہ شاگردوں کی ایک جماعت قائم کر لی جو انگریزی پیکھے کے شرائط میں تھے کیونکہ اس زبان نے سرکاری دفتر میں قاری کی جگہ لی تھی۔ جب میں اسکول میں ٹوڈر کا ہاتھ ملائے 1891 میں آیا تو اس وقت وہاں 250 مدرس تھے۔ مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے کہ کس طرح یہ لوگ فرش پر تھوکے تھے اور ان کے منہ ہمیشہ کھلے رہتے تھے۔ ان کے لباس بھی بدتر تھے۔ ان کی بیٹیاں سرخ روغن سے لپی ہوئی تھیں اور ان میں سے اکثر کانوں میں بڑی بڑی بالیاں پہنے ہوئے تھے جو ان کے کانوں کو چھاؤ تھیں اگر انھوں نے انہیں ان دھاگوں سے باندھنا نہ ہوتا تو ان کے سروں کے اوپر بندھے ہوئے تھے۔ ان کے جسموں سے اٹھنے والی بدبو ساری جماعت کو آلودہ کر رہی تھی۔ ان کے لباس تھے آگ کے انگاروں سے بھری کاغذیاں جن میں جن کے علامات اٹھ کر ان کے کندھے جسموں اور ہاتھ و پیروں سے لپکائی گانے دہلی بھجوز رہے تھے۔ ان کے پیروں سے لپٹا ہوا کچڑ جماعت میں بھی پھیل رہا تھا۔ وہ اپنے ایک ہی لباس کو رات دن استعمال میں لا کر اسے شاید کبھی نہیں دھوتے تھے۔ یہ بھر کا سمیڑ تھا۔ سارے شہر پر برف کی چادر تھی۔ سڑکوں پر کالا کچڑ بھا ہوا تھا۔ لہذا ان کے لباس کے ساتھ ڈیر سارا کچڑ کھاس میں بھی داخل ہوتا تھا۔ پھر میں نے غور سے دیکھا کہ ان کی انگلیوں کے ناخن بے حد لمبے تھے۔ مجھے بتایا گیا کہ لمبے ناخن شرافت کی نشانی ہیں۔ اس سے بہر حال انہیں یہ دکھانا مقصود تھا کہ وہ ایسا کوئی جسمانی کام نہیں کرتے جس سے ان کے ناخن کس جاتے۔ اسی لیے وہ اپنے آپ کو سفید پوش یعنی سفید پھول کہتے تھے جو انہیں ملنے کا نشان ہے (۱) میں نے اسکول میں ان سے کہا کہ اگلے ناخن

ان کے دھڑکی کی تردید ہے۔ لہذا انہیں وقت و وقت پر اپنے گندے مخن صاف کرنے چاہئیں۔
 انعامات دے جانے کی میری پہلی تقریب پر بیڈنٹ کرل اہڈ اسکول کے ہال میں
 انعامات دینے کے لیے حاضر تھا۔ اس نے مجھے اپنے پاس بلایا اور مجھے لگا کر وہ کوئی مژدہ بنا
 چاہتا ہے۔ لیکن اس نے میرے کان میں کہا۔ ”آپ کے یہاں یہ بچے کتنے گندے ہیں۔ دیکھو
 انکو! میں اگلے سال صاف سترے بچوں کو انعام دوں گا۔“ لڑکے بھڑپن پر شاک مکن کر آئے
 تھے اور اعزازات حاصل کرنے کے لیے جواب تھے۔ اب آپ میری خفت کا خود ہی اندازہ لگا
 سکتے ہیں۔ مجھے یاد آیا کہ بیڈنٹ کی ناک میری طرح اس بدبو کی عادی نہیں تھی۔

میرے تعارف کے بعد میں نے پہل سے اجازت مانگی کہ میرے اعزاز میں اسکول میں
 نصف دن کی تعطیل ہو۔ مسٹر نوڈرنے اذرا دھرمائی یہ اہم قول کرلی۔ میں نے طلبہ کو چکا کر ان
 کے درپے کوئی شور انگیز کارروائی انجام دینے کا قصد کیا لیکن اس کے برعکس میں نے صرف ان کی
 غرض رابست سنی۔ میں نے ان سے پوچھا کہ کیا کشمیری اسی طرح شادمانی کا اظہار کرتے ہیں۔
 انہوں نے جواب دیا کہ یہ سچ ہے۔ اگر وہ اسکول میں چڑھائی کے لیے آتے ہیں تو تعطیل کا کیا
 مطلب ہے؟ مجھے احساس ہوا کہ میں کشمیر میں سکھانے کے لیے نہیں بلکہ سیکھنے کی خاطر آیا
 ہوں۔ لہذا میں نے اسکول کے اساتذہ اور طلباء سے سیکھنے کا آغاز کیا جس میں مجھے ایسی باتیں اذہر
 کرنی پڑیں جو میری سمجھ سے بالاتر تھیں۔

دوسرا بچہ اس طلبہ میں تقریباً سبکی برہمن نژاد ہے جسے جوہر دھوس کی اونچی ذات کہلاتی ہے۔
 انہوں نے مجھ سے کہا کہ یہاں کا دوسرا جنم تھا۔ اس حوالے سے انہیں کہا گیا تھا کہ انہیں کیا کھانا اور
 کیا نہیں کھانا چاہیے۔ مثال کے طور پر وہ ان اشخاص کے ساتھ کھانا نہیں کھا سکتے جنہوں نے دوسرا
 جنم نہ لیا ہو۔ اگر ہمارے بھی انہیں دعوت دینا تو وہ اس کے ساتھ کھانا نہیں کھا سکتے جنہوں نے دوسرا
 ہمارے ہم تر ذات یعنی کھتری یا سپاہیوں کی ذات سے متعلق تھا۔ وہ صرف دعویٰ کھانا کھاتے تھے
 جسے ایک برہمن نے پکایا ہو۔ اس بات پر پی کو کھانا پکاتے وقت پانچ ماہ پہنے کی اجازت نہیں تھی۔ اسی
 طرح جس جگہ کھانا پکا یا مقصود ہو اس کی لپائی پہلے گائے کے گوبر سے کی جاتی تھی۔ گائے برہمنوں
 کے لیے ایک مقدس جانور ہے۔ کیڑے مکوڑے گائے کے گوبر پر نہیں بیٹھتے۔ (2)

پھر انھوں نے مجھے کھانے کی ان اشیاء کی فہرست دی جو وہ نہیں کھاتے۔ مثال کے طور پر چنے سے یا انڈے ان کی غذا میں شامل نہیں ہوتے۔ دوسرا سیب یا سرخ لٹا بھی نہیں کھاتے بلکہ ان کی جگہ زرد رنگ کا ہی میوہ ہم کرتے ہیں۔ یہ ایک حیران کن بات ہے کہ اگرچہ وہ کسی جائیداد کو ماننا نہیں چاہتے مگر وہ گوشت بھی کھاتے ہیں بشرطیکہ جانور کو کسی غیر برہمن نے ذبح کیا ہو۔ اس صورت حال میں صرف اُن کی نانا پاپاں ہلنی جاتی ہے۔ میرے پاس دو برہمن الگ الگ طریقوں سے کام کر رہے تھے۔ وہ ایک دوسرے کے بھائی تھے۔ میں ایک اہر جیل میں ہاؤس بوٹ میں ٹھہرا تھا کہ میں نے جرنی سے دیکھا کہ ایک فشی مچلی پکڑ رہا تھا۔ میں جب اس کے پاس پہنچا تو وہ بولا۔ ”صاحب! اسے میرے لیے ذبح کیجیے۔“ میں نے پوچھا۔ ”تم خود اسے کیوں نہیں مارتے؟“ اس نے جوابا کہا۔

”صاحب! میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ ہم کسی کی جان نہیں لیتے۔“ پھر تم کیوں مچلی پکڑتے ہو؟“ وہ فوراً بولا۔ ”مچلی پکڑنے کے لیے کوئی قانون نہیں ہے البتہ قانون اسے مارنے کی اجازت نہیں دیتا۔“ میرے فشی نے کئی مچلیاں پکڑیں۔ میں انھیں ذبح کرتا رہا اور وہ مزے لے لے کر کھاتا رہا۔

اس واقعے کے کچھ ماہ بعد میں وہاں میں ایک لاٹھی جگہ پر خیمے میں قیام پزیر تھا اور اپنی خور و برہمن فشی میرے ساتھ تھا۔ میں نے مچلی پکڑنے سے پہلے اس سے کہا کہ وہ اپنے لیے مچلی پکڑنے کے لیے ایک اور کالیا اور ڈوری لے کر آئے۔ ہمارے پاس بہت کم غذا تھی لہذا اس کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس نے کہا۔ ”صاحب! میں ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ میں ایک برہمن ہوں۔“ میں نے اس سے کوئی اور بات نہیں کی۔ وہ میرے پاس آکر میرے مچلی پکڑنے کو دیکھتا رہا۔ جب ایک مچلی کانٹے میں پھنس گئی تو میں نے اسے سمجھا کہ اس کے ہاتھ میں ڈال دیا اور اس سے کہا۔ ”فشی! ذرا یہ مچلی مجھے پکڑاؤ۔“ اس نے پھر کسی تاخیر کے اسے ہاتھ میں لے کر مار ڈالا۔ اس کے بعد جب بھی میں مچلی کے شکار کو جاتا تو یہ برہمن مذکورہ شوق سے یہ کام کرتا رہا مگر خود اس نے کبھی مچلی نہیں پکڑی۔ دراصل وہ برہمن نہیں تھا۔ میرے خیال میں یہ دو بھائی مچلی کے کاروبار میں ایک دوسرے کے شریک بھائی کر رہے تھے۔

کسی برہمن کی اخلاقیات کو سمجھنا بہت دشوار ہے۔ مگر میں میں جماعت میں جب بھی ہاتھ پر کوئی بھی یا پھر بیٹھتا ہے تو میں اسے فوراً قلم کر دیتا ہوں۔ کلاس کے برہمن لڑکے اسی وقت کھڑے ہو کر چلا تے ہیں۔ "اے آپ نے قتل کیا ہے، قتل"۔ پھر وہ اپنی انگلیوں کو داغوں تلے دہاتے جو کدورت اور خوف کی علامت تھی۔ اس کے بعد وہ ایسے موقعوں پر حیرانی کا اظہار نہیں کرتے۔ پھر بھی وہ کیزوں کو مارنے سے احتراز کرتے۔ میں نے خود ایک لڑکے کو ایک کیزا اٹھاتے دیکھا جسے اس نے اپنے سامنے پیٹھے ہوئے لڑکے کی گردن میں ڈال کر حفاظت سے رکھا۔ اگر وہ اسے فرش پر ڈال دیتا تو وہ شاید پاؤں تلے روندنا جاتا یا اسی کے جسم پر دوبارہ سودا ہوتا۔ کیزوں کو زوں کو اس طرح سے محفوظ رکھنے کی ان کی یہ عادت بے حد انہوس ناک ہے کیونکہ اس طرح ہر برہمن کتابوں اور قصا پر کوتاہ کرتے ہیں۔ یہ بات واضح ہے کہ ہر گھر میں کاغذ کے کیزوں کی بھرمار ہوتی ہے۔ لیکن انہیں کوئی مان نہیں۔ وہ کتابوں کو بھاڑ کر انہیں نیچے پھینک دیتے ہیں مگر کیزے دمزدن میں بھرائی کتابوں میں پناہ خرمی کام کرتے ہیں۔ چوں کہ ساتھ میں یہی سلوک کیا جاتا ہے۔ وہ انہیں زیادہ سے زیادہ بچروں میں بند کر کے دریا کی دوسری طرف لے جا کر رہا کرتے ہیں۔ چونکہ دریا کے دونوں اطراف میں یہی تقاضا ہوتا رہتا ہے لہذا چروں کی آبادی میں کمی ہوتا لیکن نہیں۔

دس دس دس کے دوران میں نے محسوس کیا کہ مجھے طلبہ کو وہ نہیں سکھانا چاہیے جس سے ان کی انا بھرت ہو۔ میں اس فرض سے بھی ان کے سر چھیننا تا یا ان کی پیٹھ پر پیار سے ہاتھ بھیرتا لیکن مجھے بار بار ایسا لگا کہ وہ مجھے ان نظروں سے دیکھتے ہیں گویا میں ایک کوڑھی یا اچھوت ہوں۔ انہیں چھوٹا بھی خطرناک ثابت ہو سکتا تھا کیونکہ ایک جھگ وہ بھی سرور یا جلد کی بیماریوں میں مبتلا تھے۔ ایک بار جب میں نے ایک لڑکے کے سر پر ہاتھ رکھا جو پگڑی کی بجائے خالی ٹوپی پہنے ہوئے تھا۔ میں نے اس سے پوچھا۔ "تم نے اپنی ٹوپی کے نیچے کیا پہن رکھا ہے؟" وہ خاموش رہا۔ میں نے اس کی ٹوپی اٹھائی تو یہ دیکھ کر ہکا بکارہ گیا کہ اس کا سارا سر چمک سے بھرا ہوا تھا۔ پھر دوبارہ میں نے بھی اس کے سر کو نہیں چھو پایا۔ میں نے اسکول میں یہ بھی دیکھا کہ لڑکے پلڑے سے غرت کرتے تھے۔ اسی لیے جب انہیں کشتی کے رستے ہال پاناؤ کہنے کے لیے رستے

پہنے کی ضرورت تھی تو وہ پہنھاتے تھے اگرچہ میں ان سے کہتا کہ ان اشیاء میں انہیں ہلے کو نہیں چھونا ہے۔

ان رکائوں پر قابو پانے میں مجھے صحتوں کے ساتھ وہ غشی لانے والے اور پیلوں بننے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ان کا مسئلہ یہ ہے کہ وہ اپنی انا کے جال میں پھنس کر کوئی کام نہیں کرنا چاہتے۔ اس کے لیے عام طور پر پچھلے طبقے کے افراد پر ہی بھروسہ کرتا ہوں۔ ان لوگوں میں یہ عالم ہے کہ جو بھی شخص اس خود نمائی کا مظاہرہ کرتا ہے وہ کبھی ایک کھلے میں دو ٹیڑوں سے جو نہیں چتا بلکہ اس کی رفتار ایک تھل کی سی ہوگی۔ لہذا ان سے کسی ایسے کام کی توقع رکھنا بے سود ہے جس کے لیے جسمانی مشقت مطلوب ہو۔

میں نے کھیلوں کی یہ بات اس لیے نہیں کی کہ ایسے طلباء کو دکھایا جائے اور انہیں ٹوکوں سے مرد ہٹایا جائے۔ لیکن یہ ساری جگہ دو انہیں سماجی خدمات کے قابل بنانا تھا اور یہ کہ دوسروں کی خدمت کرنے سے کس قدر مسرت حاصل ہوتی ہے۔ اس کی تین وجوہات تھیں۔ اول یہ کہ وہ اپنی باطنی کی تاریخ کے بارے میں کیا جانتے ہیں۔ دوم یہ کہ میں نے سری نگر کی سڑکوں پر ہر روز کیا دیکھا کہ کس طرح کمزوروں اور پچھلے طبقوں کے ساتھ بہانہ ملوک کیا جاتا ہے اور بے مددگی کس حد تک جاری ہے اور سوم یہ کہ عیسائی ہونے کے باطن میں انہیں اس خدا سے متعارف کراؤں جس نے نئی آدم کو ہر ایک کے ساتھ ایسی محبت کرنا سکھایا جو زبان سے نہیں بلکہ عمل سے کی جاتی ہے۔

یہ برہمن لڑکے ان سرکاری کارندوں کے بیٹے یا پوتے تھے جنہوں نے سالہا سال تک کشمیری کا شکاروں کو گزشتہ برسوں میں اپنے استبداد اور ظلم کا نشانہ بنایا تھا۔ شہر میں ان استعمالی عناصر کے بڑے بڑے مکانات اور بے حساب دولت اس بات کی صاف گواہی دیتی تھی کہ انہوں نے کس طرح لوٹ مار سے یہ سب کچھ حاصل کیا تھا کیونکہ جو کچھ انہیں سرکار سے ملتی تھی وہ اس غلط فہمی کے لیے بہت کم تھیں۔ ان کے والدین نے انہیں اسی فرض سے اسکول بھیجا تھا کہ وہ بھی سرکاری ملازمتیں حاصل کریں اور اپنے بڑوں کی طرح رشوت ستانی کا بازار گرم رکھیں۔ مگر یہی پر عبور حاصل کر لے کے بعد وہ اپنے آپ کو اجداد سے بھی زیادہ مرتبہ پانے لگے تھے۔ اب اس بیوردگی پر کیسے قابو پایا جاسکتا تھا؟ یہ صرف اس طرح ممکن ہو سکتا تھا کہ انہیں غلط سے فطرت اور صحیح سے محبت

کرنا اور زبردستی کی طاقت اور کمزوروں سے بچا کرنا سکھایا جائے۔ یعنی اس کے سراسر برعکس زندگی گزارنا سکھایا جائے جو ان کے بزرگوں نے بسر کی تھی۔

خالی خولی باتوں سے یا کتابوں کے مطالعہ سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا تھا۔ انہیں سکھایا جائے کہ وہ اچھائی کی طرف رہی یا پھلائی کے مظاہرے سے اور برائی کا خاتمہ برائی کے خلاف عملی جدوجہد سے کریں۔ اس کے لیے اگر انہیں مشکلات کا بھی مقابلہ کرنا پڑے تو وہ بہر حال کرنا چاہیے۔ چونکہ لڑکے ایسا کرنے پر آمادہ نہیں تھے لہذا انہیں پہلو انہوں جیسے مرد بنانے کی ضرورت تھی۔ تاکہ وہ حق پرست شہری بن کر مردوں پر مہرمانوں کا اصول اپنائیں۔

شہر سڑی مگر میں بڑے لوگوں کو کوئی مسئلہ درپیش نہیں ہے۔ اگر ایسا کوئی مرد راہ چلا ہو تو آگے چلنے والی عورت کو سڑک کے ایک طرف ہٹ کر اس کے لیے راستہ چھوڑنا ہوگا۔ یہ عورتیں ہی ہیں جنہیں اپنے سروں پر سٹی کے ہماری بھرم گزروں میں پانی بھر بھر کے اور انہیں سر پر اٹھائے گھر پہنچاؤ ہوگا۔ عورتوں کو ہر حال میں اس لیے رسوا کا سامنا ہوتا ہے کہ وہ عورتیں ہیں اور غریب لڑکیاں تو رات کو ان لوگوں کے جنسی اختصار کا شکار ہوتی ہیں۔

اسی طرح مشرق میں عورتوں کے ساتھ جو سلوک روا ہے اس کا بھلا کون مشاہدہ کر سکتا ہے؟ جو سارے، بھوکے اور چنے پر ڈٹوں کے دماغ نے کران سے خستہ سے خستہ کاہلیا ہاتا ہے اور موسم سرما کے دنوں میں گدھے اور گائیں سڑکوں پر وحشی کنوں سے لڑتی رہتی ہیں۔ اس کے علاوہ رات کی تاریکی میں غیر اخلاقی اعمال کا سلسلہ جاری ہوتا ہے جس سے کئی لوگ دور رہی رہتے ہیں کیونکہ وہ کچھڑ میں نکل کر ڈال کر اپنے کپڑے آلودہ نہیں کرنا چاہتے۔ بہر حال یہ کسی بھی اسکول کے سربراہ کا فرض ہے کہ وہ اپنے لڑکوں کو اس بد اعمالی سے بچا کر رکھے۔

سوال یہ ہے کہ ان خرابیوں سے کس طرح لڑکوں کو بچایا جاسکتا ہے؟ اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ لڑکوں کو کشتی سکھا کر اور ان کے پٹوں کو مضبوط بنا کر اپنی حفاظت خود کرنے کے لڑ سکھائے جائیں۔ یہ سارا ہمیں خدا کی طرف مایہ ہونے کا درس دیتا ہے جس نے ہمیں تائی خدمات سرانجام دینے کی ہدایت کی ہے۔ اس لڑائی میں انہیں غریب کو نہ صرف یہ کہ اسکول میں اس وقت ہرانا ہوگا جب وہ نوجوان ہوں بلکہ یہ لڑائی انہیں اسکول سے باہر بھی کشمیر جیسے ملک میں

آخر دم تک لڑنا ہوگی۔ خدا کے فضل و کرم سے وہ یہ جنگ جیت کر بدکار قوتوں پر غالب آئیں گے۔ یہ فن حاصل کرنے کی خاطر پہلے بچے لینے کی عادت اولین تربیت کہلانے کی۔ ایک انگریزی اسکول میں پڑھنے والا فاتح کھلاڑی اس کے مقابلے میں جھوٹا کہلانے کا جو اس ملک میں ایسے اسکول کا طالب علم نہ ہو۔ مجھے اس دن کی حیرت اور خوشی یاد ہے جب ایک برصغیر کے نے مجھ سے اس وقت سچ بولا جب اسے سزا ملنے کا ڈر تھا۔ اس اسکول میں میرے پانچ سال گزارنے کے بعد یہ پہلا ایسا واقعہ تھا۔ اگلے تین سال میں بھی لڑکے سچ ہی بولتے رہے جبکہ انہیں جھوٹ بولنے کی لت پڑ گئی تھی۔ اس کے بعد مشکل سے میں نے کسی طالب علم کو دماغ کوئی سے کام لینے ہوئے دیکھا۔ اس سے قبل سچائی سے وہ ہمیشہ دوری رہتے تھے۔

میں نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ لڑکوں سے براہ راست سوال نہ کیے جائیں۔ میں ان سے صرف یہ کہتا ہوں کہ وہ آدھے کھینے میں میرے سوال کا جواب دیں۔ اس دوران وہ اپنے خواص پر قابو پاتے ہیں۔ اگر میں نے پہلے ایسا کیا ہوتا تو میرے خیال میں اس سے ان کے جھوٹ ہی کو تقویت ملتی اور اس جھوٹ کو ثابت کرنے کی خاطر کئی گواہوں کو بھی سامنے لاتے۔

آپ اس سے یہ نتیجہ اخذ نہ کریں کہ طلبانے جھوٹ کا سہارا لینا مکمل طور پر ترک کیا ہے۔ لیکن وہ اس صیب پر نازاں نہیں ہیں۔ انہیں احساس ہوا ہے کہ اسکول میں سچ بولنا جھوٹ سے بدرجہا بہتر ہے۔ مجھے یہ کہنا چاہیے کہ اب میں ایسے کئی سابق طلبا کو جانتا ہوں جن کی بات پر میں اسی طرح اعتبار کروں گا جس طرح مجھے کسی برطانوی شہری کی بات میں سچائی دکھائی دیتی ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں اگر کسی لڑکے نے جھوٹ بولا بھی تو اس وقت اس کا چہرہ لال ہوا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کا ضمیر جاگ اٹھا ہے جو ایک کشمیری کے لیے بڑی دریافت کہانی جاسکتی ہے۔

فصل نمبر ۱۰

- (۱) معصی کی یہ توضیح غلط ہے۔ سلید پوش در اصل اس لیے ایک غریب شخص کو کہتے ہیں کہ اس کے پاس دیہہ زیب رنگین لباس خریدنے کی طاقت نہیں ہوتی ہے۔ ایک اعلیٰ درجے کے طبقے کا فرد سلید پوش نہیں کہلاتا ہے۔
- (۲) میں نے چشم خود ہزاروں کھیلوں اور دوسرے کھڑوں کو گائے کے گوبر پر بھینٹا دیکھا ہے۔

بائیسواں باب کشمیر مشن اسکول (2)

ایک دوسرے کی طبیعت کرنا بھی تکلیف دہ تھا اگرچہ یہ عادت ساری دنیا میں موجود ہے۔ یہ ناگفتہ بہ سلسلہ نہ صرف طلباء میں بلکہ اساتذہ نے بھی اپنایا تھا۔ سرکاری دفاتر میں اور دوسری ہر جگہ آپ کسی نہ کسی کو دوسروں کی چٹل خوری کرتے دیکھیں گی جس کا وہ مال اپنے فائزے کی خاطر اپنے ہی مساع کو بچا دکھاتا تھا۔

ایک برطانوی افسر نے، جو ایک بہت بڑے سرکاری دفتر کا سربراہ تھا، مجھے بتایا کہ ایک بار صرف ایک دن میں اسے اپنے فکر کوں کی طرف سے چالیس مکالمات طوطے جیٹ جن میں ایک دوسرے کی برائی کی گئی تھی۔ اسے معلوم نہیں تھا کہ وہ اس دہائی جان صورت حال سے کیسے نہٹ لے؟ اس بات نے مجھے کچھ کرنے کی عہد دی اور میں نے قہر کر لیا کہ مجھے اسکول میں اسے برقیتم پر ختم کرنے کے لیے کوئی راستہ قائم افشاء چاہیے جہاں کے طلبا مستقبل کی امید تھے۔ لہذا میں نے ایسی کسی بھی حرکت کو قابل مردش بنایا کہ کوئی طالب علم کسی اور کے خلاف کوئی بات لے کر میرے پاس آئے بشرطیکہ وہ چٹل خور اپنے نام نہاد دشمن سے کھیل کے میدان میں داخلے لے کر نہر داڑا ہونے کے لیے تیار ہو۔ اس فیصلے نے فوراً ہی اپنا ثبوت دکھایا اور اس طرح طبیعت ایک تکلیف دہ

بات سن کر رہ گئی۔

یہ جرم میں نے میدان میں دنگل کرنے کی سزا سنائی اس سے بعض لوگات کچھ دلچسپ واقعات دیکھنے کو ملے۔ اسکول میں لٹ ہل لیم کا ایک جسم برہنہ لڑکا تھا۔ وہ ایک دن میرے پاس پہنچا۔ لے کر آیا کہ ایک چٹان جیسا لڑکے نے اس پر اور اس کے دوستوں پر چاقو سے وار کیا ہے۔ لہذا اسے میری طرف سے حفاظت مطلوب ہے۔ میں نے پہلے ایک برہنہ استاد کو بلا کر پوچھا کہ کیا اسے اس واقعے کا علم ہے؟ اس نے کہا ہاں، سچ ہے لیکن اس کی وجہ یہ ہے کہ میں طلبہ کی جماعت میں لڑکے اس واحد چٹان کو سٹاتے ہیں جو اسے جیسا لڑکے کا طعنہ دیتے ہیں۔ جب وہ کلاس سے نکلتا تو لڑکے اس پر چاقو برساتے اور کچھ بھیجتے۔ آپ کو بے بس پا کر اس لڑکے نے اصل چٹانی اندر میں چاقو نکالا اور اٹھیں لٹکرا۔ میں نے پھر چٹان لڑکے کو بھی بلا دیا اور اس سے چٹانی معلوم کی۔ وہ نہایت صاف گوئی سے بولا کہ یہ سچ ہے کیونکہ اسے ان بدخوہوں سے بچاؤ کا یہی ایک راستہ نظر آیا۔ میں نے بہر حال اس سے یہ کہا کہ اسکول کے لڑکوں کا اتھار اُن کے کئے ہیں چاقو نہیں۔ میں نے اس سے یہ چاقو لے کر اسے کڑی کے باہر دریا میں پھینک دیا۔ پھر میں نے اٹھام تراشنے والے کو بلا کر کہا کہ اسے چٹان سے بذات خود لڑنا چاہیے۔

ہم نے اٹھیں لٹکڑی کے پتلے اٹھارے فراہم کیے۔ میں نے جب ایک ڈیڑھا چٹان کو دے کر اس سے پوچھا کہ کیا وہ اس چٹان سے درد و ہاتھ ملانے کو تیار ہے؟ (۱) اس نے ڈیڑھ اندر سے زمین پر مارنے ہوئے کہا: ”جی ہاں، میں بالکل تیار ہوں۔“ پھر اسی طرح چٹان کے ہاتھ میں بھی ڈیڑھ اٹھا کر یہی پوچھا۔ وہ بولا: ”میں ایک جیسا نہیں ہوں لہذا مجھے لڑنا نہیں آتا۔“ وہ چونک کر اس مہارت کے لیے تیار نہیں ہوا لہذا اسے کبھی کی موجودگی میں اس طرح سے معافی مانگی چلی کہ اس کے سر سے گجڑی اُتر داکر اس نے چٹان کے قدموں پر اپنا سر جھکا دیا۔

اس سے یہ بیحد گی آئندہ کے لیے ختم ہو گئی۔ چٹان کو کلاس میں پھر کبھی جیسا لڑکے کا طعنہ نہیں دیا گیا۔ ایک چھوٹی سی لٹکڑی نے یہ کرشمہ کر دیا کہ اخلاقی طور پر عقادت اور تفرقات کو ختم کرنے کے لیے یہ طعنہ تیرہ ہدف ثابت ہوا۔

اس کے علاوہ ایک اور بیحد گی کو لڑکوں کے ذہنوں سے مٹانا تھا جسے یادہ گوئی یاد دہانی کہا

جاتا ہے۔ اس لذت کو دور کرنے کے لیے کوئی مٹانے والی نظروں میں نہیں تھا۔ مگر بھی ایک ابتدا کے طور پر میں نے ایک لڑکے سے کہا ”کیا تم چاہو گے کہ تمہارا باپ تمہاری گالیوں سے ہماری زبان سے“؟

لڑکے نے ایک سکرابٹ سے گویا مجھے بتایا کہ تم تو خود ناواقف ہو اور کہا: ”کیوں نہیں؟ میرا باپ تو خود بھی اسی زبان میں بات کرتا ہے۔“

”پھر بھی تمہاری ماں ایسے گفتار کو پسند نہیں کرے گی؟“

”کیوں نہیں؟ یہ تو میری ماں ہی ہے جس نے ایسی زبان میں بات کہ میرے باپ کو سکھایا ہے۔“

”کیا تمہارا والد سب ایسی بدگالی کی قصیں باجارت دیتا ہے؟“

”ہمارے پیاری تو ہمیشہ ہمیں زبان استعمال کرتے ہیں۔“ برہمن لڑکے کے اس بیان کی ایک برہمن بھاری نے تصدیق کی۔ جب میں نے اس سے رنجی میں لگی بھاریوں کی بدکاریوں کا ذکر کیا اور اس سے کہا کہ انہیں تو سزا ہونی چاہیے تھی۔ تو بھاری درودہ ڈلی سے بولا: ”سسر، سسر! آپ کو یاد رکھنا چاہیے کہ ہندو قانون کسی حد تک غیر اخلاقی کام کی اجازت دیتا ہے۔“ مگر میں نے اُس سے وضاحت کرنے کو کہا تو اس نے جواب دیا کہ اس سے ہندو دھرم کی وسیع الفی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ میں نے اُسے مبارکباد دی۔

میں چونکہ ہندو طلباء کی زبان شائستہ بنانے پر ٹکا ہوا تھا۔ جس سے ان کی اخلاقیات بھی صحت بخش بن سکتی تھیں لہذا اس میں ہمیں کئی مشکلات کا سامنا کرنا پڑا۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ ہم نے کس طرح اس بری عادت کو ختم کیا۔

برہمن لوگ دوسروں کے مقابلے میں مغرور ہوتے ہیں کیونکہ اُن کے جہول انھوں نے دوسری بار ختم لیا ہے اور ان کا عقیدہ ہے کہ وہ ہنگو ان ہی کا ایک جز ہیں۔ برہمن لڑکوں نے مجھ سے کہا کہ وہ گناہ نہیں کر سکتے اور جب انہیں مایا کرتے ہوئے پکڑا گیا تو ان غیر اخلاقی حرکتوں کے جواز میں ان کا کہنا تھا کہ وہ گناہ نہیں اپنے والدین اور اجداد کے نقش قدم پر چلتے تھے لہذا انہیں کسی قسم کی شرمندگی نہیں ہے۔

اب انہیں کس طرح شرمندہ کیا جاسکتا تھا؟ انہیں اپنے کندے کپڑوں، بدبودار جسم، بزدلی، بدروح کوئی اور بزدبانی پر کوئی تفت نہیں تھی۔ چونکہ وہ برہمن تھے لہذا وہ ان ساری خباثتوں کو جائز سمجھتے تھے۔

جب میں نے ایک بار اُن سے کہا کہ پہلے جن طلبانے کلاس میں سب سے زیادہ مرتبہ حاصل کیا ہے ان کی عمر اٹھارہ سے چوبیس سال کی تھی تو ان میں سے اکثر لڑکوں نے کالی داڑھی رکھی۔ ان کی شارپس ہوتیں اور ہاتھ خروہاچے ایسے خیالات کے مالک بن گئے۔ ان میں خرد کا یہ گمان دیکھا گیا جو ناقابلِ برداشت تھا کہ انہیں باطنی ترین علم پر عبور حاصل تھا۔ میں انہیں یہ باور نہیں کرا سکا کہ وہ ان باتوں کو نہیں جانتے جن کی جانکاری انہیں حاصل نہیں تھی۔ وہ بات بات پر دلیلیں پیش کرنے کے خواہاں تھے اور جب بھی کسی حقیقی واقعے کا منظر ہر ان کے سامنے کیا گیا تو وہ اس سے بھی منکر ہی رہے۔ میرے ذہن میں ایک خیال بگلی کی طرح کوئڑا۔ میں نے ٹھٹھی کے دستانے انہیں دکھا کر خاموش کر دیا۔ پھر ایک دن ان میں سے ایک کالی داڑھی والے نے کہا کہ وہ سب کچھ جانتا ہے۔ جب اس سے پوچھا گیا کہ کیا وہ ٹھٹھی جانتا ہے؟ اس نے کہا کہ اس کیل کو ابھی طرح جانتا ہے۔ پھر میں نے اس سے پوچھا کہ اگر میں نے اس کی ناک پر چوٹ لگانے کا ارادہ کیا تو کیا وہ اپنی ناک کو بچا سکتا ہے؟ جواب آیا کہ ہاں، وہ یہاں کر سکتا ہے۔ میں نے کہا کہ چلو اپنی بات کو ثابت کرو۔ ٹھٹھی کے دستانے لائے گئے اور مجھے فوراً پتہ چلا کہ جو دعویٰ اس نے کیا تھا وہ سراسر قلاقل تھا۔

میرے اس دادا سے وہ اس قدر ہوش میں آچکا تھا کہ جب میں نے اس کیل کو جاری رکھنا چاہا تو اس نے عاجزی سے کہا کہ وہ اپنی ناک نہیں بچا سکا کیونکہ اسے اس تکلیف دہ کھیل کا بالکل علم نہیں ہے۔

مجھے لگا کہ اس بار میری فتح ہوئی ہے کیونکہ اس کے بعد اگر کالی داڑھی والا کوئی بھی لڑکا مجھ سے جھگڑتا تو میں اس سے پوچھتا۔ ”کیا تم ٹھٹھی لڑ سکتے ہو؟“

روم ایک دن میں نہیں بنا۔ یہ برہمن لڑکے ابھی ایک ہی دن میں اپنی عزت کرنے کی خاطر پیدا نہیں ہوئے تھے۔ جس بات کی سب سے پہلے ضرورت تھی وہ یہ تھی کہ ان میں خود ستائی

کے برعکس خود شناسی کا عنصر پیدا کیا جائے۔ باتوں سے یہ معاملے طے نہیں ہو سکتا تھا بلکہ اس کے لیے عملی اقدام کی ضرورت تھی۔ اس سلسلے میں کھیل کا ایک بنیادی حصہ بننا تھا جس کی بدولت ان میں خود شناسی کا جذبہ بھی پیدا ہو جائے اور وہ خود غرضی کے قول سے بھی باہر آجائے۔ لیکن سوال یہ تھا کہ ان لوگوں کو کس طرح اس پر عمل پیرا ہونے کی طرف مائل کیا جائے جو کھیلوں سے جان بچانا ہی دانتی سمجھتے تھے۔

ان کا کہنا تھا کہ اگر انھوں نے فٹ بال کھیلا یا باڈی بیلڈ میں حصہ لیا تو ان کے منوں پر پٹھے ابھر آئیں گے اور بھرہ پگلی ذات کے ہانچی اور گلی کہلائیں گے۔ پھر یہ کہ اگر انھیں کھیلوں میں شرکت کے لیے دوڑنا پڑے تو لوگ ان پر انھیں کے کیونکہ شریف لوگ دھوپ میں مقیم نہیں رہ سکتے۔ ہم نے بالآخر فٹ بال کا کھیل شروع کیا اور اس میں بھی کئی دقتیں آئیں جن پر دیر سے دھیرے کا جواب دیا گیا۔

یہ 1881 کے موسم خزاں کی بات ہے کہ میں سوز و گداز میں ملنے کے ساتھ ہی سے لوٹ آیا۔ ہمارے سامان میں ایک فٹ بال بھی تھا۔ جسے ہمارے اسکول کے لڑکوں نے پہلی بار دیکھا تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ لڑکے مغرب کا یہ کھیل سیکھنے کے لیے چاہ نظر آتے تھے۔ میں نے اسکول میں اس بال کی نمائش کی مگر فیسوس اکس نے ان میں کوئی جوش یا جذبہ پیدا نہیں کیا۔

انھوں نے مجھ سے سوال کیا: ”یہ کیا ہے؟“ میں نے کہا: ”فٹ بال“۔ ان کا دوسرا سوال یہ تھا کہ اس کا مقصد کیا ہے؟ میں نے جواب دیا کہ یہ ایک شاعرانہ کھیل ہے جسے کھیلنے سے انھیں جسمانی قوت حاصل ہوگی۔ وہ پوچھنے لگے: ”کیا اسے کھیلنے سے ہمیں کچھ پیسے ملیں گے؟“ نہیں۔ ”چھوڑ دیجئے پھر ہم اسے نہیں کھیلیں گے۔ یہ کس چیز کا نام ہے؟“ میں نے کہا کہ اسے چڑے سے ملایا گیا ہے۔ ان کا جواب تھا کہ بھرہ ہرگز اس سے نہیں کھیلیں گے کیونکہ ان کے لیے چڑے کو چھونا حرام ہے۔ آپ کو اندازہ ہوگا کہ معاملہ میرے ہمارے کے مطابق آگے نہیں بڑھا تھا۔

میں نے کہا: ”چلو ٹھیک ہے۔ پیسے نہیں ملیں یا نہیں، کھیل پاک ہے یا نجس، ہم بہر حال آج بعد دوپہر ساڑھے تین بجے فٹ بال کھیلیں گے۔ لہذا تم لوگ جلد از جلد اس کے قوانین سیکھ لو“ پھر اس کے فوراً بعد ٹیکس بڑی کی مدد سے میں نے انھیں میدان میں اپنی اپنی جگہ اور دیگر ضوابط کی تعلیم دی۔

اسکول کے اوقات کے بعد مجھے خوش تھا کہ کوئی نہ کوئی ٹریڈ ہوگی۔ لہذا میں نے اساتذہ کو بلا کر انہیں بھی ان باتوں سے آگاہ کیا۔ انہیں اپنے آپ کو چیلروں سے نہیں کرنا تھا اور ان رستوں کی تمہانی کرنی تھی جو اسکول سے سیدہ تک جاتے ہیں تاکہ کوئی لڑکا راستے ہی میں ہماگ نہ جائے۔ اب ہر بات طے ہو چکی تھی۔ نین بجے غلی کو دعا بت دی گئی کہ وہ اسکول کا دروازہ کھول دے۔ لڑکے سامنے آئے اور میں ان کے پیچھے پیچھے ایک چابک لے کر چلا رہا۔ اسی وقت انہوں نے سوچا کہ وہ ہماگ سکتے ہیں لیکن یہ ان کا خیال خام تھا۔ ہم نے انہیں گویا بھیڑ بکریوں کی طرح تھیلی کی طرف ہانکا۔ میں نے آج تک ان جیسے بزدل، جبردار اور غلط فہم نوجوان نہیں دیکھے ہیں۔ وہ بھی لپے لپے بھٹوں میں ملیں تھے جن کا میں پہلے ہی ذکر کر چکا ہوں۔ وہ سب ان بھٹوں کے اندر کاغذیاں لپے ہوئے تھے۔ ہم نے انہیں زیادہ تیز دوڑنے پر مجبور نہیں کیا کیونکہ یہ خطرہ لاحق تھا کہ وہ کاغذی سمیت گر پڑیں گے۔ اگر یہ ہوتا تو وہ کئی دنوں تک فٹ پال کھینے کے قابل نہیں رہ سکتے۔

آخر کار ہم کھیل کے میدان تک پہنچے ہی گئے اور ایک جھوم ہمارے ساتھ ساتھ چلا رہا۔ میدان صاف ہے، اس کی ضروری صفائی کی گئی ہے اور میں اب کھیل شروع کر دانے کے لیے سٹی بیچے کا انتظار ہے۔

سٹی بجائی گئی لیکن ہال نہیں ملی۔ میں نے سمجھا کہ لڑکوں نے سٹی کا مطلب نہیں سمجھا ہے۔ میں نے انہیں پھر دعا بت کہ سٹی سننے ہی وہ ہال کو لات ماریں۔ میں نے پھر سٹی بجائی کر بے سو۔ میں نے دیکھا کہ لڑکے ایک دوسرے کی جانب اور تلاش بینوں کی طرف دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر ایک خوفناک اور ہائی نمودار تھی۔

جب میں نے ان سے اس بے اعتنائی کا سبب پوچھا تو وہ کہنے لگے کہ وہ ہال کو چھو نہیں سکتے کیونکہ ہال نہیں ہے اور یہ کہ وہ پاک برہمن ہیں۔ میں نے اپنی گھڑی نکالی سے اشارہ کر انہیں پانچ منٹ کا وقت دیا کہ وہ اپنے پیٹلے پر نظر ڈال کر یہ پانچ منٹ گزرنے پر میں نے کہا: "دیکھو اگر ہال اب بھی نہیں ملی تو کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔" لیکن وہ منٹ بے ایک ناشائستہ خاموشی کے ساتھ گزرے رہے۔ جن اساتذہ کو ٹالھیاں لے کر قہقہات کیا گیا تھا وہ ان کے پیچھے تیار کھڑے

تھے۔ وقت اب ختم ہو رہا تھا۔ صرف ہانچ سیکڑ باقی تھے۔ ہال وہیں پر جوں کی توں تھی۔ اب میں نے اپنا آخری پتا لکھ لیا: ”تین سو ایک، اور ہال کو بلا دو“ پھر میں دائیں بائیں دیکھ کے چلا ہوا: ”لاٹھیاں“۔

اس دھکی نے کام کیا کیونکہ جب لڑکوں نے لٹھیاں گھورتی دیکھیں، ہال خود بخود بچے لگی۔ خاموشی کا وقفہ ختم ہوا۔ بگڑی پہنچے اساتذہ نے لڑکوں کی ہانگوں، جوتوں اور لباس پر لٹھیوں کی برسات کی۔ انھوں نے جوئے میدان ہی میں چھوڑ دیے اور وہ ایک مالم خطر اب میں ہال کھڑا دھر کھماتے رہے۔ یہ دیکھ کر تماشہ بینوں نے زبردست جوش و خروش کا اظہار کیا۔ کیونکہ انھوں نے اپنی مسابقتی میں کبھی کسی برہمن کو میمانٹ ہال بھیجتے نہیں دیکھا تھا جس میں وہ ایک دوسرے پر گر پڑتے اور ہاتھ اور پاؤں دونوں کو چھوڑنے کی نئی ہال پکڑنے کے لیے استعمال کرتے نظر آ رہے تھے۔

جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں یہ سب کچھ شور اور ہنگامے پر مشتمل تھا کہ یکا یک ماحول کو جیسے سانپ سونگہ کیا۔ کھیل بند ہو گیا۔ برہمن کھلاڑی اور تماشہ بین کسی دانتوں سے اٹھکھیاں دہانے لگے۔ یہ ایک کشمیری کے لیے حیرانی کے اظہار کا طریقہ ہے۔ ان سبوں کی آنکھیں ایک ایسے لڑکے کی طرف مرکوز تھیں جو دھکی کی تصویر بنا ہوا تھا۔ کیونکہ یہ ناپاک ڈنٹ ہال اس کے پاک چہرے سے بری طرح ٹکرا رہا تھا۔ اس سے پہلے اس نے بھی ڈنٹ ہال کی بوکھوس نہیں کی تھی۔ نہ ہی اس نے ایسی مصیبت کا تصور کیا تھا۔ اس نے سوچا کہ اس کے سبھی دانت اکٹڑ چکے ہیں اور اس کی ناک بھی کٹ چکی ہے۔ اس نے اپنی بگڑے ہوئے چہرے کو چھونے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس کا چہرہ سخ ہوا تھا لہذا جو کچھ وہ کر سکتا تھا وہ نہیں کیا اور جو اسے کرنا تھا وہ نہیں کر سکا۔ پھر اس نے خالص ستائی اعزاز میں اپنا چہرہ اوپر کی طرف کیا اور زور زور سے مدد نہ لگا۔ یہ صورت حال خاص کر میرے لیے خاصی پریشان کن تھی اور ہم سبھی اس کی تہہ تک جانے کے خیال میں گمن تھے۔

اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ ایک ناپاک چہرے کو کس طرح پاک کر سکتا تھا؟ خوش قسمتی سے میرے ذہن میں ہائی کا خیال آ گیا۔ میں نے کہا ”اس بیوقوف کو نالے پر لے جا کر اسے ابھی طرح صاف کر دو“۔ میری چابوت سختی بھی کی وجہ صاف ہائی کی طرف تھی جس کے معجزاتی اثر نے کام کر دکھایا۔ ان کی داہمیں پر میں نے پھر سیٹی بجائی اور لڑکوں نے پھر پورے شوق اور دلچسپی

کے ساتھ جب تک کھیل کھیلا جب میں نے کہا کہ وقت ختم ہو چکا ہے۔

ہر ایک میدان سے نکل کر شہر میں اپنے اپنے گھروں کی طرف روانہ ہوا تاکہ وہ اپنے گھر والوں کو رخصت کر سکیں۔ اس قہقہے کا حال تائیں جو انھوں نے دیکھا تھا یا جس میں انھوں نے حصہ لیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ انھوں نے رات کو وال چادل کھاتے وقت میرے بارے میں جو رائے کاہر کی ہوگی وہ میرے حق میں نہیں بلکہ اس کے برعکس ہی ہوگی۔

مجھ سے کئی بار کہا گیا کہ میں نے غیر عیسائیوں جیسا سلوک کیا۔ اور یہ کہ مجھے ان کی مرضی کے خلاف لڑکوں پر فٹ ہال یا کوئی اور کھیل کھونسنے کا کوئی حق نہیں تھا۔ بہر حال ہم ایک ہی طرح کی سوچ رکھ رہے تھے۔ اگر ایسا ہوتا تو ہم ایک دن میں نہیں بن جاتے۔

اس کھیل کی بدولت سری نگر اور اس میں رہنے والے برہمنوں میں چڑے کی ہل متعارف ہوئی۔ اگرچہ پہلے سال ہر کھیل کے لیے میری موجودگی ضروری تھی لیکن فٹ ہال کا کھیل بدستور قائم رہا۔

وادی کے ان تمام اسکولوں کی اپنی فٹ ہال تھیں جہاں شہر کے ہر علاقے میں آپ کو بچے فٹ ہال اور دوسرے کھیل کھیلتے نظر آئیں گے۔

سال رواں میں میں نے ایک بین الاقوامی ٹیچ دیکھا جسے نہایت ہی مقابلے کے جذبے کے ساتھ کھیلا گیا۔ اس میں ریٹری کوئی اسکول لیجر نہیں بلکہ ایک طالب علم تھا۔ اس کا کوئی فیصلہ تنازعہ نہ ہو سکتا۔ نہ ہی کھلاڑیوں کے مابین قوتوں میں ہوئی۔ یہ واقعی ایک حقیقی کھیل تھا۔

اب ہم کھیلوں سے زیادہ ایک اور اہم بات کی جانب اپنا رخ کرنے لگے ہیں۔ جیسا کہ آپ کو علم ہے کہ کشمیر میں سماجی خدمات انجام دینے کے لیے بے شمار مواقع موجود ہیں۔ لہذا ہم نے سب سے پہلے گھروں کی آتش زنی کی وجہ سے ماکان کی جائیدادوں کی برابری کا مسئلہ ہاتھ میں لیا۔ جن دنوں کے بارے میں یہ تحریر رقم بند ہو رہی ہے ان کے دوران ایک سال میں جتنے دن ہوتے ہیں، شہر میں آگ لگنے کی آگئی ہی وارداتیں ہوئیں۔

آگ کی پہلی واردات کے بارے میں کچھ کہنے سے پہلے میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ کشمیر میں سماجی خدمات کو تھیں اور مردوں کا کام سمجھا جاتا ہے۔ مشرق میں لڑکے اسکول سے چمٹے رہتے ہیں

جبکہ مغرب میں کھیلوں کو ترجیح دی جاتی ہے۔ یہاں والدین بھی اپنے لڑکوں کے کھیلوں کے خلاف تھے جسے وہ سراسر تفریح اور کھاتے سمجھتے تھے۔ ان کا مسلح نظر صرف یہی تھا کہ لڑکا اسکول جا کر امتحان میں کامیاب ہو جو ان کی نظروں میں تعلیم کا واحد مقصد تھا۔ کئی مقامی مدرس بھی یہی ذہن رکھتے تھے۔ وہ بھی کھیلوں میں کوئی دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ کھیل ان کے لیے محض ایک بے کار مشغل تھا۔

یہ سب کچھ مجھے غیب و غریب لگتا ہے کہ تعلیم کے درباب مل و متحد نے ہمدردستانوں کے لیے مناسب نظام تعلیم وضع نہیں کیا ہے۔ اس نظام نے ایک ایسی بیخ بنی پیدا کی ہے جس کی وجہ سے جسمانی مشقت کو برا سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ بھی کی نظر میں سرکاری نوکریوں کی طرف لگی ہیں جہاں آگے بڑھنے کے قلیل مواقع موجود ہیں۔ لہذا ملک ان شہ خواتین اور لوگوں سے ہمراہ ہے جو اس سرکار کے لیے مصیبت کا باعث بنے ہیں جس نے انھیں مل طور پر بے سود درد سے اور کانٹے دیے۔ میں یہ بدتریب علامہ دیکھتا رہا ہوں جو لڑکوں پر ان کے والدین کو اچھا لگتا ہے۔ اس میں سحر میں مجھے ایک راستہ نظر آیا کہ لڑکوں کو سماجی خدمات کی طرف راغب کیا جائے۔ انھیں اپنے ملک اور شہریوں کے لیے اپنے فرائض سے آگاہ ہونا چاہیے۔ میں اب آتش زنی کی پہلی واردات کے بارے میں کہوں گا۔

ہم نے جب کمر کیوں سے باہر دیکھا تو نظر آیا کہ لوگ جوق در جوق اس طرف دوڑ رہے ہیں جہاں آگ لگی ہوئی تھی۔ ایسے حادثوں کے دوران مسابوں کے نقصان سے فائدہ اٹھانے کے مواقع زیادہ نصیب ہوتے ہیں۔ ہم نے آتش زدہ مکان کی محبت پر ایک وردی پوش کو دیکھا جو اپنے پیچھڑوں کی پوری طاقت سے وصول بجار ہاتھ اور آس پاس کے قماش بین بیٹھے اور ساتھ ساتھ تاپتے بھی تھے۔ ان سوتھوں پر یہ بھان کا دستور ہے۔ تعلیم گاہوں کے اساتذہ چونکہ ایسے حادثات بار بار دیکھتے رہے ہیں لہذا ان کی نظروں میں ان کے ساتھ جذباتی لحاظ سے وابستہ ہونے کے برعکس ہڑحالی میں مشغول رہنا زیادہ اہم ہے جو ان کے لیے ایک درجن آتش زدگیوں سے زیادہ اہم ہے۔ لیکن ہم مغربی باشندے ایسے حادثات کے بارے میں ذرا قلق و غماز میں سوچتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں کہ خدا نے ہمیں طاقت اور دماغ دیا ہے۔ اور ایسے حالات میں جسمانی قوت کے استعمال کی ضرورت کو پورا کرتا ہوتا ہے۔ لہذا ہم کتابوں کو ایک طرف رکھ کر چھوٹی چھوٹی

لاٹھروں کے استعمال کی ہدایت دیتے ہیں۔ ہم تین یا چالیس افراد آتش زدہ مکان کا رخ کرتے ہیں۔ میں اس منظر کو کسی نہیں بھول سکتا جو پھر میں نے وہاں دیکھا۔ اس سے میرے ذہن پر ایک مثبت اثر مرتب ہوا۔ ہمارے بالکل سامنے ایک گھر جل رہا تھا جس میں صرف خواتین موجود تھیں اور مرد گھر سے باہر تھے۔ ہم نے دیکھا کہ اس جگہ ایک بڑی سی ہورت جس کا رخ جذبات سے پاٹھوں کی طرح بچ رہی تھی اور چلا چلا کر فریاد کر رہی تھی کہ اس کی بچی بچی جا کر مارا دیا جائے۔ یہاں یہ کہتا ضروری ہے کہ شہر میں کسی بھی مکان کا یہ نہیں کیا گیا ہے جس کے بارے آگ لگنے کا مطلب ساری صبح کو کھڑا ہے۔ وہاں بچیاں ہمارے لوگ ہر طرف موجود تھے جن میں سے اکثر اس حادثے سے لطف اندوز ہو رہے تھے اس کے بدلے میں تلاش بین اپنی آنکھوں پر ہاتھوں کا سیاہ کچا لک کی صحت سے اپنے آپ کو محفوظ رکھے ہوئے تھے۔

ہورت انہیں مدد کے لیے آگے آنے کی مسلسل اپکا کر رہی تھی۔ اپنی فریاد کو زیادہ تر اثر جاننے کی غرض سے اس نے گودن میں پہنے زہر کے دھبے کر کے انہیں دور پیٹھا لیکن یہ گونگے ہمارے قاتلانہ ٹیس سے کس نہ ہوئے۔ دو ٹیس اسے دیکھتے رہے۔ پھر اس حواس باختہ عورت نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے بال ڈھپے اور ان کی دو ٹیس بڑا مالکی انداز میں لوگوں کو دکھائی تاکہ اسب وہ اس پر دم کیا کہ اس کی مدد کا نہیں لیکن اس کا بھی کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ پھر عورت نے ان سے کہا کہ وہ ہر اس برتن کے لیے انہیں پیسے کی غصہ وہ بحفاظت آگ سے بچا کر باہر نکالیں۔ اس سے ان بے حس تلاش بینوں میں حرکت کی پکڑا ہوئی اور انہوں نے پوچھا: ”تم ہمیں کتنا دے سکتی ہو؟“ اس نے جواب دیا

”بہت کچھ“۔ اس کے ہاتھ وہ بس اپنے ہی حال میں تھیں رہے۔ عورت پھر چلائی۔ ناجتنی دھڑلہ بھرتی دھڑلہ اور ساتھ ہی اس نے کہا کہ وہ آگ بجھانے کے لیے پانی کے ایک برتن کے عوض رقم ڈگنی کرے گی۔ اس پیش کش نے ان کے ضمیر کو کسی حد تک جکا دیا۔ وہاں سے ٹھکر گئے۔ قاتلانہ برتن حاصل کرنے اور پیسے کمانے کے لیے ہٹل چڑے تھے۔

یہ سب کچھ اس دورانیہ سے کم وقت میں ہوا جتنی دیر مجھے اسے قلم بند کرنے میں لگی۔ میں دیکھا رہا کہ آگ کی حرارت بڑھ رہی ہے، شعلے بلند ہو رہے ہیں، عورتیں دلوں کا کر

ری ہیں بلوکوں کا جھوم خوشی سے پھولے نہیں مارا ہے۔ میں براہِ مہجہ سوچتا رہا کہ کس طرح برجن حاصل کر کے قریبی نالے سے پانی لایا جائے جو بھٹی ہوئی عمارت کے ساتھ بہہ رہا تھا۔

یہ ہماری خوش قسمتی تھی کہ ہم نے برجنوں سے لہے ایک ڈوٹنگے کو دریا کی اوپری سمت کی طرف چلے دیکھا۔ میں نے لڑکوں کے ہاتھ میں چھپکے قصاویہ تاکہ وہ ڈوٹنگے والے سے برجن خرید سکیں لیکن وہ خالی ہاتھ لوٹ کر کہنے لگے کہ ہانگی برتن بیچنے سے انکاری ہے۔ عالمگاہ ان کی قیمت بڑھانے کا بہانہ کر رہا تھا لیکن ہماری تعداد اس سے کہیں زیادہ تھی۔ ڈوٹنگے کنارے لگا تھا اور اسی سوتے کا لاندہ اٹھا کر ہم اس پر لوٹ پڑے اور اسے ڈھیر سارے برتن بچیں لیے جنہوں کی ہمیں ضرورت تھی۔ ڈوٹنگے والے نے اپنے لمبے کانکھار ہر قسم کی مصلحت کے استعمال سے کیا۔ اس نے یہ دھمکی بھی دی کہ وہ شہر میں سارے کاربین کے سامنے ہماری شکایت کرے گا۔ ہم نے اس سے کہا کہ وہ بالکل صحیح کہتا ہے لیکن اس وقت ہمیں اس کے برجنوں کی زیادہ ضرورت تھی۔ ہم نے دریا کے کنارے سے چلے ہوئے گھر کی جانب ایک قطار بنائی اور برجنوں میں پانی بھر بھر کر آگ بجھانے لگے۔

لو کے اپنے کام میں مصروف تھے اور میں نے تماشہ بندوں کی طرف رخ کر کے ان سے کہا کہ وہ بھی لڑکوں کا ہاتھ بٹائیں مگر یہ جھوم نہیں بس دیکھنا ہی رہا۔ وہ بے حد خوش تھے اور تالیاں بجا رہے تھے۔ ان میں جو برہمن موجود تھے انہوں نے بھی ہمارے لڑکوں سے کہا کہ وہ یہ کاغذ اچھوڑ دیں کیونکہ اس طرح وہ اپنے منہ کو دکھ پہنچا کر برہمن ذات کی توہین کر رہے ہیں۔ البتہ میں نے اس سارے جیسے میں گورکھا رہنٹ کے ایک ہندو افسر کو دیکھا جس نے اپنے پیچھے آنے والے سپاہیوں کو بھی بلایا اور کہا: ”میں اسی کو یہ سائیت کہتا ہوں“۔ اس نے بھر لڑکوں کی چندہ چھتپا کر انہیں شاہی دی۔

برہمن تاشائیں کے کہنے پر کچھ لڑکے تو تہذیب میں پڑ کر جنوں کی طرح کھڑے ہو گئے اور وہ بھی وہی تھے جو نام نہاد سرہنہ کو انسانیت سے افسل سمجھتے تھے۔ میں چونکہ دوسری طرف دیکھ رہا تھا اور وہ بھی اسی دوران کھسک کر آتش زنی کا نظارہ دیکھ رہے تھے۔ بالآخر میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے کئی اساتذہ کو اکٹھا کر کے انہیں بھی قطار میں کھڑا کر کے ان سے کہا کہ

وہ بہتوں کو آگ بھانے کے کام میں ہاتھ ٹانگتا تھا۔ میں نے چند لڑکوں کے ہاتھوں میں لاشیاں دیکھ کر کہہ دوسروں پر فخر رکھیں۔ خوش قسمتی سے میرے یہاں وہ بنگالی، وہ پارسی عیسائی اور ہر پائی نسل کی فروغ کے ایک لازم کا بیٹا بھی تھا جو کشمیر میں کے لیے ملک الہامی ہوگئے تھے لیکن انھوں نے اپنے مرے کا پورا اٹھا کر کے بہتوں کو جانے وادوات تک پہنچانے میں اچھا خاصا حصہ ادا کیا۔ کچھ دیر کے بعد شہر کا گورنر چند اطراں اور ایک چھوٹے دکانی پمپ کے ساتھ وارد ہوا۔ وہ ہمیں یہ کام کرتے دیکھ کر ہنسنے لگے لیکن انھوں نے ہمارا حوصلہ بھی بڑھایا جس سے لڑکوں کا کام گویا آسان بن گیا۔ ہمارا ایک فریضہ یہ تھا کہ ہم اس جاندار کو بچائیں جسے سر رابرٹ ریل کے نام نیا رشتہ دار لوٹنے اور اسے ایک نرہ بچی خالی ڈونگے میں ڈالنے کے لیے آئے تھے۔ وہ اس ناک میں بھی حقور و شایاں کر اور اسے کسی حقو کا تک تک بچانے کی کوشش میں لگے تھے۔

اس دنیا میں ہر چیز بہر حال اپنے اختتام کو پہنچتی ہے۔ یہاں بھی رات رات بچنے لگی۔ وہ عورت اور لوگ بھی جمع ہوا کر چور ہوئے تھے۔ سب وہ بیٹہ کرنا کھکی طرف دیکھ کر کچھ کر رہے تھے۔ ہمارے لڑکے چر پائی سے بھاگ چکے تھے آخر کار گھروں کو لوٹنے جہاں انھوں نے گھر والوں کے سامنے اپنی بہادری کے اس کارنامے کو بڑھا کر حاکم بیان کیا ہو گا اور بدلے میں والدین کی لمبی چڑی تقریریں سنیں ہوں گی جن میں انھیں یہ جھاڑ لی ہوگی کہ انھوں نے کس طرح اپنے خاندانوں اور عزت دار پرہیزگار ذات کی تعمیر کی ہے۔ بہر حال اس دن ان کے ذہنوں میں وہ بیچ بوئے گئے تھے جو بیعتوں اور کتابوں میں نہیں ملتے ہیں۔ اس دور میں وہ دیکھیں گے کہ جو کچھ وہ یہ بات دل میں نہیں بٹھاسکے تھے کہ خدا کے تین فرض ہمارے مسابوں کی خبر گیری کس طرح کرنی چاہیے جو مسابوں کاں سے نہیں سکھائی جاسکتی۔ عقیدے کوئل سے نکال کر کیا جانا چاہیے۔ انا مائیک کا کہنا چاہیے کہ ہم لڑکوں کو وہ سبق سکھائیں جس سے خدا نے ان کو صحیح انسان بننے کے لیے اس دنیا میں ڈالا ہے۔

میں نے اس واقعہ کو تفصیل سے بیان کیا ہے کیونکہ یہ اس خوبصورت مگر گندے شہر کے ایسے واقعات میں شامل ہے جنہوں نے تاریخ بنائی ہے۔ مائیک خدمت کے لیے اسکول ایک دن بند رکھا میرے لیے باعث مسرت تھا۔ کیونکہ میں نے ساتویں وہائی میں خود اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ ایک فارم ہاؤس میں آگ بھانے کی خاطر اسی طرح ہاتھوں میں پانی لے جا کر جب تک یہ

کام انجام دیا رہا جب تک کہ دس میل کی دوری سے آگ بھانے کا انجن نہیں پہنچا۔ ہم نے اسکول میں کھتی سی کہ ہم اس ساری خدمت کو ہاتھ میں لیں۔ جب انجن آگیا، ہم واپس اسکول پہنچے جہاں اساتذہ نے ہماری پٹائی کی پھر بھی ہم واپس نہیں ہوئے۔ اُس دن سے لے کر آج تک میں نے اساتذہ کی طرف سے اس سزا کو ایک ملاقات تصور کیا ہے۔

ہمیں، جو اس ملک میں رہتے ہیں، ایسے مواقع حاصل ہیں کہ ہم اپنے ساتھیوں کے خون میں حرارت بھر کے ان کا خیر کو بگا کر سماجی خدمت کی طرف مائل کریں۔ اس کی طرف خدا ان سبھی کی توجہ پھیلاتا ہے جسے دیکھنے کے لیے آنکھیں اور سننے کے لیے کان دے دیے گئے ہیں۔ جو لوگ عیسائی ممالک میں رہتے ہیں ان کے پاس ایسے مواقع نہیں ہیں جو غیر عیسائی ملکوں کے باشندوں کو حاصل ہیں۔ عیسائی ممالک میں مظلوموں کے ساتھ فوری طور پر ہمدردی کا فضا جاک اٹھتا ہے اور ایسے لوگوں کے ساتھ ہمیشہ ایک جتنی کا مظاہرہ ہوتا ہے۔ دوسرے لوگ خواہ کچھ بھی کہیں، یہ ہڈ پھینسی اور صرف پھینسی کی روح سے پیدا ہوا ہے۔

میں یہ بات یونہی کہہ رہا ہوں۔ اس سر زمین پر قدم رکھنے سے پہلے میں لندن کے ایسٹ اینڈ میں فریجوں کے لیے جان توڑ خدمت کرتا رہا جس میں میری رہنمائی پادری اسے ہے۔ رابنسن نے کی۔ کیا شاعرانہ دن تھے وہ جن کی طرف میں آج بھی بار بار دھکمانے کے ساتھ نظریں اٹھاتا ہوں۔ اس وقت میں نے گھڑے ہوئے طبقے کے بارے میں بہت کچھ سیکھا۔ ان کی تکبت کے باوجود میں نے ان کے دلوں میں زندگی کا جذبہ موجزن دیکھا۔ جس سے یہ سبق ملتا ہے کہ امید کا دامن کسی بھی حالت میں چھوڑنا نہیں چاہیے۔ اگرچہ ان میں سے کئی ایک خدا کے وجود سے منکر تھے لیکن اُن میں وہ احساس موجود تھا جو بڑا بڑا خود خدا کی طرف سے ہی نازل ہوتا ہے۔

پینچ ہے کہ اس عیسائی ملک میں خدمات کی بہت گنجائش تھی لیکن وہ اُس قدر محتاج نہیں تھے جیسا کہ میں نے یہاں دیکھا۔ مثال کے طور پر مغرب میں ایک فریب شخص ہی کسی امیر یا طاقتور شخص پر ڈاکو ڈالے گا۔ لیکن شرق میں دولت مند ہی بے کسوں کو لوٹتے ہیں۔ اس کے باوجود جو خاموشی ہمیں یہاں دیکھنے کو ملتی ہے اس سے گمان ہوتا ہے جیسے کچھ ہوتا ہی نہیں ہے۔

اس حقیقت سے میں اُس وقت پوری طرح واقف ہوا جب میں نے سری نگر کے

پاسوں کی رسموں اور رواجوں کا مطالعہ کیا۔ مثلاً موسم سرما میں جب مائے برف پڑتی ہوتے ہیں طور سڑکوں پر صرف ایک فرد واحد کے چلنے کی گنجائش ہوتی ہے تو میں دیکھتا ہوں کہ مرد و زن اور بچے بھی راستوں پر نکل کر برف کو ہٹانے میں لگ جاتے ہیں۔ اسی طرح سال در سال کشمیری عورتیں مٹی کے برتن سروں پر اٹھا اٹھا کر بسلسلہ والے گھاٹوں پر کام میں لگی ہوتی ہیں۔ اسی طرح جب لوگ اپنی مقدس درگاہوں کی طرف زیارت کے لیے رخ کرتے ہیں تو بھی عورتیں محل کے برتن اور ستر اٹھائے مشکل راستوں کا سفر طے کرتی ہیں۔ مرد آگے آگے چلتے ہوئے بار بار پیچھے کی طرف اپنی عورتوں کی طرف دیکھ کر انہیں جلد جلد قدم اٹھانے کو کہتے ہیں۔ اس قسم کا غیر انسانی طرز کار روز دیکھنے میں آتا ہے مگر اسے یہاں بالکل صحیح تصور کیا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ مشرق کی رسم ہے۔ یہاں میرے کچھ عرصے تک رہنے کے بعد ہی مجھے چند ایسی بری باتوں کا پتہ چلا جو دوسروں کی نظروں سے پوشیدہ ہی رہی ہیں۔ ان میں بچوں کی شادی اور لڑکی بدھتیس شامل ہیں جن سے بے جاوری عورتیں مصائب میں مبتلا کی جاتی ہیں۔ یہ ایسی اعمال بد عورتوں کی طرف سے عورتوں کو بہترین صلاح دینے والے سے ہی دور کی جا سکتی ہیں اور یہ کام صرف ملرب سے آئی ہوئی خرافاتیں ہی کر سکتی ہیں۔ یہ خرافاتیں اپنی مشرقی ہم جنسوں کی بد حالی میں ان کی امداد ہیں جس کے لیے وہ اپنی درگیاں بھی وقف کرتی ہیں خواہ اس کے لیے انہیں کتنی ہی تکالیف برداشت کیوں نہ کرنی پڑیں۔

نوٹ:

- (1) کشمیری میں پنڈت پڑھے لکھے شخص کو کہتے ہیں۔ یہ اسم صفت عام طور پر کشمیری برہمنوں کے لیے بھی استعمال ہوتا ہے جنہیں کشمیری زبان میں برہمن کہا جاتا ہے۔

شیواں باب کشمیر مشن اسکول (3)

اس ملک میں قیام پذیر ہونے کے بعد مجھے یہ بات جاننے میں زیادہ وقت نہیں لگا کہ ہمارے لڑکوں کو بد اخلاق آوارہ گردوں سے کتنا خطرہ ہے۔ میرے پاس شہر کا ایک نقشہ تھا جس پر میں نے سرخ روشنائی سے ان جگہوں پر نشان لگایا جہاں یہ لٹکے چھپے ہوئے تھے۔ یہ نقشے ہم نے ہر اسکول میں لڑکوں کی واقفیت کے لیے لگائے۔ اس کے بعد دوسرا قدم یہ تھا کہ ان بد معاشوں کو رگڑے ہاتھوں پکڑا جائے۔ ہمیں اس کے لیے زیادہ انتظار نہیں کرنا چاہیے ایک دن بعد دوپہر جب لڑکے شہر کے مضافات میں فٹ بال کے میدان سے باہر آرہے تھے تو ان بد معاشوں کی ایک جماعت لڑکوں کو لے جانے کے لیے نمودار ہوئی۔ خوش قسمتی سے چہرہ اساتذہ قریب ہی تھے جو انہیں پچانے کے لیے دوڑ پڑے۔ اس دوران ہاتھ پائی میں بد معاشوں کے سرخندہ کو پکڑ لیا گیا۔ اس کی جیب سے ایک کتاب برآمد ہوئی جس میں کلب کی اطلاعات درج تھیں۔ اس میں صدر، سیکریٹری، خزانچی اور کمیٹی کے ممبران کے نام درج تھے۔ ان کے ساتھ 170 لڑکوں کے نام مع ان کے گھروں اور جماعت کے لیے کارآمد معلومات درج تھیں۔ یہ

کتاب ہمارے لیے مفید ثابت ہوئی کیونکہ ہم نے اسی کی مدد سے طرہوں کو سزا دلوانے کی سہولت حاصل کی۔ لیکن یہ سلسلہ ہمارے اندازے سے کہیں طویل اور مشکل ثابت ہوا کیونکہ ہمیں پتہ چلا کہ اس گروہ کی حمایت کچھ طاقتور عناصر کر رہے ہیں۔

میں جب دوسرے دن اسکول پہنچا تو مجھے بتایا گیا کہ گروہ کا سربراہ جیل میں ہے جسے اساتذہ نے پولیس کے حوالے کیا تھا۔ میں ذرا قیدی کا منہ دیکھنے اور اس کا حال معلوم کرنے تھانے میں پہنچ گیا۔ مگر میری حیرانی کی کوئی حد ہی نہ رہی جب مجھے بتایا گیا کہ قیدی رات کی تاریکی میں بھاگ چکا ہے اور سپاہی اسے تلاش کرنے میں ناکام رہے ہیں۔ ہم نے اس بد معاش کو پکڑنے کی ضمان لی۔ جیسا کہ اب واضح ہو چکا تھا کہ پولیس ہماری مدد کرنے پر تیار نہیں تھی۔ اس کے تین مہینے بعد اسے پکڑا گیا اور پھر پولیس کے سپرد کیا۔ چونکہ شام کا وقت تھا اور میرے ساتھیوں کو یقین تھا کہ پولیس اسے دوسری بار بھاگنے نہیں دے گی۔ مجھے اس گرفتاری کی خبر اگلے دن دی گئی جب میں اسکول میں پہنچا۔ میں پھر تھانے کی طرف روانہ ہوا جہاں مجھے بتایا گیا کہ طرہ پھر اندھیرے میں بھاگ گیا ہے۔ مجھے اس خبر سے حیرت تو ہوئی لیکن میں نے پھر بھی ہمت نہیں ہاری کیونکہ انسان اگر ہمت کرے تو وہ اپنی مراد پاسکتا ہے۔ پھر دو ماہ بعد یہ بد معاش میرے ساتھیوں کے ہتھے چڑھ گیا۔ اس وقت بھی اندھیرا تھا جب اسے پولیس کی قویل میں دیا گیا۔

میں تیسری مرتبہ تھانے پہنچا اور مجھے کہا گیا کہ طرہ قانون کے رکھوالوں کے ہاتھ سے پھسل کر نکل چکا ہے۔ میں نے پولیس افسر سے کہا کہ میں جرم کے لیے تیسری بار معاف نہیں کرتا اور یہ کہ مجھے کشمیریوں اور خاص کر پولیس کی حرکات کا پورا علم ہے۔ اب رات کے دس بج چکے تھے۔ میں نے اسے صرف دو گھنٹوں کا وقت دیا تاکہ وہ طرہ کو پکڑ لے۔ میں نے اس سے کہا کہ میں بارہ بجے پھر آؤں گا اور قیدی اس کے تھانے میں ہونا چاہیے۔ اگر ایسا نہ ہوا تو میں اسے برطانوی ریڈیڈنٹ کے پاس لے جاؤں گا۔ یہ میرا آخری پتہ تھا جسے میں کھیلنا چاہتا تھا تاکہ برطانوی افسروں کو ہار ہار ہار اسان نہ کیا جائے۔ پولیس افسر نے کہا کہ میں ایک نامکن بات کر رہا ہوں۔ میں پورے بارہ بجے وہاں پہنچا اور افسر نے کہا کہ وہ اپنے کام میں کامیاب ہوا ہے اور قیدی تھانے کے اندر موجود ہے۔ میں نے اس سے پوچھا کہ قیدی کو کس جرم میں نظر بند کیا گیا ہے؟ اس نے

جواب دیا کہ اسے ایک ہزار کپڑا چوری کرتے ہوئے پکڑا گیا ہے جس پر مجھے ہنسی آگئی۔ بہر حال اس الزام نے کوئی اثر نہیں دکھایا البتہ ہمیں طہیّتان ہوا کہ اب ہم اسے عدالت میں اصلی جرم کی نقل میں چیل کریں گے۔

میں اس معاملے کو مزید طول نہیں دوں گا۔ اگرچہ میں ان باتوں کو آگے بڑھانا چاہتا ہوں کیونکہ اس کے بعد بھی ایسے ہی تقریبی اور حراجیہ واقعات پیش آئے۔ بہر حال آخر میں کہنا چاہتا ہوں کہ محرم کو دو سال قید سخت کی سزا ہوئی جبکہ جج نے کہا کہ اسے سات سال کی قید ہونی چاہیے تھی۔ اس کے ساتھیوں کو قدرے کم سزا سنائی گئی۔

جب اس قیدی کی سزا کی مدت ختم ہوئی تو میرے پاس آیا اور مجھ سے معافی کا طلبگار ہوا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ وہ میرا اس لیے بھی شکر گزار ہے کہ میں نے اسے قتل بھجوا دیا۔ اس نے میرا نوکر بننے کی بھی التجا کی اور اس بات کا اعتراف کیا کہ اسے قتل ہی میں معصوم ہوا کہ وہ کس طرح ایک جیولین بن چکا تھا۔

اپنی بات کو ثابت کرنے کی خاطر وہ اہلے ساتھ اس بدعت کے خلاف لڑنے میں اہلے ساتھ رہا ہے۔ اس کی واقعیت اور مدد بہت کارآمد ثابت ہوئی ہے۔ اسے ان بد معاشوں کے ہاتھوں سخت تکلیف اٹھانی پڑی ہے جو اس کے ساتھ دوست اور ایک خلیفہ طرز زندگی میں اس کے حامی تھے۔ اس طرح کی سماجی اصلاح کے لیے ہندوستانی باشندوں کو چاہیے کہ اسکول کے امتحانات سے زیادہ ایسی ہی عملی تربیت مفید ثابت ہوتی ہے اور یہ کہ خود حفاظتی کا اچھا نمونہ بننا بھی بہت ضروری ہے۔

مجھے یہ کہہ کر خوشی ہو رہی ہے کہ اس حوالے سے شہر میں معاشیات بہتر ہوئے ہیں اور اب پہلے کی طرح چینی کی جگہوں کی کوئی ضرورت نہیں۔

اس قدر توجہ اور تھکا میں لڑکوں کی پیش قدمی قابل ستائش تھی۔ پہلے تو کوئی لڑکا دستانے کو ہاتھ نہیں لگا تھا اور وہ خوش تھے کیونکہ برہمن چوڑے کو ہاتھ نہیں لگاتے۔ لیکن میں نے ایک دن ایک کالی دائمی رالے برہمن کو اپنی کتابیں چوڑے کے ایک قبیلے میں اٹھاتے ہوئے دیکھا۔ میں نے حیرانی سے اس سے پوچھا: ”تم اپنی کتابیں چوڑے کی قبیلے میں اٹھا رہے ہو؟ میرا خیال تھا کہ تم چوڑے کے دستانے استعمال نہیں کر سکو گے کیونکہ وہ بھی چوڑے کے بنے تھے؟“ اس نے جواب

دیا۔ ”ہاں صاحب ایسی جگہ ہے۔ لیکن دیکھئے یہ کلاہوں کا چڑھ ہے اور وہ دستانے کا چڑھ تھا۔ اس کے بعد ہم نے چوڑے کے دستانے پہننا شروع کیا اور اس میں مکمل اسی کالی رازمی والے نے کی۔ پہلے پہلے تو لڑکے پستانے پہننے وقت رونے لگے۔ دستانوں کو زمین پر پھینکا گیا اور ایک لڑکا میو حیر بھاگنے لگا۔ جب دستانہ اس کی ناک پر لگ گیا، کشتی رک گئی اور قماش بیٹوں نے ”ارے ارے“ کہہ کر اپنی کوفت کا اظہار کیا۔ لڑکا جس کی ناک سے خون بہہ رہا تھا صرف رو رہا تھا اور اسے یہ معلوم نہیں تھا کہ وہ کیا کر رہا ہے؟ وہ اپنے ہی خون کو بھی چھو نہیں سکتا تھا۔ بعد حال اس کی ناک پر سرد پانی چھڑکا گیا اور اسے راحت ملی۔ یہ لڑکے عام طور پر طبعی ہوتے ہیں، مذہور زور سے چلاتے ہیں اور سی انطراب میں بائیک دوسرے کے پورے کونوچتے ہیں۔

دوسرا مرحلہ یہ ہے کہ اب انہیں پتہ چلا تھا کہ وہ کس طرح اپنے حریف کو زخمی کر سکتے ہیں۔ اب ان کا یہ گویا دستور ہی بن گیا کہ وہ جتنا خون دوسروں کا بہاتے تھے اتنا ہی وہ اسے اور مضروب کرنا چاہتے تھے۔ وہ حریف کو زمین پر ہی کرنے کے ادا کیٹتے۔ اس کی چھاتی پر سولہ ہو کر اس کے سر پر کے مارتے اور دیکھنے والوں کا بھوم بھوتے والے کا حوصلہ بڑھانے کی خاطر چلاتے: ”مارو! اور زور سے مارو!“ ”تسے ست جھوڑو“ اور ”تسے قسم کرو“۔

تیسرا مرحلہ طے کرنے میں کچھ وقت لگا۔ اب لڑکے کھج کیٹتے ہیں اور لوگ کسی غیر معروف کلاہی کی حوصلہ افزائی نہیں کرتے البتہ غریب کلاہیوں کی ہمت ہمارے ہوتے ہیں اور اچھے بچے کے ہنسر ہوتے ہیں۔ اگر کوئی کلاہی لالہ داد چلا ہے تو وہ اس پر آوازے کتے ہیں اور اسے صحیحہ کرتے ہیں۔ میری نظروں میں کے بازی کلاہیوں میں تیل کا وہ جذبہ ابھارنے میں مدد غایت ہوتی ہے جس کی ہر لگ اور خاص کر کشمیر جیسے خوبصورت خطے کو ضرورت ہے جہاں خود آگاہی کا عنصر کم ہی دیکھا جاسکتا ہے۔ کے بازی حیوانیت کے برعکس بہادری اور ناجائز فائدے کے بدلے جائز فائدہ ملتا ہے۔

شہر میں سماجی خدمات کے سلسلے میں کے بازی سے جو خصوصیات حاصل ہوئی ہیں وہ مقلوبوں کے حق میں حوصلہ افزائیت ہوتی ہیں۔ جن میں وہ حیوانات بھی شامل ہیں جن کے ساتھ وحشیانہ سلوک کیا جاتا ہے۔

ایک دن میں نے دیکھا کہ ایک زلیجیہان اسکول کے میدان میں بحرانی دروازے سے اُتار دیا گیا ہے۔ اس کا سر دھڑکی کی گدھے کا سر تھا۔ میں مجھے یہ دیکھ کر حیرانی ہوئی کہ ایک گدھا کس طرح اتنا بڑا ہو سکا ہے کیونکہ اس کے کان مگر اب کو بھرتے تھے۔ جب وہ نزدیک آگیا تو میں نے دیکھا کہ دراصل ایک آدمی گدھے کو اٹھائے ہوئے تھا۔ گدھے کی چاروں ٹانگیں آدمی کے کندھوں سے دائیں بائیں لٹک رہی تھیں۔ دریں اثنا میرا بیڑا مڑا گیا جس کے ساتھ سارا اسکول پیار کرتا تھا۔ شہر کے لوگ ٹھانڈے وقت کے مطابق اس کی عزت کرتے یا اس سے خوف بھی لگاتے۔ اس نے جب ایک آدمی کو گدھے کو اپنے اوپر سوار دیکھا تو وہ کلکلا کر ہنس پڑا۔ گدھا چونکہ مرلی اور چھوٹا تھا لہذا بیڑا مڑنے اس حرکت کو گنج سمجھا۔ میں یہاں وضاحت کروں کہ ایک گدھے کو ہندوؤں میں ماننے ہیں۔ مگر ایک برہمن کے مشن اسکول میں تعلیم پانے ہونے سے اس کی انسانیت کا جذبہ ابھر کر سامنے آ گیا تھا۔ بیڑا مڑنے بھی حیوانوں کے ساتھ عملی طور پر حسن سلوک کرنے کی تعلیم دی خواہ وہ ایک ہاپک گدھا ہی کیوں نہ ہو۔ اس شہر میں گدھوں کی ایسی حالت کوئی عجیب بات نہیں۔ یہاں یہ رواج ہی ہے کہ ان کے پانچ ہونے سے پہلے ہی ان پر بوجھ ڈالا جاتا ہے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے ہر گدھے کی ٹانگیں ٹیڑھی ہوتی ہیں۔ ان کی کمر ٹھوں سے بھری ہوتی ہے۔ ان کے جسموں پر ہر اس جگہ ایسے ہی زخم ہوتے ہیں جہاں دریاں ان کی کھال کو کڑتی رہتی ہیں۔ کسی انسان کو ان کا فکر نہیں کیونکہ وہ خود گدھے نہیں ہیں۔

کشمیر میں جب شہر سردیاں سر پر آ جاتی ہیں تو شہر اور دیہاتوں میں گدھوں کو آدھہ کتوں کے ساتھ خود خوراک کی تلاش کرنے کے لیے کھلا چھوڑ دیا جاتا ہے۔ گاؤں سے حیوانوں کے مالک انھیں شہر کی طرف ہانکتے ہیں کیونکہ شہر میں دیہاتوں کے برعکس زیادہ غلات موجود ہوتی ہے۔ ان مالکوں نے مجھے بتایا کہ وہ موسم سرما میں ان کی حکم پڑی کیوں کریں جبکہ ان کے پاس کوئی کام نہیں ہوتا لہذا ان بھوکے حیوانوں کی طرف دیکھ کر انسان خوف زدہ ہو جاتا ہے جو سڑکوں پر آدھہ گدھی کرتے ہوئے برف میں بھی کسی گدھی بیز کی تلاش میں ڈاکہ کڑتے نظر آتے ہیں۔

لڑکوں سے جب کہا گیا کہ وہ ان حیوانوں کو اسکول میں لائے جاتے ہیں تو انھوں نے شوق سے یہ کام انجام دینے کا بیڑا اٹھایا۔ مسلم اور ہندو دونوں اکٹھے ہو گئے اور سڑکوں سے انھیں لانے کی

شروعات کہیں۔ بعد چنگ رواج کے مطابق جس گدھوں کو ہاتھ نہیں لگائے تھے ہڈیاں انہوں نے اپنی
جگزیوں کو سپاں بنا کر انہیں گدھوں کی گردلوں میں ڈال دیا اور انہیں اسکول کی طرف کھینچے گئے۔
مسلم لڑکے جو ان حیوانوں کو چھو نہیں سکتے پیچھے سے دھکا دیتے گئے۔ اس طرح سے اسکول کا
میدان سردیوں میں گدھوں کی پتاہ گاہ بن گیا۔

مغل کے اراکین اور طلباء انہیں کھلانے کے لیے ہر روز کھانا لے کر آتے تھے۔ باڑے کے
اس موسم میں ہمارے ان مہمانوں کی تعداد ایک سو تک پہنچ گئی۔ جب بہار آئی تو ان کے مالک
انہیں لینے آ گئے لیکن ہم نے گدھے واپس کرنے سے انکار کیا جب تک کہ وہ ان کو پتاہ دینے اور
انہیں کھلانے پلانے کے عوض ایک دن کے لیے دودھ آنے ادا نہ کریں۔ اس پر انہوں نے اعتراض
کیا لیکن حیوان چنگ ہمارے قبضے میں تھے جو قانون کی رو سے دس میں سے لوکی حد تک گھج جتنا
جاتا ہے ہم اپنے موقف پر قائم رہے۔ جب انہوں نے ہمارے خلاف قانونی کارروائی کرنے کی
دھمکی دی تو ہم نے ان سے کہا کہ بے شک ایسا کریں کیونکہ ہم حیوانوں پر انسانی ظلم کے خلاف عمل
کرنے کی پاداش میں جیل جانے کو تیار تھے۔

اس کے بعد سرکار نے حیوانوں پر ظلم ڈھانے کے خلاف ایک قانون پاس کیا اور ایک ایجنٹ کو
اس پر عمل آوری کے لیے مقرر کیا۔ گزشتہ ایک دو سال میں یہ قانون مکمل طور پر نافذ العمل ہو چکا
ہے۔ سب ادارے طلباء کو باڑے میں کسی گدھے کے لیے کھانے کا انتظام نہیں کرنا پڑتا۔ ہم نے صرف
کوئی نصف درجن شکایات حکام کے پاس درج کیں جن میں حیوانوں پر مظالم ڈھانے کا ذکر کیا گیا
تھاسب یہ قانون نہ صرف سری مگر بلکہ جیل دہلی روڈ پر بھی نافذ ہے جہاں سرکاری ایجنٹر سنسر
ڈبلیو۔ پی۔ سیل فوراً اس بات کی نگرانی کرتا ہے کہ حیوانوں پر ہرزہ بردہتی تو نہیں کی جا رہی ہے؟

ہل مشرق کے بارے میں بات ذہن نشین کرنا اور مشکل ہے کہ وہ کیوں حیوانوں کے
ساتھ بھیانہ سلوک کرتے ہیں؟۔ میں نے ایک شخص کو شاہراہ پر دیکھا جو ایک ایسے چوہے نے ٹو پ
سوار تھا جس کی اگلی ٹانگ کئی گلوں میں ٹوٹ چکی تھی۔ اس کی ٹانگ کا اوپری حصہ اس کی کھال
سے باہر نکلا ہوا صاف دکھائی دے رہا تھا اور پچھلا حصہ لڑکھڑاہٹا تھا۔ یہ ٹو سوار ظاہری طور پر خوش تھا
کیونکہ وہ اس دوران بیٹیاں بجا رہا تھا۔ مجھے اس بات کا اتنی دکھ ہے کہ اس دلدوز منظر کو دیکھنے

والے ہزاروں لوگوں میں سے کسی نے اس حیوانی حرکت پر انگلی نہیں اٹھائی اور وہی اس عالم غصہ کو حیوان کی جینے سے نیچے پھینک دیا۔ لوگ کہتے ہیں کہ تعلیم یافتہ اشخاص ذرا مختلف الجھال ہوتے ہیں لیکن میں وہ شخص سے کہہ سکتا ہوں کہ وہ بھی باخبرانہ لوگوں کی طرح ہر مخلوق ہیں۔ میری نظروں میں کہیں پر کوئی غلطی موجود ہے اور اسے دور کرنا ان کا فرض بن جاتا ہے جو چاہتے ہیں انہیں دور کیا جائے اور ان کے بجائے بہتر سلوک متعارف ہو۔

کشمیر دریاؤں، جھیلوں، نور ندی نالوں کی سر زمین ہے جہاں سماجی خدمات کے گواہوں مواقع موجود ہیں۔ ہل کشمیر شائق تیراک نہیں ہیں اور ظاہر ہے کہ تیرنے کے دور ان میں سے کئی ایک پانی میں ڈوب جائیں گے پھر بھی ہم نے انہیں تیراکی سکھانے میں کوئی یات و لیل نہیں کی۔

اس پس منظر میں کئی نادرہ مشکلات نے ہمیں گھیر لیا۔ والدین نے اپنے بچوں کو تیرنے سے سخت منع کیا تھا۔ برہمن طلباء کے والدین کہتے تھے کہ ان کے بیٹے ذی عزت شہری ہیں اور وہ اپنے آپ کو ذلیل نہیں کرنا چاہتے۔ اس دیکھوٹ پر قابو پانے کے لیے میں نے یہ قانون نافذ کیا کہ ہر طالب علم کے لیے تیرہ سال کی عمر میں پانی میں تیرنا سیکھنا لازمی ہوگا۔ یہ صرف اسی صورت میں نہیں ہوگا جب مشن ہسپتال کا کوئی ڈاکٹر یہ تصدیق کرے کہ لڑکا جسمانی لحاظ سے بہت کمزور ہے۔ مجھے معلوم تھا کہ والدین ہندوستانی ڈاکٹروں کو غلط رائے دینے کے لیے انہیں راضی کریں گے یا اسکول کی زیادہ فیس بھرا کریں گے جو طالب علم کے چودہ سال کی عمر تک پہنچنے پر فیس کا جو تھائی اضافی حصہ ہوگا۔ چودہ سال کے لیے نصف رقم کی حربہ ادائیگی کی جائے گی۔ سولہ سال کے لیے فیس دوگنی ہوگی اور سترہ برس کے لڑکے کے لیے چوٹی فیس کی ادائیگی ہوگی۔ اس فیصلے کا یہ خاطر خواہ نتیجہ نکلا کہ اضافی فیس دینے کے برعکس ہر طالب علم تیراک بن گیا۔ اس طرح ہم ہر سال دو سو لاکھ کو تیرنا سکھاتے ہیں جن میں سے ایک سو ساڑھے تین مل تک جھیل ڈال میں انہیں کے قریب ڈر جھیل میں چار پانچ میل تک اور چند ایک سات میل تک تیر سکتے ہیں۔

اس کے نتائج ہماری امیدوں سے کہیں بڑھ کر نکلے۔ جوڑ کے ہر سال ڈوبنے والے طلباء کو بچاتے ہیں ان کی تعداد اب بیس تک پہنچی ہے۔ ان میں سے کچھ واقعات کے لیے زبردست چستی

اور سرحد کی ضرورت ہوتی ہے۔ دوسری بات یہ کہ اس سے مدارس میں سرگرمیوں کو بڑھا دیا جائے اور دوسرے اسکول ہماری مثال کی تقلید کر رہے ہیں۔ تیرا کی کا کر سیکھنے کا سلسلہ زور و شور سے جاری ہے اور اب شہر کے لوگوں نے بھی مان لیا ہے کہ شریف زادے اپنا مزید کھوئے بغیر تیرا کی سیکھ سکتے ہیں۔

مثال کے طور پر ایک وزیر اعلیٰ کا بیٹا، جو لاہور یونیورسٹی کا انٹر میڈیٹ تھا، میرے پاس آ کر کہنے کے لیے آ گیا کہ وہ کیمبرج جانے سے پہلے انگریزی پڑھنا چاہتا ہے۔ جب مجھے پتہ چلا کہ وہ تیرا نہیں جانتا، میں نے اس سے کہا جب تک کہ وہ تیرا تک نہ سن جائے میں اسے انگریزی نہیں پڑھاؤں گا۔ اس نے غمی میں جواب دے کر کہا کہ وہ ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔

میں نے اس سے ایک سوال کیا کہ اگر وہ اندھیرے میں دریا کے کنارے اپنی ماں کے ساتھ چل رہا ہو اور وہ خاتون پانی میں گر جائے تو وہ کیا کرے گا؟ کیونکہ اسے تیرا نہیں آتا۔ اس نے جواب دیا کہ وہ ایک غلی کی خدمات حاصل کرے گا اور اسے ماں کو بچانے کی ہدایت دے گا۔ میں نے کہا کہ اگر غلی اس وقت موجود نہ ہو تو؟ اس بات سے اس کی دلیل ختم ہو گئی۔ بہر حال میں نے اس سے کہا کہ انگریزی سیکھنے سے پہلے اسے میرے ساتھ جھیل پر آنا ہوگا۔ ہم سائیکلوں پر چل پڑے گا اس نے راستے میں چلا کر کہا کہ اس کی سائیکل میں بچہ ہوا ہے لہذا وہ چل نہیں سکتا۔ میں نے کہا کوئی بات نہیں، ہم پیدل چلیں گے۔ پھر ہم تیز تیز چلتے گئے۔ اسی دن مجھے پتہ چلا کہ اس نے سائیکل کے ٹائر میں سوئی چھو کر اس میں پھید کیا تھا۔

اس کے بعد اس کی سائیکل میں کبھی کوئی بچہ نہیں ہوا۔ وزیر اعلیٰ کے اس صاحب زادے نے نہ صرف تیرا بلکہ کشتی کھینا بھی سیکھ لیا اور پھر اسے اُن آنکھ طلبا میں شامل کیا گیا جو جانے پہچانے تیرا تک بن گئے تھے۔

تیرا کی کے معاملے میں ہم ابھی تک والدین کو کوئی اور دلیل سے ہرا نہیں سکے تھے۔ اس میں اگر چہ اب ایک سو سے لے کر دین سو تک اساتذہ اور طلبا حصہ لیتے ہیں۔ لیکن میں نے صرف دو بار والدین کو اپنے بچوں کو تیرتے ہوئے دیکھنے کے لیے جانے موقعہ پر آتے ہوئے دیکھا۔ ان

میں سے ایک میسائی اور دوسرا سپاہی تھا۔ ایک بذات خود آیا۔ دوسرا ہر امن قہاجر پانوں کے ہالک
 قریب ہی رہتا تھا۔ اس کا بیٹا سات سال تک میرے کی ہوا بند کر رہا تھا مگر وہ صرف چھ سال ہی عمر
 تھا۔ اس وقت اس کا باپ پانی میں کود کر ایک کشتی میں سوار ہوا کہ بچے کو بحفاظت کنارے پر
 لائے۔ باپ صرف میری طرف دیکھتا گیا اور اس نے اپنے بچے کی سرگرمیوں میں کوئی دلچسپی نہیں
 دکھائی۔ جب لڑکے تیراکی کے بعد اس لڑکے کو سہارک بازو دے رہے تھے تو اس کا باپ میرے
 سامنے آیا۔ پہلے اس نے یہ جاننے کی کوشش کی کہ کیا میرا حراج سر ہزار ہے جس کی بنا پر یہ لڑکھاس
 کے لیے بھی خوش کن ہوگا۔ پھر اس نے مجھے بتایا کہ اس کا ایک بڑا بیٹا بھی ہے جو بے روزگار
 ہے۔ اسے وقتی چوڑے بچے نے شادی بھی ہے۔ دراصل اس کا سوال یہ تھا کہ کیا میں اس کے
 بڑے بچے کے لیے کسی سرکاری جگہ میں روزگار کے حصول میں اس کی مدد کر سکوں گا؟ یہاں میں
 یہ پوچھنا چاہوں گا کہ کیا ایک نیندہ اپنے جسم کے نشانات یا ایک جوشی اپنی جلد کا رنگ بدل سکے گا؟
 مجھے ایک ایسے ہی آپ کی طرف سے ایک خط موصول ہوا جس کا متن یوں ہے:

”محترم جناب والا! میں قہایت ادب اور احترام سے آپ کے حضور میں التجا کرتا ہوں کہ
 میرے بچے میری امان کو جو چاہے اس کے اسکول کا طالب علم ہے، نوجوانوں نے سخت دہشت کی
 ہے کہ اسے کسی بھی صورت میں کھیلوں میں حصہ نہیں لینا چاہیے۔ ایسا انہوں نے اس کا زائچہ دیکھ کر
 کہا ہے۔ لہذا میری آپ سے سودا ہنگز اڑش ہے کہ اسے کھیل کود سے دور رکھیں جس میں کشتی
 دہلی دغیرہ شامل ہے۔“

چوبیسواں باب کشمیر مشن اسکول (4)

ایک ایسی ہی حقیقت کو بھی وہ لوگ قائل تسلیم نہیں کریں گے جو کشمیریوں کو اچھی طرح نہیں جانتے۔ وہ یہ کہ اگرچہ ہمارے لڑکوں نے کم از کم ایک سولہ گلوں کی جان بچائی ہے، پھر بھی صرف دو افراد بارشہ داروں نے ہن کا شکر یہ دیا کیا ہے۔ صرف ایک شخص نے ایک لڑکے کو ہس کی بہادری کے لیے انعام دینا چاہا۔ بہر حال یہ بات اب واضح ہے کہ نوجوان نسل اپنے نقطہ نظر میں تبدیلی لارہے ہیں۔ وہ اپنی زندگی کو خطرے میں ڈالنا بھی چاہتے ہیں اور وہ ایسا انعام کے لیے نہیں بلکہ عزت کے لیے کرتے ہیں۔

1891 کے موسم گرما میں جڑ بردست دکھائی دیا، اسے میں شاید ہی بھول سکوں۔ میری نگہداشت میں تیار ہونے پر جب میں ایک انگریزی ناؤ کو اسکول کی طرف لے گیا تا کہ لڑکوں کو اس کے کچنے والے ماسکوں کو مجھے گمان بھی نہیں تھا کہ وہ میرے ہارے میں ایسا سوچیں گے۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ میں ایک نلے ٹپتے کا صاحب ہوں کیونکہ صرف ایک ایسا شخص ہی غیب ہاتھ میں لے سکتا ہے۔ ان سبکی نے یک زبان ہو کر کہا کہ ان کا میرے ساتھ کوئی واسطہ نہیں اور اس رائے میں اسکول کا معاملہ بھی شامل ہوا۔

خوش قسمتی سے میرا مستحکم ارادہ اور میرا جسمانی استحکام میرے لیے نعمت ثابت ہوا اور میں نے اسی دن انگریزی چیدوں سے ناؤ کو کھینے کی تربیت کا آغاز کیا۔ میرے لڑکے اپنے اساتذہ کی طرح یہ کام کرنے کے لیے رضامند نہیں تھے۔ درس اٹھا ایک نوجوان برطانوی افسر نے، جو یہ سب سمجھ کر رہا تھا، مجھ سے کہا: "آپ بھی کشمیریوں کو ناؤ چلاتا نہیں سمجھائیں گے۔ آپ اپنا وقت کیوں ضائع کر رہے ہیں؟" اُس وقت بھی لڑکے اپنے لیے مغل میں بیٹوں تھے اور وہ بھی ایک عجیب سی مخلوق دکھائی دے رہے تھے۔

ایک سال بعد میں نے ان چار کشتی رانوں کو تہہ چلانے کی تربیت دی جو اب ابھی طرح اس کام میں دلچسپی لے رہے تھے اور انھوں نے لمبے چنے پینے کی عادت بھی ترک کر لی تھی۔ اس موقع پر ایک اور نوجوان افسر نے کہا: "بے شک اب آپ انہیں انگریزی طریقے سے کشتی کھینا سکھائیں گے کیونکہ اب یہ طریقہ انہیں پسند ہے لیکن انہیں ان کی مقامی کشتیوں میں بھی نہیں بھیجنا۔" لیکن انہیں عام آدمی کی طرح تہہ چلانا سکھانا چاہیے۔"

چھ سال بعد میں ایک کشمیری کشتی میں سوار تھا جسے چند روزہ برہمن لڑکے چلا رہے تھے جن کے چند کشمیری ساخت کے تھے۔ اُس وقت پھر ایک برطانوی افسر بولا: "ہاں، وہی کراہان کے لیے آسان ہے کیونکہ یہ ان کے اپنے ملک کا رواج ہے۔" میں مسکرایا، کیونکہ مجھے برہمن لڑکوں کو کشتی میں اتارنے اور کشمیری چیدوں سے اسے چلانے میں چھ سال کا عرصہ لگا تھا اور جب انھوں نے اس سرگرمی کی شروعات کیں تو انھوں نے اپنے سرکبلوں سے چھپائے تاکہ ان کی شناخت پوشیدہ رہے اور وہ اپنے خاندانوں کے لیے ذلت کا باعث نہ بنیں۔

کہتے ہیں کہ وقت ہر چیز کو ٹھیک کرتا ہے۔ برہمن لڑکے بھی اسی طرح صحیح راہ پر آ گئے۔ پھر ہر سال اسکول کی طرف کشتیوں کا ایک مقابلہ ہوتا تھا جس میں ڈیڑھ سو اساتذہ اور طلبہ شریک ہوتے تھے۔ لڑکوں کا جہز بھیل کی طرف دو تین میل کا سفر طے کر کے ان کشتی رانوں کو اس سرگرمی کو شوق سے دیکھنا تھا۔ یہ بھیل ہمیشہ ایک جیسا ہے جس میں ایک خاص لمبے پرستی بھائی جاتی ہے اور سبھی کشتیاں پانی میں ڈبوئی جاتی ہیں۔ پھر لڑکے تیرتے ہوئے ان کشتیوں کو دوبارہ پانی کی سطح پر لاتے ہیں۔ جب وہ پانی پر نمودار ہوتی ہیں تو لڑکے تیرتے ہوئے ایک ایک کر کے اپنی

کشتیوں پر سوار ہو جاتے ہیں۔ کشتی میں بھر اہوا پانی چھوڑیں سے باہر پھینک دیا جاتا ہے۔ لڑکے کھانے کے نشان تک کشتیوں کو لے جاتے ہیں۔ جب آخری کشتی اس جگہ پہنچتی ہے تو بیڑا دو قوی ترانے بجاتا ہے۔ اس دوران لڑکے اپنے چھوڑیں کو سر کی طرف اوپر اٹھا کر شکار طائیہ اور مہاراجہ کے محل عزت کے لیے خاموش رہ کر وہاں شہر کی طرف لوٹ جاتے ہیں۔

ان کھیلوں میں شہر کی بڑی بڑی کواعظمت نہیں دے جاتے کیونکہ ہمارے سبھی کھیل صرف تفریح کے لیے کیے جاتے ہیں اور جو کشتی ڈوبنے کا خطرہ پیش کیا جاتا ہے اس کا مقصد بھی ہے کہ لڑکے طوقان میں تیز و تیز لہروں کا مقابلہ کرنے کی ہمت پیدا کریں۔ ایسے موقعوں پر جب کشتی راہن کے لیے مخالف صورت حال پیدا ہو جاتی ہے تو وہ اپنے دماغ کا توازن برقرار رکھ کر ڈوب بھی سکتا ہے۔ مندرجہ ذیل واقعے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے طلباء نے کس طرح طوقان کی باد مخالف میں متحمل حراحتی سے کام لے کر زندہ گیاں بچائی ہیں:

ایک امریکی خاندان جس میں ایک مرد، اس کی بیوی اور ایک چھوٹا بچہ شامل تھے، ایک رات اپنے گھر کی طرف جا رہے تھے۔ نصف شب کو ان کی کشتی الٹ گئی۔ یہ افراد خاندان اس وقت سوتے تھے۔ ہندوہ بھی تیرا ان و ششدر رہ گئے۔ باپ نے چھوٹے بچے کو سنبھالا اور اپنے کشتی کو اڑھتے سے بچانے میں لگ گئی۔ وہ اس کے اٹے ہوئے کونے پر چڑھ گئی جس سے کشتی ران ٹنگ رہا تھا۔ بیوی کو پانی کی لہروں نے گھسیٹا اور وہ ہر حال میں جاں بحق ہوئی اگر وہیں پر ہمارے طلباء ایک جماعت کی شکل میں موجود نہ ہوتے۔ وہ خوارا سی خاتون کی جانب تیرنے لگے، اسے زور سے پکڑ کے رکھا، اس کے خاندان کو بھی سنبھالا اور اسے کنارے تک لے آئے۔ یہ سب کچھ دم زدن میں ہوا۔ ایسی خطرناک حالت میں کسی متحمل حراحتی و کار کی ضرورت تھی جس کا بہتر مظاہرہ ان لڑکوں نے کیا۔

کشتیوں کے کئی فوائد ہیں۔ اب شہر میں یہ رواج بھی ہے کہ بیمار طلباء کو کشتیوں میں ہی بٹھا کر ہسپتال لے جایا جاتا ہے۔ جزیرے کے اب کشتی رانی میں خاصا تجربہ حاصل کر چکے ہیں اور یہ وقت ان کی مدد کرتے ہیں جنہیں یہ تجربہ بھی حاصل نہیں ہوا ہے۔

کاش میں جون کے سینے میں بھر دو پیر کا ایک واقعہ کس بندہ کر لیتا۔ مجھے اجازت دیں کہ

میں یہاں یہ واقعہ جان کروں۔

میں جمیل کے کنارے ایک گاؤں سے گزر رہا تھا کہ میں نے موسیقی کی صدا سنی اور میں اسی طرف چل نکلا۔ میری جستجو مجھے ایک ایسی پتھریلی جگہ پر لے گئی جہاں ایک جلوس کی تیاری ہمدردی تھی۔ اس کے آگے باجا اور بین بجانے والے تھے۔ اس اجتماع میں ایسے میں لوگ تھے جن کے اعضاء پر پٹیاں بندھی ہوئی تھیں۔ وہ بیمار تھے۔ اس جلوس کی رہنمائی پچاس کے قریب لڑکے کر رہے تھے جو ہسپتال میں سریشوں کی دیکھ بھال کے بعد لوٹے تھے۔ اسی جلوس میں ایک لنگڑا بھی تھا جس کے جسم پر سفید پٹیاں بندھی تھیں۔ اسے دو لڑکے سہارا دے رہے تھے تاکہ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا سکے۔ اسی طرح ایک مضبوط جسم کا مالک ایک اپاج کو کندھے پر اٹھائے چل رہا تھا۔ یہاں ایسے لوگ بھی تھے جن کی آنکھوں پر پٹیاں تھیں اور انھیں راستہ دکھانے میں لڑکے مدد کر رہے تھے۔ وہ ان سے دھیمی آواز میں کہہ رہے تھے کہ وہ کس جگہ قدم رکھیں۔ گاؤں کے باشندے حیرانی سے یہ سب کچھ دیکھ رہے تھے جن میں سے چند ایک تو ہنس بھی رہے تھے۔ کیا ان کی ہنسی غم زدگی کا رد عمل تھی یا وہ خوش تھے؟ ظاہر وہ یہ منظر دیکھ کر پھولے نہیں مار رہے تھے۔ انھوں نے تعجب سے یہ بھی دیکھا کہ جلوس میں اگرچہ زیادہ تر لڑکے ہندو برہمن تھے لیکن وہ مسلمان بچوں کو سہارا دے رہے تھے۔ مجھے یقین ہے کہ زیادہ تر کشاکی اس واقعے کو کبھی بھول نہیں پائیں گے۔ کم از کم میرے ذہن پر تو اس کے نقوش ہمیشہ ثبت رہیں گے۔ اب سوال یہ ہے کہ اکوڑ لڑکے کیوں بچوں کے ساتھ اپنا وقت گزارتے ہیں اور جوانی زندگی میں خوشیاں، یکے کو ترستے ہیں ان میں ایک حیات بخش حرارت بھردیتے ہیں؟ کیا انھیں اس کے لیے کوئی معاوضہ دیا جاتا ہے؟ بالکل نہیں۔ یہ سب کچھ وہ میری نظروں میں بلند مقام پانے کے لیے انجام دیتے ہیں۔

ایسی سرگرمیاں مشن اسکول کی کوششوں کا ایک لازمی جز ہیں۔ بے شک اس میں طے چلے مقاصد بھی شامل ہوں گے لیکن جب ایسا ہو رہا ہو تو اس میں مزید بھڑی لانے کی راہ خود بخود ہموار ہوگی۔

ان طلباء نے سیکھا ہے کہ جو لوگ تکلیف میں مبتلا ہوں ان کے ساتھ ہمدردی روا رکھی جائے۔ وہ اسکول کے زمرہ دل ماحول اور شہم کی مردنی میں تفاوت کو محسوس کرتے ہیں۔ انھوں نے

اب سمجھا ہے کہ تو ہم پرستی، جہالت اور بے ہودہ رسوم و رواج نے ان کے جذبے کو پامال کیا تھا۔ انھیں احساس ہے کہ ان کا ملک ہمساندہ ہے اور اسے رخصت ہونے کی ضرورت ہے لہذا ان کا مقصد ارادہ ہے کہ وہ فرسودہ رواجوں کو بدل کر نئی دم لیں گے۔

ان کے علاوہ ایسے لوگ بھی ہیں جو ان حالات کا جائزہ زیادہ دلچسپی سے لیتے ہیں۔ انھوں نے یہ بات ذہن نشین کر لی ہے کہ مصائب کی قطیعات کو عمل کے ذریعہ بروئے کار لانا زیادہ اہم ہے۔ حضرت عیسیٰ کی زندگی ان سے ہم کلام ہے جو ان سے وہی اہل کرتی ہے جو وہ ہر وقت اور ہر ایسی قوم سے کرتی ہے جس کے پاس سننے کے لیے کان اور دیکھنے کے لیے آنکھیں ہوں۔

کشمیر میں ہوتا تو تازہ بردست سیلاب آتے ہیں۔ ایسا عام طور پر زور کی بارشوں کے بعد ہوتا ہے جب برف پگھل کر دریاؤں میں غنیاں لاتی ہے۔ یہ اس وقت ہوتا ہے جب ٹک آنڈر فٹ سے دس فٹ تک پانی میں ڈوب جاتا ہے۔ یہ سب کچھ دیکھتے دیکھتے ہو جاتا ہے۔ لہذا جو لوگ اونٹیاں تک نہیں پہنچ پاتے وہ مکانوں کی چھتوں اور درختوں پر چڑھ کر مدد کے لیے پکارتے ہیں۔ اس وقت ہالنجوں کی چاندنی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ سیلاب زدگان کو بچانے کے لیے بہت زیادہ رقم کا مطالبہ کرتے ہیں۔ اس دوران کشتیوں کی قیمتیں بھی آسمان کو چھوتی ہیں۔ اسی ناخوشگوار صورت حال میں اسکول کے لڑکے سامنے آکر اپنی بے مثال خدمت انجام دیتے دکھائی دیتے ہیں۔

سیلاب کے دوران میں نے دیکھا کہ ایک گلی رات بھر ایک درخت پر چڑھا ہوا کھڑا تھا اور نیچا ایک ہانچی اس سے ایک موٹی رقم مانگ رہا تھا۔ ہاتھ آ کر وہ اسے گھر پہنچائے۔ اس کے برعکس اسکول کی ایک ناؤ وہاں آ جاتی ہے اور پہنچے ہوئے شخص کو کسی رقم کے خاتمے کے بغیر اس کے گھر پہنچاتی ہے۔ ہانچی کا لہاں بکلا ہوا چلا جاتا ہے۔ ہمارے اسکول کی ایک ناؤ سواہری پانی میں خواتین اور بچوں کی امداد کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہے جو زیادہ تر بچہ دلوں کی نزدیکی بہتی میں رہتے ہیں۔ ان لڑکوں نے ان باشندوں کے گھر غائب ہوتے ہوئے دیکھے ہیں اور انھیں اب یہ خطرہ ہے کہ کہیں ان کی ساری بہتی سیلاب کی لہروں کی نذر نہ ہو جائے۔ انھوں نے وقت و وقت پر قریب سے گزرتی ہوئی کشتیوں کو مدد کے لیے آواز دی ہے لیکن چھ ایک کشتیوں میں برہمن سوار تھے جو بچہ دلوں کو اپنے نزدیک دیکھنا پسند نہیں کرتے۔ دوسری کشتیاں زیادہ پیسے کمانے کی غرض سے یہ

چچ دیکھا دن سنی کر رہی ہیں۔ اسکول کے کشتی رالوں کو ایسے مصیبت زدگان کو بچانے پر تازہ ہے اگر چہ ٹیٹھی کے سوا بھی برہمن سوار ہاں ہیں۔

درے کا عمل پلے ہوئے ایک چھوٹے سے جرے پر کئی عورتوں کو دیکھتا ہے۔ یہ جرے رتن رتن چھوٹا ہوتا جا رہا ہے۔ وہ ایک کشتی بان کو اس طرف راغب کرتے ہیں جو اپنی ناؤ کو قریب لایا ہے۔ وہ اس کی شخص کرتے ہیں کہ وہ انیس جرے پر اترنے میں مدد کریں کیونکہ خود وہ ایسا نہیں کر سکتے۔ لیکن وہ ان سے بہت زیادہ رقم طلب کرتا ہے۔ اسکول کا مدرس اس سے کہتا ہے کہ وہ خواتین کو اپنی ناؤ میں بٹھائے مگر وہ یہ نہیں کرتا۔ پھر مدرس تیزی سے پانی میں ڈکی لگا کے ناؤ کے پاس پہنچتا ہے۔ دیکھتے دیکھتے مدرس نے کشتی میں خواتین کو بٹھانا شروع کیا اور انھیں محفوظ جگہ پر پہنچایا۔ اس شخص نے کھیلوں میں یونہی دلچسپی نہیں لی تھی اگرچہ وہ بھی ایک برہمن تھا۔

کشتیوں کی ضرورت کو ہر وقت محسوس کیا گیا۔ چاروان کا ہونا مفید ثابت ہوا ہے۔

ایک برطانوی خاتون مصیبت میں تھی اور وہ مندرجہ ذیل سوائے میں مدد کے لیے ہمارے پاس آئی:

جس ہاؤس بوٹ میں وہ قیام پزیر تھی اس کا فرش جگہ جگہ اکڑ چکا تھا۔ اس کی مرمت بوٹ کو کنارے پر لیے جانے کے بعد ہی ممکن ہو سکتی تھی۔ اس نے بوٹ کے بالکون سے کہا کہ اس کے لیے دریا سے باہر کسی بوٹ کا انتظام کیا جائے جس کے فرش اس سے ایک ہماری رقم مانگی گئی۔ وہ ہمارے پاس مدد کے لیے آئی تھی اور ہمارے ساتھ وہ اور طلباء خوشی خوشی اس کا مسئلہ حل کرنے پر آمادہ ہو گئے۔

ایک دن بعد دو پہر ہمارے ایک سوٹر راستہ اور ٹرک کے دریا کے کنارے ہاؤس بوٹ کے قریب پہنچے۔ وہ اپنی جسمانی طاقت آزمانے پر تیار تھے۔ بوٹ کے نیچے لکڑی کے بڑے بڑے ٹھنڈے کچے گے تھے۔ جن پر کھل کر ہاؤس بوٹ کنارے پر آسکا تھا۔ بوٹ کو سفیدے کے دو درختوں سے دسیوں کے ذریعہ باہر ہٹایا گیا تھا۔ اسی طرح ایک مضبوط طناب کو دو چھٹیوں کے درمیان گزار کر ان میں سے ایک سرابوٹ کے ساتھ بندھا تھا اور دوسرے کو کھلا چھوڑ دیا گیا تھا۔ اساتذہ اور طلباء کو ہدایت دی گئی: ”کیا تم تیار ہو تو چلو“۔ انھوں نے اپنا سارا وزن بوٹ پر ڈالا

جس سے ایک زوردار آواز آئی۔ یہ ایک سوانر اور سی کو کھینچ رہے تھے۔ بوٹ کے مالکوں نے جو ہماری رقم طلب کی تھی وہ اس صورت حال کو دیکھ کر اس وقت کلکھلا کر خس پڑے جب انھوں نے ایک سوڑا کوں اور فن کے استادوں کو زمین پر گرتے دیکھا۔ ہم نے پھر بوٹ کے ساتھ وہ طنائیں باغ لیں اور ان کے دونوں طرف پچاس پچاس افراد کو اپنی طرف کی سی کھینچنے کو کہا۔ پھر ان سے کہا گیا چلو ہمارے ایک زور کی آواز آئی اور پھر وہ زمین پر گر سکتے نظر آئے۔ یہ دیکھ کر ناشائی بے حد خوش ہو رہے تھے جنھوں نے اپنی خوشی کا اظہار جمائیں اور عجیب حرکتوں سے کیا بدھوں کو مل دیے گئے اور کچھ لوگ ایک ایک دی پر قیامت کیے گئے۔ تیسری بار جب ان سے کہا گیا کہ چلو اس وقت ہم نے دیکھا کہ بوٹ رفتہ رفتہ ہمتیروں پر کھسک کھسک کر بندے پر آ رہا تھا اب ہمارے لیے خوشیاں منانے کی باری تھی۔ اسکول فتح پایا ہوا تھا اور بوٹ والے شکست کھا چکے تھے۔

سری نگر میں رہنے والوں کو آتش زنی اور سیلابوں سے جن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان کی بات تو میں نے کی ہے لیکن ان سے بھی زیادہ ایک اور جان لیوا مصیبت ان پر نازل ہوتی رہتی ہے اور وہ ہے دبا جو ہر چار یا چھ سال بعد نازل ہو جاتی ہے۔ یہ بیماری کو با شہر کو اپنے لیے تیار پاتی ہے اور اس طرح شہر ہاسین کو قحط اجل بنا کر ہی چھوڑتی ہے۔ 1902 کی دبا میرے لیے اس شہر میں میرا پہلا خوفناک تجربہ تھا۔ لوگ بہت گھبرائے ہوئے تھے، دکانداروں اور بندے بندے کیے گئے تھے اور لوگ اپنے گھروں میں دبے بیٹھے رہے۔ ان کے بقول وہ سوت کا انکسار کر رہے تھے۔ اس حالت میں وہ صرف یکسوں کی روانی لیے تھے اور لوگ اور سیلابوں کی فقیروں پر بھروسہ کرتے۔ یہی کاغذ کے ٹکڑوں پر کچھ تحریر کرتے جسے متاثرہ لوگوں کو پانی میں گھول کر پڑھا جاتا۔ وہ کسی قسم کی احتیاط سے کام نہیں لیتے کیونکہ ان کے خیال میں اس سے کوئی فائدہ ہوتا ہے سنی تھا۔

آپ ایک شخص کو دریا میں ایک ایسے فرد کے کپڑے دھوئے دیکھیں گے جس کا انتقال دبا کی وجہ سے ہوا ہے اور اسی دریا میں چند قدم کے فاصلے پر کوئی اور شخص بھی پڑا ہوا نظر آئے گا۔ انھیں اس بارے میں حیرت کرنا فضول ہے کیونکہ ایسی باتیں ان کے لیے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ دبا خدا یا دیوتاؤں کی مرضی سے پھونکتی ہے۔ لہذا پانی یا کسی اور چیز کا اس کے ساتھ کیا تعلق ہو سکتا ہے؟ شہر میں دس ہزار اموات ہوئیں مگر چہ یہ قحط اس سے

کہیں زیادہ ہو سکتی ہے کیونکہ کئی اموات کو منظر عام پر نہیں لایا جاتا۔

مجھے یہ کہہ کر سرت ہو رہی ہے کہ اب تو ہم پرستی اور جہالت کی جگہ تسلیم لے رہی ہے۔ یہ تبدیلی اس حد تک عمل میں آئی ہے کہ ہمارے اساتذہ اور طلباء کو دبا سے متاثرہ اشخاص کے گھروں میں بلا کر ان سے انگریزی اور دیات حاصل کی جاتی ہیں۔ اسی کے پیش نظر پچھلی دہائی کے وقت ہمارے استادوں اور طالب علموں نے ان ایک سو تین مریضوں میں سے چھ افراد کی جانیں بچائیں جن کا انھیں علم ہو چکا تھا۔ جب بھی شہر میں کالرا کی بیماری پھیل جاتی ہے تو ہم فوراً اسکول میں دوائیوں کی بوتلیں جمع کرتے ہیں۔ اس دوران اساتذہ اور طلباء دن رات اسکول میں حاضر رہتے ہیں اور ہر طرف حالات پر گہری نظر رکھتے ہیں۔ لائین اور سائیکلس تیار رکھی جاتی ہیں تاکہ کسی متاثرہ کی طرف سے اگر اطلاع ملے تو اس کی مدد کرنے میں کوئی تاخیر نہ ہو کیونکہ یہ بیماری صرف تین گھنٹوں کے اندر کسی کی جان لے سکتی ہے۔ مگر چہ بیمار عام طور پر نو سے بارہ گھنٹوں میں مر جاتا ہے۔

ہماری امدادی سرگرمی کے باوجود ہم ان لوگوں کا امتدادی طبی طور پر حاصل نہیں کر سکے۔ آپ کو یقین نہیں ہوگا کہ یہ مقصد پانے میں ہمیں سالہا سال لگ گئے۔ کئی بار والدین نے اساتذہ سے کہا کہ دوائی بیمار کو دینے سے پہلے وہ خود اسے پی کر دیکھیں۔ اس دوران ہمارے مدرس کو اتنی روایتی دوائی پینا پڑی کہ اسے خود بھی کالرا کے علاج کے لیے ہسپتال میں داخل ہونا پڑا۔ گزشتہ دو دہائیوں میں ہم نے متاثرہوں کو صرف اتار کارس پینے کو دیا۔ یہ علاج تیرہ ہدف ثابت ہوا اور بیمار دبا کے دوسرے جان لیوا مرحلے میں پہنچنے سے پہلے ہی مرنے سے بچ گیا۔ مریض کے تیسرے درجے پر ہم نے اسے ہائیڈروکس سرچ سے انجکشن دیا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے ہر خوردار دبا کو رفع کرنے کے کام میں کس قدر مصروف ہو جاتے ہیں۔

ہمارے محلے کا ایک رکن خود دبا میں مبتلا ہوا۔ لیکن اس کے والدین نے حکیم اور پیروں کو بلایا تاکہ وہ اپنا ہنر کام میں لائیں۔ بد قسمتی سے جب بیمار آخری مرحلے تک پہنچا جہاں اس کی موت یقینی تھی تبھی اس کے والدین نے ہمیں اس کی اطلاع دی۔ چونکہ ہمارے لڑکے گھروں میں تھے انھوں نے فوراً گروہوں میں ہٹ کر اس کی مجبداشت شروع کی۔

دس بجے کے قریب میں وہاں گیا اور دیکھا کہ ہمارے چار دوست اس کے بازوؤں اور
ہاتھوں پر مائل کر رہے تھے کیونکہ وہ امضا کے اکر جانے سے ذرا دست تکلیف میں تھا۔ اس کا یہ
حال دیکھ کر میں نے تھوڑی سی براہی اس کے مقل میں اتاری۔ جو شخص اس کا سر پکڑے ہوئے
تھا اس نے میرے کان میں مجھ سے کمرے سے باہر جانے کو کہا۔ میں نے سوچا کہ کمرے میں
بہت سی خواتین بھی تھیں جو میرے وہاں موجود رہنے پر متحضر تھیں۔ لہذا میں باہر آیا۔

دوسری صبح وہی شخص میرے پاس یہ کہنے کو آیا کہ پیار جاں بحق ہوا ہے۔ میں نے پوچھا:
”کب؟“ اس نے کہا کہ اس نے اسی وقت آخری سانس لی جب تم نے اس کے منہ میں براہی
ڈال دی۔ پھر میں نے اس سے سوال کیا کہ اس نے مجھے کمرہ چھوڑنے کو کیوں کہا اور اس نے مجھ سے
بیمار کی موت کیوں پچھائی؟ وہ جواب دیا: ”کیونکہ اگر کمرے میں موجود تیار داروں کو پتہ چلا کہ وہ
مر گیا ہے تو وہ تم پر الزام لگاتے کہ تم نے اسے زہر دیا ہے۔ اور یہ بھی کہ ہم نہیں چاہتے تھے کہ موروں
کو اس کی موت کا علم ہو کیونکہ مورتیں دن کی روشنی میں بری خبر سہہ سکتی ہیں مگر اندر میرے میں ایسی
خبر ان کے لیے جاں کاہوتی ہے۔ اسی لیے ہم رات بھر صبح تک لاش کی مائل کرتے رہے جب
تک کہ سورج طلوع نہ ہوا۔ ہم نے اسی وقت انھیں یہ خبر سنائی جسے انھوں نے قدرے کم عذاب
کے ساتھ برداشت کیا۔“

ہم چھری لڑکوں اور اساتذہ کو کاراز دکان کے علاج کے لیے متعین کر سکتے ہیں البتہ ہم ان
میں سے دوسروں کو مختلف طریقوں سے مدد کرنے کی ترقیب دے سکتے ہیں۔

میں نے کہا ہے کہ جب وہاں شہر پر نازل ہوتی ہے تو لوگ کس قدر ہراساں ہو جاتے
ہیں۔ یہ لفظ ہے کیونکہ خوف و ہلاکتوں کو ہمہ دیتا ہے۔ لہذا اسکول ان کی توجہ کہیں اور پھرنے کی
کوشش میں لگتا ہے۔ وہ اپنی کشتیاں جھیل سے دریا کی طرف لاتے ہیں اور پھر شہر کے اندرون
کشتیوں کی دوڑ لگاتے ہیں۔ اس سے بہت شور مچ جاتا ہے جس سے وہ لوگوں کو بتاتے ہیں کہ
انھیں مرنا نہیں ہے۔ بے شک کئی تو مر بھی جاتے ہیں لیکن ان کی بقیہیں ان سے بھر جاتی ہیں جو
زخمہ رہنے کے خواہاں ہیں۔ لڑکے دوڑ میں گھوم جاتے ہیں اور لوگوں کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وہ اپنی
توجہ موت اور چتاؤں سے ہٹا کر پھر زندگی کو خیالوں میں بسائیں۔ اس عمل سے ہمارے لڑکے

خود بھی زندہ دل بن جاتے ہیں اور اپنے خاندانوں کو بھی خوش رکھتے ہیں۔
 میرا اندازہ ہے کہ میں نے پہلے ہی اپنے کارکن کو مکمل تعلیم کے بارے میں تصدیقات سے
 تمکادیا ہے لہذا میں اب اس موضوع پر مزید بات نہیں کروں گا۔
 آخر میں اسکول کے بائو (نشان) پر بات کر کے اسے اختتام تک لاتا ہوں جس میں دل
 کی شکل کے دو چھوٹی صورت میں دکھائے گئے ہیں اور ان کے بیچ میں یہ تحریر کندہ ہے کہ "ہر
 سالے میں مردوں کی طرح عمل کرو" یہ بائو حسن اور حراج کے اس خوبصورت ٹکٹ میں بہت
 سے لوگوں کے لیے نشان کا باعث بنا ہے۔

یہاں مرد سے مراد وہ شخص ہے جس نے اپنی فطرت میں قوت اور مردانہ دلی کو بیکردی ہو۔ جس
 کا خیال اس کے نفس سے ہوتا ہے۔ جو فتنہ جان کا کام یا طاقت کی نشان دہی کرتے ہیں اور دلوں کی
 شکل والے چھوٹوں کے سر سے ذاتی قربانی کے ترجمان ہیں اور ہر شخص کو اس کی یاد دلانے ہیں جس
 نے یہ عظیم حق سکھایا اور جس کی سلیب اسی معنی کی حامل ہے۔ (اختتام)

”کشمیر: دھوپ اور چھاؤں میں“ مقرب کے ماہر تعلیم مشنری ای ٹیڈیل ہنسکو کی انگریزی کتاب *Kashmir: In Sunlight and Shade* کا ترجمہ ہے۔ ہنسکو کا شمار مغرب کے ان ادیبوں میں ہوتا ہے جنہیں کشمیر میں نہ صرف شہرت حاصل ہوئی بلکہ بے پناہ عزت و محبت بھی ملی۔ انہیں کشمیر میں تعلیم کا ایک عظیم معمار کہا جاتا ہے۔ انہوں نے ہی تعلیم کے شعبہ میں انقلاب برپا کیا اور کشمیریوں کی ناخواندگی اور پسماندگی دور کرنے کے لیے بہت سے تعلیمی ادارے قائم کیے۔ مصائب و مشکلات کا مقابلہ کرتے ہوئے غریب کشمیریوں کے درمیان علم کا چراغ روشن کیا۔ کشمیر کی تاریخ، تہذیب و ثقافت اور معاشرت پر ان کی گہری نظر تھی اس کتاب میں قدیم و جدید کشمیر کے سماجی رسومات سیاسی تعلیمی ثقافتی منظر نامہ کی بہت عمدہ اور حقیقت پسندانہ عکاسی کی گئی ہے۔

کتاب کے مترجم غلام نبی خیال ایک معترف قلم کار اور صحافی ہیں۔ ان کی تیس سے زائد تصنیفات شائع ہو چکی ہیں۔ جن میں ساہتیہ اکادمی سے انعام یافتہ کشمیری کتاب دو گامی منار (1975) اور منکوم ترجمہ رہا عیادت خیاں قابل ذکر ہیں۔ انہوں نے سروا لٹریچر پورٹ لائسنس کی شہرہ آفاق کتاب *The valley of Kashmir* کا اردو ترجمہ کیا تھا جو قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی سے شائع ہوا ہے۔ ان کی ادارت میں انگریزی میں ملت روزہ *Voice of Kashmir* گزشتہ 12 برس سے قزاق کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔



₹ 132/-

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان
وزارت ترقی انسانی وسائل و حکومت ہند
فروغ اردو بھون، ایلیٹ سی 33/9،
نسلی ٹیڈیل، میاں پور لاہوری، نئی دہلی 110025